

一、單選題：36%（每題 1.5 分，答錯不倒扣），請將答案劃記於答案卡上。

- 下列各組文句「 」內的字讀音完全相同的選項是：
(A)虎兇出「柙」／墨水「匣」／「狎」暱
(B)所費不「貲」／多「訾」古人之失／以指撥「訾」
(C)劍拔「弩」張／庶竭「駑」鈍／妻「孥」
(D)床「榻」／坍「塌」／一「蹋」糊塗
- 選出下列詞句「 」內字形完全相同的選項是：
(A)六馬仰「𠂔𠂔」／相濡以「𠂔𠂔」
(B)拾人牙「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」而不費
(C)春秋「𠂔𠂔」盛／列「𠂔𠂔」而食
(D)「一」正辭嚴／集思廣「一」
- 有關詞的說明，請選出敘述正確的選項是：
(A)五代詞李煜的成就最高，學者一般認為亡國前的作品較有可觀性，為詞開創了新的境界
(B)柳永、張先繼承五代質精量多之長調作品的基礎，擴大了詞的意境
(C)北宋詞以李清照的成就最高，主張「以賦為詞」，妙解音律，善於創調，為集大成之詞人
(D)南宋時期最有影響力的詞人是辛棄疾，主張「以文為詞」，舉凡議論、說理、經史百家、問答對話統統拿來入詞，詞以豪放著稱，與蘇軾並稱「蘇辛」
- 下列敘述皆出自《論語》、《孟子》，解釋正確的選項是：
(A)「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」文中的「道」所指為「詩教」
(B)子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」意謂不學詩經，無以為政
(C)「我亦欲正人心，息邪說，距詖行，放淫辭。」孟子之用意是以繼承禹、周公、孔子之聖道自許
(D)孟子曰：「自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。」文中「左右逢其原」在此指處事圓滑，優遊自得
- 下列敘述正確的選項是：
(A)〈岳陽樓記〉：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之所為。」「二者」指的是不以物喜、不以己悲的兩種心情
(B)〈廉恥〉：「小宛詩人之意」典故出自《詩經》，內容原為譏刺周幽王政教之失，顧炎武在此用以稱許顏之推能譏刺時人之媚外行徑。
(C)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性
(D)〈馮諼客孟嘗君〉：「（齊王）謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故加嘲諷的心態
- 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項是：
對於一位詩人，發現一個新意象，
甲、一位詩人，
乙、泛出一閃尚待命名的光輝。
丙、塞尚的蘋果是冷的，
丁、一生也只追求幾個中心的意象而已。
戊、等於伽利略的天文遠鏡中，
梵谷的向日葵是熱的，我的蓮既冷且熱。（余光中〈蓮戀蓮〉）
(A)甲丁乙戊丙 (B)戊乙甲丁丙
(C)丙丁甲戊乙 (D)乙丙甲戊丁
- 以下引自元好問的〈論詩絕句〉，有關甲乙丙丁四位詩人的敘述，選出不正確的選項是：
甲、排比鋪張特一途，藩籬如此亦區區；少陵自有連城壁，爭奈微之識硤硤
乙、謝客風容映古今，發源誰似柳州深；朱絃一拂遺音在，卻是當年寂寞心
丙、望帝春心托杜鵑，佳人錦瑟怨華年；詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋
丁、古雅難將子美親，精純全失義山真；論詩寧下涪翁拜，未作江西社裡人

- (A)甲詩人有著寫實和諷諭精神，詩作反映社會現實，有「詩史」之稱
(B)乙詩人詩風奇險僻冷，以文為詩，還力倡古文運動
(C)丙詩人詩作晦澀難懂，語言細密工麗，備受宋初「西崑體」詩派推崇
(D)丁詩人推尊甲詩人，主張「奪胎換骨」、「點鐵成金」法作詩，能推陳出新

