

## 國立嘉義高級中學 101 學年度教師甄選 美術科試題

### 第一部分：選擇題

#### 一、單選題（每題 3 分，共 30 分）

- ( ) 1. 對於董其昌的敘述，哪一項是「錯誤」的？(A) 華亭派的代表 (B) 建立「南北宗」之說，並尊北貶南 (C) 對當時美學觀念有一定影響力 (D) 追求書法入畫的筆勢、虛實等精神
- ( ) 2. 下列對於「渡海三家」的描述，哪一項是正確的？(A) 渡海三家在台灣大專院校水墨畫教育上，均貢獻良多 (B) 張大千接觸新文化，開展視野，發展出對水墨畫的創作主張，有別於傳統面貌 (C) 溥心畬繪畫風格被稱為「新文人畫」 (D) 黃君璧主張「先寫生，後臨摹」
- ( ) 3. 關於泰雅族的「黥面」敘述，何者是「錯誤」的？(A) 男性刺在雙頰兩條斜紋成「V」字型 (B) 黥面是死後與祖靈鄉會的標記 (C) 男的必須要會狩獵，女的必須要會織布本領才能黥面 (D) 在 5 歲至 15 歲左右必須完成黥面禮俗
- ( ) 4. 「漢摩拉比法典」是哪一個時期的作品？(A) 波斯帝國時期 (B) 埃及古王國時期 (C) 亞述帝國時期 (D) 巴比倫時期
- ( ) 5. 以下四個風格，請按照時間先後順序排列？甲 達達派 乙 超現實主義 丙 包浩斯 丁 未來派  
(A) 乙丁甲丙 (B) 甲乙丁丙 (C) 丁甲丙乙 (D) 丁乙甲丙
- ( ) 6. 關於日本藝術家村上隆，下列敘述何者是「錯誤」的？(A) 將「次文化」藝術融入作品中 (B) 作品呈現扁平、複雜而華麗的造形與色彩 (C) 他是將藝術與產業結合最佳的例子 (D) 作品細緻寫實，充滿古典而具傳統風格
- ( ) 7. 傳統的三合院民宅建築，左右二旁的延伸建築稱之為？(A) 護龍 (B) 天井 (C) 一條龍 (D) 埕
- ( ) 8. 古埃及的浮雕和繪畫的藝術表現稱之為？(A) 正面性法則 (B) 側面性法則 (C) 近視法則 (D) 折衷式法則
- ( ) 9. 在下列的美術館中，以收藏印象派畫家作品與 1848 年至 1914 年間的家具有名的是哪一個美術館？  
(A) 奧賽美術館 (B) 羅浮宮美術館 (C) 大英博物館 (D) 芝加哥美術館
- ( ) 10. 臺灣的傳統民俗藝術活動中，最受歡迎的布袋戲，早期演出時所使用之精雕細琢的戲閣被稱為？  
(A) 牌樓 (B) 彩臺 (C) 藝閣 (D) 彩樓

#### 二、複選題（每題 3 分，共 30 分）

- ( ) 1. 二十世紀女藝術家中，以叛逆形式挑戰傳統男性觀點，企圖尋求女性特質的繪畫，下列哪些「具有」這類特質？(A) 卡莎特 (B) 波居瓦 (C) 卡蘿 (D) 歐姬芙
- ( ) 2. 下列對「普普藝術」的敘述，哪些是正確的？(A) 普普藝術的創作概念是面對生活中所接觸的大眾文化，把所看、所知的生活環境，以大家所熟知的影像表現出來，形成民眾較能了解的具象藝術 (B) 第一件普普藝術作品，是沃霍爾 (Warhol, Andy) 所創作的《一百個康寶濃湯罐》 (C) 普普藝術最早興起於英國，盛行於美國 (D) 普普藝術一詞最早用於 1900 年工業革命之後。

- ( ) 3.對於中國「青花瓷」的敘述，哪些是正確的？(A)可以表現出中國山水畫的墨韻感 (B)以「氧化鈷」為著色劑 (C)方文山是製作青花瓷器的高手 (D)屬於釉上彩
- ( ) 4.關於「新藝術」(Art Nouveau)，下列敘述哪些是正確的？(A)其藝術表現充滿裝飾風格，唯美而雅致 (B)盛行於19世紀末、20世紀初的歐洲 (C)代表是法國藝術家慕夏 (D)影響到現代視覺傳達設計
- ( ) 5.商周青銅器文化中，屬於「酒器」的是？(A)簋 (B)罍 (C)甗 (D)解
- ( ) 6.中國大陸在1970年代末~80年代，也出現了「鄉土寫實美術」，代表的藝術家有哪些？  
(A)吳作人 (B)董希文 (C)何多苓 (D)羅中立
- ( ) 7.被喻為羅浮宮美術館的鎮館之寶的三件作品？(A)馬內的「奧林匹亞」 (B)達文西的「蒙娜麗莎的微笑」 (C)「米羅的維納斯」 (D)「勝利女神像」
- ( ) 8.關於「身體藝術」的描述，哪些是正確的？(A)人體可說是人類創作史上最早的一塊畫布 (B)身體藝術表現與其背景文化意涵無關 (C)是指以身體為媒材來進行創作 (D)它包含觀念藝術與行動藝術的概念
- ( ) 9.下列哪些是元朝的代表書法家？(A)趙孟頫 (B)楊凝之 (C)文同 (D)鮮于樞
- ( ) 10.下列台灣前輩藝術家中，有哪些是留學過法國？(A)郭柏川 (B)劉啟祥 (C)楊三郎 (D)顏水龍

## 第二部分：綜合題

### 一、填充題（每個填空1分，共15分）

- 1.「後印象派」著名的三個代表畫家是指(1)、(2)、(3)。
- 2.清朝板橋林家有「汲古屋」三先生，奠定近代臺灣文人水墨畫發展基石，是指(4)、(5)、(6)。
- 3.中國山水畫技法中的「三遠」法，自山下而仰山巔，謂之(7)；自近山而望遠山，謂之(8)；自山前而窺山後，謂之(9)。
- 4.在建築領域：中國庭園建築中，用以區隔空間但又有延伸視覺空間作用的是(10)；常出現在廟宇屋頂天花板呈現八卦形狀的建築結構稱之(11)；在西方建築領域中，流行於西元十二至十五世紀的西歐，有尖拱和彩色玻璃並且強調垂直線的向上延伸的建築風格是(12)。
- 5.在攝影領域中，足以造成「淺景深」的因素有(13)、(14)、(15)。

### 二、簡答題（每題5分，共25分）

1. 解釋名詞？

1、台展

2、府展

2. 請說明欣賞書法的幾個要件？

3. 請說明「海上畫派」的定義、特色、代表畫家？

4. 請簡述「唐三彩」的藝術特色？

5. 請寫出右圖的作者、作品名稱、時代、作品的藝術特色？

