

臺北市立明倫高級中學 104 學年度第 1 次專任教師甄選美術科初選  
美術鑑賞解答

一、單選題 (共 15 題, 每題 2 分)

1	D	2	A	3	D	4	D	5	A
6	D	7	C	8	D	9	C	10	B
11	A	12	B	13	D	14	D	15	B

二、複選題 (共 15 題, 每題 2 分, 全對才給分)

16	ACD	17	BCD	18	ABD	19	ABC	20	ACD
21	ABC	22	ABD	23	ABD	24	CD	25	ABC
26	ABD	27	CD	28	ABCDE	29	BCE	30	BCD

三、簡答題 (共 10 題, 每題 4 分)

- 董其昌 ; 李思訓、李昭道…等
- (1)范寬 ; (2)郭熙 ; (3)趙孟頫 ; (4)黃公望
- 骨法用筆、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫
- (1)石濤 ; (2)蘇軾
- 五月畫會、東方畫會
- 額頭、鼻樑、下巴
- 分離的筆觸、運用補色、表現瞬間光影、戶外寫生、題材通俗(表現都市生活)、客觀理性的視覺再現…等 (任寫四點)
- 林玉山、郭雪湖、陳進
- 王羲之—快雪時晴帖、王珣—伯遠帖、王獻之—中秋帖
- 委拉斯蓋茲、林布蘭、卡拉瓦喬、魯本斯、凡.戴克(Van Dyck)、克勞德.羅倫(Claude de Lorraine)、艾爾格雷柯、牟里羅(Bartolome Esteban Murillo)、普桑(Nicolas Poussin)、哈爾斯(Franz Hals)…等 (任寫四位畫家)

臺北市立明倫高級中學 104 學年度第 1 次專任教師甄選美術科初選

筆試試題卷

科目：美術鑑賞	1. 本試題卷上請勿作答
日期：104 年 5 月 11 日(星期一)	2. 單選題及複選題答案請用 2B 鉛筆劃於答案卡上，簡答題答案請寫在答案卷紙上。
時間：08：15-09：15	3. 本試題卷與答案卡(卷)應一併交回

一、單選題 (共 15 題，每題 2 分)

1. 下列敘述何者有誤？

- (A) 清朝山水畫家「四王」鍾情元四大家山水風格 (B) 中國繪畫的「四絕」指的是詩、書、畫、印 (C) 唐代韓滉的傳世名作是《五牛圖》 (D) 「元四家」中，作品畫面採「一河兩岸式」的佈局，獨創一格，此人 是王蒙。

2. 如右圖「李白行吟圖」是哪一位畫家的作品？

- (A) 梁楷 (B) 齊白石 (C) 吳昌碩 (D) 任伯年。

3. 「南宋四家」不包含：

- (A) 李唐 (B) 劉松年 (C) 夏珪 (D) 馬麟。

4. 揚州八怪裡，能書能畫，其書法把字的點畫破圓為方，橫粗直細似用漆帶刷成，此人是？

- (A) 鄭板橋 (B) 黃慎 (C) 華岳 (D) 金農。

5. 位於臺中的亞洲現代美術館於 2013 年 10 月開幕，此座建築是由哪一位國際級建築師所設計而成？

- (A) 安藤忠雄 (B) 伊東豐雄 (C) 威廉·莫里斯 (D) 安東尼·高第。

6. 以下關於六、七〇年代臺灣代表性畫家的敘述何者正確？

- (A) 李仲生畫作常表達深切鄉土關懷之情 (B) 席德進畢生投注版畫創作，堪稱臺灣版畫之父 (C) 李梅樹為臺灣帶來了抽象繪畫的風潮 (D) 洪通為素人畫家，作品充滿天真實質樸的趣味。

7. 臺灣前輩畫家中極力推動臺灣傳統美術工藝培植工作的是？

- (A) 廖繼春 (B) 李石樵 (C) 顏水龍 (D) 廖德政。

8. 「崇拜祖先的習俗與喜愛雕刻偉人紀念的習慣，所以寫像雕刻相當興盛，故事性與歷史性的雕刻則以浮雕的形式表現於凱旋門、紀念柱、陵墓等」，這一段敘述是形容哪一個文明的藝術風貌？