8. 下列哪一個選項的敘述，最接近此詩的主旨？

「木之就規矩，在梓匠輪輿。人之能為人，由腹有詩書。詩書勤乃有，不勤腹空虛。欲知學之力，賢愚同一初。由其不能學，所入遂異閭。」(節錄自 韓愈〈符讀書城南〉)

- (A)業精於勤，荒於嬉
(B)無冥冥之志，無昭昭之明
(C)學而不思則怠，斯而不學則罔
(D)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫！

9. 閱讀下文，選出敘述不正確的選項：

古典之成為古典，並不是因為它年齡蒼老，而是因為它經過不同歷史階段的過濾與篩選。凡是被遺棄或遺忘，就不可能成為古典。能夠凝結成記憶，昇華為生命的典範，就在於禁得起解釋、開發、創造。一首詩，一段文字，一冊書籍，只要經過閱讀、傳誦，縱然它是如何古老，都會產生全新的生命。

僅就文學而言，即使是千年以前的《詩經》、《楚辭》，在恰當時刻也能夠感發不同時代的心靈。文學原就是人性最直接的表徵，所有被壓抑的慾望與情緒，往往是透過文學形式的表現而得到舒放。時代如何進步，政治如何演化，只有人性是千古不變。每個時代的文學作品，都在探測人類內心的喜怒哀樂。由於經過藝術技巧的提煉，細微的情感波動能夠完整保留下來。(節錄自 陳芳明〈古典是永遠的現代〉)

- (A)古典文學經過閱讀、解釋、再創造，就具有現代意義
(B)好的文學作品不會因為時代久遠而被遺忘
(C)本文主旨強調「文章，經國之大業，不朽之盛事」，點出文學的功能
(D)《詩經》、《楚辭》之所以一再被流傳，是因其作品能窺探內心世界的幽微

10. 閱讀下文，選出最不符合文中敘述的選項是：

荊人有遺弓者，而不肯索，曰：「荊人遺之，荊人得之，又何索焉？」孔子聞之曰：「去其『荊』而可矣。」老聃聞之曰：「去其『人』而可矣。」故老聃則至公矣。天地大矣，生而弗子，成而弗有，萬物皆被其澤、得其利，而莫知其所由始，此三皇、五帝之德也。(《呂氏春秋·貴公》)

- (A)孔子認為「去其『荊』而可矣。」表現以「人」為觀點，不受限於地域的無私
(B)荊人認為「荊人遺之，荊人得之」表現「不以一己之利為利」胸襟
(C)老子認為「去其『人』而可矣。」則表現「天地不仁，以萬物為芻狗」的無私
(D)文中的「至公」觀念同於「天下為公」的大同境界

11. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)不論是自由經濟示範區亦或是服務貿易協議，都必須取得共識才能順利推動
(B)沒有事先告知對方，就貿然造訪有失禮數
(C)農作物豐收，尋找通路的壓力，再再壓縮了小花工作的時間
(D)官員循私舞弊、貪贓枉法，政治怎會清明呢。

12. 僕聞之：修身者，①；愛施者，②；取與者，③；恥辱者，④；立名者，⑤。(司馬遷〈報任安書〉) 缺空處最適合填入的文句為：

- (A)智之符也／仁之端也／義之表也／勇之決也／行之極也
(B)仁之端也／行之極也／智之符也／義之表也／勇之決也
(C)智之符也／行之極也／義之表也／仁之端也／勇之決也
(D)仁之端也／智之符也／義之表也／行之極也／勇之決也。

13. 根據下文內容判斷，文中所描寫的人最可能是：

君生而敏異。年未逾冠，已能傳其先德觀察之學，精疇人術，尤長於治河。顧放曠不守繩墨，而不廢讀書。予與君同寓淮安，君長予數歲，予少時固已識君，然每於衢路聞君足音，輒逡巡避去，不欲與君接也。是時君所交皆井里少年；君亦薄世所謂規行矩步者，不與近。已乃大悔，閉戶斂跡者歲餘。以岐黃術遊上海，而門可羅雀。則又棄而習賈，盡傾其資，乃復歸也。

新竹市立成德高級中學 103 年度教師甄試 國文科 試題卷

(A)沈括 (B)顧炎武 (C)龔自珍 (D)劉鶚。

14. 閱讀下列短文，並請根據文意判斷，下列敘述何者正確？

我在一所明星中學／擔任國文教員

在必須面臨聯考／激戰底日子裡／告訴學生／□□□底生平事跡／以及被誅十族／慘烈無比
底來龍去脈／學生問／這一題，會不會考

我在一所明星中學／擔任國文教員／講到△△／講到二三十年來／激越底中國文學革命／少
年△△／晚年△△／以國文教員底身分／評斷著△△底功過得失／學生問這一題，會不會考

▽▽出現了，這位／／底微臣／也願生時隕首，死去
時／結草，誓志／獻出所有底忠貞，不勝／犬馬怖懼之情／我對學生說／如果讀到這篇文章／
不哭者是不孝／學生問／這一題，會不會考

○○中舉／名列榜上第七名／○○樂歪了／瘋了，終於／他也考取了聯考／我的心情逐漸沉重起來／自忖所謂／
學術的價值標準以及／目的的當兒／學生問／這一題，會不會考。」（初安民〈這一題，會不會考〉）

(A)□□□將一生的堅持與理念寫成〈正氣歌〉

(B)△△寫作中國第一篇白話小說—〈狂人日記〉

(C)／／應填入「苟全 性命於亂世／不求聞達 於諸侯」

(D)○○所出現的小說卷首語應為「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。
功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。」

15. 下列文句解釋，何者正確？

(A)王粲〈登樓賦〉：「鍾儀幽而楚奏兮，莊舄顯而越吟」意近於：「西伯幽而演易，周旦顯而制禮」

(B)辛棄疾〈永遇樂京口北固亭懷古〉：「生子當如孫仲謀」是辛棄疾慨歎自己的子孫庸懦無能

(C)徐淑〈答夫秦嘉書〉：「詠萱草之喻，以銷兩家之恩」徐淑引詩經典故向秦嘉表明她會孝順公婆，消除先生在外的
憂慮

(D)黃庭堅〈寄黃幾復〉：以「治病不斬三折肱」讚美黃幾復有治理政事的才能，不需經過多次試用，就能熟悉為政
之道。

16. 下列有關各篇文章的敘述，何者正確？

(A)〈春夜宴從弟桃花園序〉和〈蘭亭集序〉二文皆感懷生命短暫，應把握時間及時行樂

(B)〈傷仲永〉和〈墨池記〉二文皆感嘆天賦不足恃，後天學習更重要

(C)〈岳陽樓記〉與〈黃州快哉亭記〉皆有議論。前者以「不以物喜，不以己悲」對時局提出諍言；後者「使其中
坦然，不以物傷性」，表達了對外在境遇的超然與灑脫

(D)〈留侯論〉、〈縱囚論〉皆為翻案之作。〈留侯論〉提出張良能忍的新見，論述其所以能助高祖定天下的原因；〈縱
囚論〉認為唐太宗縱囚還家又約其自歸以就死，實不近人情，乃干譽求名的作為。

17. 下列敘述，何者正確？

(A)若柯 P 當選台北市長，可致贈「治平初基」、「望切雲霓」的匾額

(B)白居易寫信給元稹，開頭敘別語可用「不坐 春風，倏忽一年」

(C)左左、右右雙胞胎姐妹赴美表演十分成功，可致贈題有「棠棣聯輝」、「笙磬同音」的錦旗

(D)陳情表作者李密的祖母去世時，訃聞中宜自稱「承重孫」。

18. 下列關於先秦散文的發展，請選出敘述正確者：

先秦散文的兩大成就是歷史散文與諸子散文。歷史散文對後世歷史家和古文家的寫作有極其深遠的影響，(A)從司馬遷起，史家之有論贊，即是受了《春秋》的啟示；而(B)《戰國策》一書對蘇荀、蘇軾父子的議論文影響尤為顯著。至於諸子散文的發展約可分為三個階段：第一階段是(C)《論語》和《老子》。前者為純語錄體散文，後者則語錄體中雜有質樸的議論文。第二階段是(D)《孟子》和《墨子》，前者基本上還是語錄體，但已有顯著發展，形成了對話的論辯文；後者已由對話體轉為論點集中的專題論文，除少數幾篇外，幾乎完全突破了語錄的形式而發展為專題論文。第三階段是《荀子》和《韓非子》，在先秦散文中都已經發展到議論文的最高階段。