- (A) 希臘 (B) 埃及 (C) 蘇美 (D) 羅馬。

9. 下列哪一個畫派有受到兒童藝術的影響？

- (A) 印象派 (B) 立體畫派 (C) 眼鏡蛇畫派 (D) 未來派。

10. 一般認為是後現代主義的第一個藝術思潮是？

- (A) 印象主義 (B) 普普藝術 (C) 地景藝術 (D) 達達主義。



11. 對於新古典主義藝術，下列描述何者有誤？

- (A) 法國新古典主義繪畫的精神，首先在十七世紀大衛的作品裡出現 (B) 法國自從大革命之後，洛可可風格的美術便失去其魅力，很快地在繪畫、雕刻、建築方面由新古典主義取代其地位 (C) 十八世紀新古典主義興起意味著理性主義對享樂主義的反動 (D) 新古典主義的繪畫畫面上沒有繁多的色彩，力求單純，畫家用畫筆喚起人們單純質樸的感情和堅貞的正義感。

12. 對於巴洛克與洛可可藝術的描述下列何者有誤？

- (A) 洛可可藝術主要是指路易十五時代的室內裝飾藝術風格而言 (B) 巴洛克藝術小巧、精緻、甜美而優雅 (C) 洛可可的繪畫，其作風傾向輕快與華麗 (D) 洛可可雕刻是傑出的寫實風格，纖細精美也很生動，然一般作品體積不大。

13. 關於文藝復興與巴洛克藝術的比較下列何者有誤？

- (A) 文藝復興時期的繪畫構圖多使用水平與垂直構成，較具靜態感 (B) 巴洛克的繪畫的光影對比較強烈，空間表現也較具動感 (C) 文藝復興是以簡單的、基本的比例和相互關係為基礎；而巴洛克建築不再崇尚那種含蓄的邏輯性，而是追求令人感到意外的、如戲劇般的效果 (D) 文藝復興時期的建築師開始注意建築物四週的景觀，例如配以十分考究的庭園、廣場、噴泉、柱廊以及雕像等等。

14. 下列對於中世紀美術的敘述何者有誤？

- (A) 中世紀的每一種造形美術的目的，都在使它自己成為「圖解化的聖經」 (B) 此時期的造形美術常具有象徵主義和神秘主義的風貌 (C) 鑲嵌畫可說是拜占庭藝術的代表性形式之一 (D) 比薩教堂組是拜占庭建築典型代表作。

15. 現代「拼貼」技法是由哪一藝術流派最先採用？

- (A) 野獸派 (B) 立體派 (C) 達達主義 (D) 超現實主義。

二、複選題 (共 15 題，每題 2 分，全對才給分)

16. 請選出書法家與其作品正確組合者：

- (A) 懷素~自敘帖 (B) 柳公權~大唐中興頌 (C) 蘇軾~寒食詩 (D) 王羲之~快雪時晴帖。

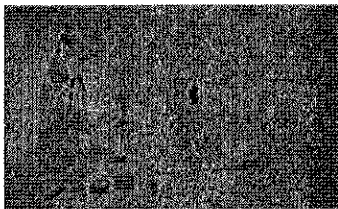
17. 關於《愚公移山》，下列敘述何者正確？

- (A) 作者：吳冠中 (B) 將西方的人體畫觀念帶入水墨畫之中 (C) 將水墨畫之筆墨與設色融合西方素描明暗技法表現，有別於傳統水墨畫 (D) 此作緣於 1940 年中國人民正值抗日的危急時刻，畫家藉由寓言故事來鼓舞人民同心協力，將日本趕出中國。