19. 下列有關各作家的描繪，何項正確：

- (A) 柳宗元的古文雄深雅健，山水遊記別有寄託，寓言故事深富諷刺意義，小人物傳記有褒貶、諷諭目的，為傳記文學開拓新生命。
- (B) 蘇軾的古文題材廣，風格多樣。策論受《孟子》、《韓非子》影響，縱橫雄辯。詞則開創豪放詞風，詞牌外加題目；詩歌上的成就則較遜色。
- (C) 歐陽修的散文以韓愈之文為楷模，為北宋文壇領袖。詞風清麗明媚，淺語而情致深長；詩風則如韓愈之奇險。
- (D) 陶淵明之文自然質樸，平淡有致。田園詩情真有哲理，為當世人所欣賞喜愛外，亦為後世譽為田園詩人之祖。

20. 下列字義的比較，請選出完全相同的選項：

- (A) 周而不「比」／體非「比」目／天涯若「比」鄰
- (B) 於此失「卻」局／「卻」坐促絃絃轉急／「卻」收頭囊中
- (C) 原三日「即」下矣／夫「即」受魚，必有下人之色／「即」之也溫
- (D) 入門各自媚，誰肯「相」為言／一妹與李郎可瀝酒「相」賀／本是同根生，「相」煎何太急。

21. 屈原處亂世，堅持己身之清白，「不以身之察察，受物之汶汶」，甚至選擇「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」而結束生命，這種不受玷污，不甘屈辱的節操，下列詩句不含此種節操的選項是：

- (A) 鋒鏑牢囚取決過，依然不廢我絃歌。死猶未肯輸心去，貧亦豈能奈我何
- (B) 一陂春水繞花身，花影妖嬈各佔春。縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵
- (C) 細雨春蕪上林苑，頽垣夜月洛陽宮。壯心未與年俱老，死去猶能作鬼雄
- (D) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃，寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中

22. 關於元曲大家，敘述正確的選項是：

- (A) 白樸的散曲多寫男女情愛、自然風光和隱逸生活，呈現淡雅莊重，綺麗婉約的風格
- (B) 馬致遠畢生專作散曲，尤致力於小令，數量居元曲之冠，所作善於擷取前人詩詞名句入曲，清麗典雅
- (C) 張可久能詩，工散曲，其作品或寫山林田園之趣，或敘官場黑暗、民生疾苦，格調沉厚雄渾
- (D) 張養浩以白描見長，清麗不假雕飾，王國維認為他像唐詩中的白居易，宋詞中的柳永

23. 請選出填入□中，文意最適切之選項：

你是那展翅欲飛的大鵬／我就是你的□□□□／你是那飄若浮雲的游子／我就是撫慰你的□□／你是那挺拔的喬木／我就是依附你的□□□□／你是那一肚皮□□□□的東坡／我就是你詩書寂寞的知音——朝雲。（駱英〈妾似朝陽又照君〉）

- (A) 長風萬里／朝陽／依人小鳥／與世多忤
- (B) 無垠長空／慈母／纖弱女子／飽讀詩書
- (C) 七月颯風／逆旅／菟絲女蘿／不合時宜
- (D) 發發暴風／明月／荏弱小草／抱樸守拙。

24. 下列八句為一首平起七律，試依格律及句意，選出最適當的排列方式：

- (甲) 錦帆應是到天涯 (乙) 於今腐草無螢火 (丙) 紫泉宮殿鎖煙霞
- (丁) 豈宜重問後庭花 (戊) 欲取蕪城作帝家 (己) 地下若逢陳後主
- (庚) 終古垂楊有暮鴉 (辛) 玉璽不緣歸日角。
- (A) 乙庚己丁甲丙辛戊 (B) 辛甲己戊乙丙庚丁
- (C) 戊丙乙庚辛甲己丁 (D) 丙戊辛甲

二、多重選擇題：34%（每題 2 分 答錯一選項倒扣 1/5 題分），請將答案劃記於答案卡上。

25. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「曾不吝情去留」，句中「去留」屬偏義複詞，即只取用「去」的詞義，而摒棄「留」的詞義。下列「內的詞語，屬於此種用法」選項是：

- (A) 秦之號令賞罰、地形「利害」，天下莫若也
- (B) 春秋冬夏，陰陽之推移也；時之「短長」，陰陽之利用也；日夜之易，陰陽之化也
- (C) 昔魯聽季孫之說，而逐孔子；宋信子冉之計，囚墨翟。夫以孔、墨之辯，不能免於「讒諛」，而二國以危
- (D) 宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？」玉之言，蓋有諷焉。夫風無「雄雌」之異，而人有遇不遇之變
- (E) 韓之與衛，相去中間不甚遠，今殺人之相，相又國君之親，此其勢不可多人，多人不能無生「得失」，生得失則語泄。

26. 關於宋詞、元曲的比較，請選出正確的選項：

		宋詞	元曲
(A)	別稱	詩餘、長短句、樂府	詞餘、樂府
(B)	襯字	不可加	可加於句首、句中、句尾
(C)	音樂	分為小令、中調、長調	小令、套曲
(D)	格律	依詞牌規定填寫	依曲牌規定填寫
(E)	風格	以婉約為正宗	以俚俗為本色

27. 張潮在《幽夢影》一書中曾說：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜 秋，其致別也； 讀諸集宜春，其機暢也。」如果以此原則，依序擬定四季的閱讀書目，下列安排何者為是？

	春	夏	秋	冬
(A)	楚辭	三國志	本草綱目	周髀算經
(B)	象山集	廿二史雜記	夢溪筆談	尚書
(C)	花間集	國語	六祖壇經	禮記
(D)	元豐類稿	明夷待訪錄	世說新語	論語
(E)	文心雕龍	荊楚歲時記	顏氏家訓	廣韻

28. 以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然不同的選項是：

- (A) 《孟子》：民為貴，社稷次之，君為輕／黃宗羲〈原君〉：古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也
- (B) 《莊子》：天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭／王羲之〈蘭亭集序〉：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- (C) 《老子》：天道無親，常與善人／司馬遷〈伯夷列傳〉：或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也
- (D) 《論語》：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫／《荀子》：木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (E) 《韓非子》：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師／劉歆〈移書讓太常博士〉：至于暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪。

29. 下列關於小說的發展，請選出敘述正確者：

中國小說起源於人們閒暇休息時所講的神話故事，而(A)最早有小說一詞則見於《論語》一書，孔子認為小說雖有可觀之處，但致遠恐泥。(B)劉歆的〈七略〉則認為小說是街談巷語之言，道聽塗說所造出來的。到漢魏六朝時，小說往「志怪」與「志人」兩條路線上發展，都是文言短篇的筆記形式。而真正合乎小說要求的作品，該是唐代的傳奇。(C)受到古文運動影響，唐文人大量創作傳奇小說，使唐傳奇盛極一時。而這些傳奇小說，大多被收入宋代《太平廣記》一書，這是現存最早、最大的小說選集。到了元末明初，章回體長篇小說正式形成，文人開始利用純熟的白話文寫小說，使小說進入一個全新的境界。例如(D)金聖歎盛讚《水滸傳》書中人物個個「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」，即為其中代表作。(E)清朝則是長篇小說的極盛期，《紅樓夢》、《儒林外史》、《聊齋誌異》皆為膾炙人口的作品。