18. 關於《女史箴圖》下列敘述何者為正確？

- (A) 根據西晉張華所寫的女史箴文所畫成 (B) 作品主要是弘揚婦德倫理的觀念 (C) 內容為強調貴族仕女出遊的情形 (D) 相傳為東晉顧愷之所畫。



19. 關於中國人物畫的繪製下列描述何者正確？  
 (A)強調形似與神韻的結合 (B)可分「面寫」與「背擬」兩種 (C)群像繪製依主從地位不同，描繪大小比例亦不同，即主大從小 (D)顧閔中《韓熙載夜宴圖》為「面寫」畫法最佳代表。
20. 民國初年時，水墨畫興起了一股創新、改革的風潮，下列何者是屬於此一時期的畫家？  
 (A)李可染 (B)趙之謙 (C)徐悲鴻 (D)林風眠。
21. 關於《清明上河圖》敘述下列何者正確？  
 (A)作者張擇端 (B)風俗畫，是宋朝風俗民情的重要考據資料 (C)畫風細緻、寫實、敘事性強 (D)描寫南宋汴京中秋時節的熱鬧景象。
22. 下列敘述何者正確？  
 (A)「唐三彩」其三彩實為多彩之意 (B)青花瓷為高溫釉下彩磁瓷 (C)臺灣「交趾陶」屬於高溫燒製，多彩的軟陶製造品，常運用在寺廟建築裝飾上 (D)汝窯為宋代五大名窯之一，專為宮廷燒造御用瓷，國立故宮博物院所典藏的蓮花式溫碗為汝窯代表性作品。
23. 下列關於中國繪畫的敘述何者正確？  
 (A)北宋時期山水畫大多採全景式佈局，南宋時期山水畫則大多採一邊一角佈局 (B)寫在中國書籍、字畫、碑帖前面的文字叫「題」，而在後面的文字稱之為「跋」 (C)一般泛指書畫的乾枯筆觸部分稱為留白 (D)中國繪畫中的「鐵線描法」主要是運用在人物畫。
24. 下列敘述何者正確？  
 (A)書法作品創作，講究字與字、行與行之間的布局安排，稱之為結體 (B)「徐熙野逸、黃家富貴」是指五代兩種不同表現風格類型的山水畫 (C)中國山水畫技法「三遠」：「高遠」、「深遠」、「平遠」，所謂「高遠」是指自山下而仰山巔 (D)米芾父子所創的米點山水乃文人戲墨典範。
25. 關於後現代主義的敘述下列何者正確？  
 (A)「後現代主義」最早出現在 1960 年代討論建築、詩和文藝的形式 (B)否定「原創」概念，發展出挪用與模擬的藝術型態 (C)強調多元化、融合多元文化，乃至通俗文化與消費文化的表現 (D)錄像藝術、裝置藝術、地景藝術、抽象表現主義均可視為後現代藝術的類型。
26. 中國的年畫的內容多具有其意義，例如「玉堂富貴」就是以哪三種花卉同時出現在一個畫面上？  
 (A)玉蘭花 (B)海棠 (C)茶花 (D)牡丹 (E)百合。
27. 下列關於雕塑的形式，哪些正確？  
 (A)浮雕：可從不同角度欣賞，故又稱立體雕塑 (B)「陰刻」就是主體圖案線條凸出 (C)「陽刻」是主體圖案線條凸出 (D)平雕又稱線刻 (E)欣賞圓雕需保持正面角度。

28. 下列關於「交趾陶與剪黏藝術」的描述，哪些正確？  
 (A)交趾陶也有人稱之為「嘉義燒」，因為嘉義是臺灣交趾陶的主要發源地 (B)交趾陶最有名的匠師為葉王，後世尊稱他為臺灣交趾陶之父 (C)以灰泥塑造形體，再將剪裁好的陶瓷片黏在灰泥上，形成所謂的剪黏 (D)多運用於廟宇屋頂與牆面的雕塑裝飾 (E)早期日本人以為它是產自中國的嶺南地區，於是就用「交趾燒」來稱呼，之後「交趾陶」成為臺灣對這種作品的稱呼。
29. 下列關於「原始美術」的描述，哪些正確？  
 (A)是指古代人類的早期文明，非現代的文化 (B)同部族的藝術風格常保持一貫特色 (C)時代跨越古代及現代 (D)同部落藝術風格有多種樣式，隨著時代演變，風格與樣式非常多樣 (E)分布地區包括非洲、美洲、大洋洲……等地的土著部落。
30. 以下哪些藝術家是屬於後期印象派藝術家？  
 (A)莫內 (B)高更 (C)梵谷 (D)塞尚 (E)秀拉。

### 三、簡答題（共 10 題，每題 4 分）

- 何人提出「南北宗論」？列舉「北宗」畫家兩人。
- 請依序寫出下列畫作作者？  
 (1)《谿山行旅圖》 (2)《早春圖》 (3)《鵲華秋色圖》 (4)《富春山居圖》
- 中國繪畫品評標準的「六法」除「氣韻生動」、「應物象形」還有哪四點？
- (1)「搜盡奇峰打草稿」出自何人的名言，亦是其一生藝術追求的總結？  
 (2)「論畫以形似，見與兒童鄰」是何人提出的繪畫觀點？
- 1957 年，臺灣相繼成立哪兩個繪畫團體，主張吸取西方現代理論，破除舊思想，掀起臺灣的現代藝術運動？
- 中國人物畫的「三白法」，是在哪三處加重白粉，用以顯示立體感？
- 歐洲 19 世紀的印象主義有哪些特色？(有別於傳統美術，請簡單列舉 4 項以上)
- 何謂台展三少年？
- 何謂「三希」？
- 請寫出四位巴洛克美術 (Baroque Art) 的代表性畫家。