30. 下列詞語，何者指稱正確？

- (A) 「不肖」、「不佞」都是自謙之詞
- (B) 「金烏」、「圓蟾」都是指月亮
- (C) 「嬌客」、「東床」皆指女婿
- (D) 「做家」、「當家」都是用來稱自己或別人的丈夫
- (E) 「泰山」、「連襟」都是岳父的代稱。

31. 下列「 」中的成語，使用正確的選項是：

- (A) 女神卡卡向來以奇裝異服「闖然媚世」，吸引人們的目光
- (B) 大雄生性疏懶，往往「大行不顧細謹」，朋友苦勸仍不改，也莫可奈何
- (C) 面對冥頑不靈的學生，有時施予「不屑之教」，讓其自我省悟，也是種教育方式

- (D)曾經喋血沙場的將軍，如今老態龍鍾，記憶衰退，對於周遭親友常時「郭公夏五」地弄不清了
- (E)教育改革，若沒有社會各界的配合，單靠學校灌輸正確的理念，無異於「一傳眾咻」，雖欲有成，不可得也
32. 〈用奇謀孔明借箭〉中，諸葛亮和周瑜有一段對話。孔明曰：「大江之上，以弓箭為先。」周瑜曰：「先生之言，甚合愚意。但今軍中正缺箭用，敢煩先生監造十萬枝箭，以為應敵之具。此係公事，先生幸勿推卻。」，文中周瑜以「愚」自稱，為謙詞。下列有使用謙詞的選項是：
- (A)二十忝科名，聞喜宴獨不戴花
- (B)發揚種性，此則不佞之志也
- (C)唉！豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣
- (D)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳
- (E)林冲道：「原來是本官高太尉的衙內，不認得荊婦，一時間無禮。林冲本待要痛打那廝一頓，太尉面上須不好看。」
33. 下列有關文學常識，敘述正確的選項：
- (A)諸子寓言以闡述哲理為主；柳宗元、劉基的寓言以諷刺時政為主
- (B)樂府詩多長短句，以抒情為主；古詩多整齊五言，以敘事為主。兩者皆用韻自由及入樂
- (C)韓愈提倡復古運動，實為創新散文，持續影響晚唐及宋初古文，古文遂成文章之正宗
- (D)桐城派古文取法唐宋八大家，並主張「文以載道」，恢復儒家之道統
- (E)郁永河的《裨海紀遊》乃為平亂來台所見所聞記錄而成，為清朝記錄台灣的第一本遊記
34. 明代公安派主張文學「應獨抒性靈，不拘格套，反對模擬，貴獨創。」下列各選項的文學主張和此類似者：
- (A)詩必以盛唐為尚，宋人似蒼老而實疏鹵，元人似高峻而實淺俗
- (B)夫古有古之時，今有今之時，襲古人語言之跡，而冒以為古，是處嚴冬而襲夏之葛者也
- (C)曾不知文準秦、漢矣，秦、漢人何嘗字字學六經歟？詩準盛唐矣，盛唐人何嘗字字學漢、魏歟
- (D)詩何必古選？文何必先秦？降而為六朝，變而為近體，又變而為傳奇，變而為院本，為雜劇，為西廂曲為水滸傳……皆古今至文
- (E)詩文之所以代變，有不得不然者。一代之文，沿襲已久，不容人人皆道此語。今且千數百年矣，而猶取古人之陳言一一而模仿之，以是為詩可乎
35. 文人作品集的命名有諸多考量，或許因為時間、或許因為土地，或許不離人的因素等。下表的整理完全正確的選項：
- | 姓名 | 作品集 | 命名因由 |
|---------|---------|----------|
| (A) 白居易 | 《白氏長慶集》 | 年號「長慶」 |
| (B) 韓愈 | 《昌黎先生集》 | 籍貫「昌黎」 |
| (C) 歐陽修 | 《六一詞話》 | 號「六一居士」 |
| (D) 黃宗羲 | 《明夷待訪錄》 | 志業「反清復明」 |
| (E) 梁實秋 | 《雅舍小品》 | 居所「雅舍」 |
36. 有關下列劃線處，敘述正確的選項是：
- 「民國初年，胡適提倡新文學運動，嘗試創作新詩，(A)出版白話詩集《嘗試集》；徐志摩則創立新月詩派，(B)主張詩歌形式自由、不講求格律。臺灣現代詩的發展受五四運動影響，五○年代時，(C)紀弦創辦「現代詩」季刊，組成「現代詩社」，(D)強調「橫的移植」，鄭愁予的〈錯誤〉即是代表作品；七○年代，在回歸鄉土的倡導下，(E)余光中、吳晟等都是此時期的鄉土文學代表詩人。」
37. 二個句子，一個分句表示原因，一個分句表示結果或目的，構成的複句叫做「因果複句」，例如：「浮雲蔽白日，遊子不顧反」，「浮雲蔽白日」表示原因，「遊子不顧反」表示結果。下列亦屬於「因果複句」的選項是：
- (A)寧為雞口，無為牛後
- (B)慎終追遠，民德歸厚矣
- (C)古者言之不出，恥躬之不逮也
- (D)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁
- (E)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也

38. 史記和漢書之比較，下列敘述正確的選項是：

- (A) 作者皆因被捕入獄而發憤著書
- (B) 史記為通史之祖；漢書為斷代史之祖
- (C) 風格特色：前者「雄深雅健，善敘事理」；後者「用字典雅，史料詳贍」
- (D) 「中國讀書人的運氣好，得有太史公司馬遷在蘭臺令班固之前寫作，否則沒有史記，逕由漢書開二十三史之端，中國史學的傳統，必更趨向『文以載道』的方針，更缺乏『百家殊方』的真實性和生動活潑了。」此段敘述有褒史記貶漢書的意味
- (E) 「漢興，呂娥姁為高祖正后，男為太子。及晚節色衰愛弛，而戚夫人有寵，其子如意幾代太子者數矣。及高祖崩，呂后夷戚氏，誅趙王，而高祖後宮唯獨無寵疏遠者得無恙。」（〈外戚世家〉），此段文字當出自漢書

39. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

書曰：「鄭伯克段於鄆。」段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志。不言出奔，難之也。

遂寘姜氏於城潁，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」既而悔之。潁考叔為潁谷封人，聞之。有獻於公，公賜之食。食舍肉，公問之。對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣。未嘗君之羹，請以遺之。」公曰：「爾有母遺，繫我獨無。」潁考叔曰：「敢問何謂也？」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉。若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」公從之。公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」姜出而賦：「大隧之外，其樂也洩洩。」遂為母子如初。（《左傳·鄭伯克段於鄆》）

- (A) 不稱鄭莊公而稱鄭伯是譏諷其失教
- (B) 因兄長戰勝弟弟，故用「克」
- (C) 「爾有母遺，繫我獨無。」意思為：你有母親餽贈你東西，我卻沒有
- (D) 潁考叔拒絕食肉的真正原因是：鄭莊公對母親不孝，拒絕吃他請的肉
- (E) 「不言出奔，難之也。」不寫共叔段自己出奔，是因趕走共叔段是鄭莊公的本意，有責難鄭莊公的意思

40. 下文引自《水滸傳》，閱讀後選出敘述正確的選項：

撲的只一拳，正打在鼻子上，打得鮮血迸流，鼻子歪在半邊，恰便似開了個油醬舖，鹹的、酸的、辣的，一發都滾出來。鄭屠掙不起來。那把尖刀也丟在一邊，口裏只叫：『打得好！』□□道：『直娘賊，還敢應口！』提起拳頭來，就眼眶際眉梢只一拳，打得眼眦縫裂，烏珠迸出，也似開了個綵帛舖的，紅的黑的絳的，都滾將出來。兩邊看的人，懼怕□□，誰敢向前來勸。鄭屠當不過，討饒。□□喝道：『咄！你是個破落戶。若是和俺硬到底，洒家倒饒了你。你如何叫俺討饒，洒家偏不饒你！』又只一拳，太陽上正著，卻似做了一個全堂水陸的道場，磬兒、鈸兒、鐃兒一齊響。

- (A) 文中□□處為人名，乃指李逵
- (B) 文中的「俺」、「洒家」是稱自己的謙辭
- (C) 形容鄭屠被打除了運用譬喻修辭，並運用不同的摹寫，使場景更傳神
- (D) 文中以「似開了個油醬舖」、「似開了個綵帛舖的」、「似做了一個全堂水陸的道場」為喻，描述鄭屠被打得皮開肉綻至死
- (E) □□此人物在水滸傳書中，是一個殘暴、欺侮弱小、殺人不眨眼的狠角色

41. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

從哲學家的眼光來衡量，所謂「新聞」不過是明天的「舊聞」，因為聰明人通常只關心比較永恆的事物；至於那些殺燒擄掠或是駭人聽聞的社會或政治新聞，其實說穿了跟那些風花雪月的捕風捉影之詞一樣，任何人都可以「舉一反三」，運用一點想像力就可以瞎掰出下週、甚至下個月的「頭條新聞」。反正這都只是「應景」的「流行歌曲」，日子一久就沒有人會再關心了。

這麼說來，這世上有真正的「新聞」嗎？在古代中國有則故事是這樣的，蘧伯玉派人訪孔子，孔子與使者一起坐下來後，問了使者：「你們夫子近來做些什麼呢？」使者回答：「我們夫子常想減少自己的過失，可惜不可能做到。」當使者回去後，孔子禁不住誇讚使者。可嘆的是，芸芸眾生裡又有幾人能有這般的自省功夫？（梭羅《湖濱散記·擇良居而棲》）

- (A) 人們只關心當下發生的事件，過了便不再關注，所以「新聞」不過是明天的「舊聞」
- (B) 聰明人通常只關心比較永恆的事物，指的是駭人聽聞的政治新聞

- (C)時下的頭條新聞，都是記者捕風捉影的想像之作
- (D)孔子感嘆世人鮮少能如蘧伯玉般善於反省己過
- (E)孔子透過使者聽到蘧伯玉的近況，得知賢人善省而少過，那才是真正的「新聞」

三、非選題：30%，請寫在非選擇答案卷上

(一) 仿作：10%

在方梓的一篇文章中，書寫颱風在他心中產生的陰霾，是一生揮之不去的恐懼，如潮汐般，定期的湧現，所以命題為「**恐懼的潮汐**」，其文如下：

「某種記憶會像潮汐一樣，定期的湧現；恐懼，或者陰霾隨著屋外的風雨不斷的滲透著，那是童年的記憶，現在，也還是夢魘。

總是渾身溼透，瀑布似的水匹自屋頂的鉛鐵片縫隙倒入，一片片的屋瓦飛在空中，然後，兩扇厚重的木門被撞擊開來，風挾帶著水布般的雨勢，如水閘乍開……，兩扇厚重的木門，飛向狂風暴雨的天空……。

木門並沒有飛搖在天空，這樣的夢境，如電影般，在七月，在八月，在夏季初秋，隨著夜的風雨淹進漫開。

不管在他鄉或異鄉，不管木瓦房、洋房別墅，風雨交加的夜，陰鬱或者恐懼的心情擺盪著，纏夾著童年某種複雜的情緒。」（節錄自 方梓〈恐懼的潮汐〉）

人生中，你一定曾對某事物有恐懼的記憶，你覺得恐懼像什麼？請以「**恐懼的△△**」為題，具體刻劃，形容你的恐懼。字數 250 字左右。（此題仿作只需形式略同即可）

(二) 作文：20%

請以「**一個人，可以改變世界**」為題，書寫一篇文章，並抄題。

※請注意：非選擇題兩題文字總長不得超過一千兩百字，即以答案卷一張兩面為限，且不再以任何理由提供第二張答案卷。