

國立和美實驗學校 101 學年度第 1 次教師甄選筆試試卷

類別：高職部身心障礙類（美工科）

考試科目：特殊教育專業知能、美術教育專業知能

考試時間：100 年 06 月 09 日

注意事項：

1. 請先核對准考證、座位號碼、答案紙號碼是否相符。
2. 選擇題部分請在答案卡上以 2B 鉛筆於適當方格內全部塗黑，非選擇題部分請作答於答案用紙上，否則一律不予計分。若答案選項為 (1)、(2)、(3)、(4)，請轉換為 (A)、(B)、(C)、(D) 選項。
3. 本試題紙空白處或背面，可做草稿使用。
4. 考完後務必將「答案卡」、「答案卷」及「試題」一併繳回。

壹、選擇題：每題 1 分，共計 50 分

- () 1. 關於藝術鑑賞活動，下列何者為適當？
(A)可藉著瞭解作品進而體驗人生的真諦
(B)可認識作品的形式與組織，增進審美能力。
(C)可透過畫冊圖片幻燈片進行鑑賞活動
(D)藝術作品原作的賞析較畫冊、圖片、幻燈片為佳
- () 2. 關於形態的分類，所謂「現實形態」，其「現實」具有何種意義？
(A)抽象 (B)具象 (C)機能 (D)純粹。
- () 3. 如語言一般，畫面中的元素也會傳遞意涵，圖像、手勢、姿勢、動作等，具有符號的表現也是傳遞訊息的方式，下列關於圖像符號的敘述何者錯誤？
(A)在東方，蝙蝠的意象代表了福氣
(B)玫瑰花，在本質上是植物，但也象徵愛情或熱情
(C)在美國，鹿能引起美好的聯想，被認為具有柔弱的涵意
(D)百合花象徵純潔，也是排灣、魯凱貴族的象徵。
- () 4. 近年來在國際設計競賽中，不同的國家的設計師為求得獨特設計風格的最好方法是
(A)奇特性 (B)商業性 (C)藝術性 (D)民族性。
- () 5. 根據「視覺暫留」的原理，成功的動畫需要每秒超過幾個影格(frame)，方能產生動態影像效果？
(A) 10 (B) 18 (C) 28 (D) 62
- () 6. 關於「黃金比例」之敘述，下列何者不正確？ (A)鸚鵡螺的剖面房室結構之數值比例約成黃金比例 (B)黃金矩形的短邊：長邊為 0.618:1 (C)費波那齊(Fibonacci)數列之數值愈大時，相鄰的兩個數值比例愈接近黃金比例 (D)A4 用紙具有完美比例，人們將 A4 用紙比例定為黃金矩形。
- () 7. 下列何者不是藝術家艾薛爾(Maurits C. Escher)常用來表現矛盾空間的手法？
(A)運用光學錯覺的色彩變化，表現多重視覺運動效果
(B)利用 2D 假造 3D 的視覺假像
(C)圖地反轉的視像
(D)以線條與立體柱的銜接錯誤，造成立體空間上下左右混置的效果
- () 8. 中國古代的青銅器上經常出現「饕餮紋」，下列對饕餮的解釋何者正確？ (A)饕餮是一種神祕的空想動物，周代視為怪獸，其後解釋為暴食者之意 (B)饕餮是一種大地的守護神，象徵著五穀豐收、年年有餘 (C)饕餮是鳥類的化身，象徵吉祥 (D)饕餮是一種肉食動物，饕餮紋的涵義是鼓勵人們多加享用食物。



- ()9. 日本當代藝術家村上隆(Takashi Murakami)以「超扁平」(Superflat)概念聞名國際藝術界，請問關於村上隆對於超扁平的定義和觀點，何者錯誤？
(A) 指沒有三度空間透視法的繪畫方式。
(B) 指上等和下等文化共享的中間地帶。
(C) 歌頌膚淺的大眾文化，扁平且缺乏深度，是一種創造力的特徵。
(D) 他認為以青少年族群所主導的次文化觀點，才是當今日本社會最具活力的代表象徵。
- ()10. 正多面體之特色是每邊邊長相等、角度相同、每個面均為相同的正多邊形，亦稱為柏拉圖立體，下列何者非柏拉圖立體 (A)正二十四面體 (B)正二十面體 (C)正四面體 (D)正六面體。
- ()11. 下列何者不屬於動畫後製的部分？
(A) 音效 (B) 分鏡 (C) 合成 (D) 剪輯
- ()12. 最能顯示哥德式建築特徵的構造，下列何者為非？ (A)交叉肋拱 (rid vault) (B)尖拱 (lancet arch) (C)柯林斯式柱體 (corinthian) (D)飛樑 (flying buttress)。
- ()13. 中國山水畫技法「三遠」：「高遠」、「深遠」、「平遠」。下列何者的陳述是正確的？
(A) 自山下而仰山巔，謂之「深遠」。
(B) 自山前而窺山後，謂之「高遠」。
(C) 自近山而望遠山，謂之「平遠」。
(D) 以上皆非。
- ()14. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？ (A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可 (B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義 (C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義 (D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義。
- ()15. 法國印象派畫家喜好表現的題材是：
(A) 古代的史詩題材 (B) 現代性都會生活及風景
(C) 中世紀宗教題材 (D) 異國情調的風景
- ()16. 內容受限於宗教，藝術為榮耀基督，富於裝飾、抒情與象徵性，人物造形憔悴纖細，極端枯瘦成為聖者象徵。建築多為長方形基地、大圓頂，以馬賽克鑲嵌裝飾，聖索菲亞大教堂為最傑出代表。以上敘述所指的是 (A)拜占庭風格 (B)早期基督教風格 (C)羅馬式風格 (D)哥德式風格。
- ()17. 下列哪一選項有關「馬一角」、「夏半邊」的敘述是錯誤的？
(A) 為南宋畫家馬遠、夏圭的繪畫構圖方式
(B) 其中形容馬遠的構圖方式多以一角之景
(C) 其中形容夏圭的構圖方式常取半邊之景
(D) 後人有以此喻為當時天下太平安樂的寫照
- ()18. 將潛意識夢境般的意識以美術繪畫、影像處理技術來表現的流派是 (A)新藝術運動 (B)包浩斯時期 (C)超現實主義 (D)表現主義。
- ()19. 十五世紀西洋透視法的成熟，
(A) 使得從此之後畫家表現三度空間的技法更為純熟
(B) 對西洋藝術發展的影響弊多於利
(C) 讓四百多年後的立體派畫家對透視法感到特別崇拜
(D) 使得各流派藝術家找到奉行不變的創作法則
- ()20. 下列何選項對「新藝術運動」敘述錯誤？ (A)向大自然汲取裝飾題材，以有機曲線與非對稱架構為主 (B)獨特曲線造形是受來自愛爾蘭與蘇格蘭文化影響 (C)強調造形必須忠於材料的本質 (D)受日本浮世繪的畫風影響。

- ()21. 關於古代希臘藝術，下列敘述何者為錯誤？
(A) 建築與雕刻是古代希臘藝術的瑰寶
(B) 古典期雕刻很講究人體比例之美
(C) 希臘雕刻藝術是義大利文藝復興學習的對象
(D) 建於西元前五世紀的帕德嫩（Parthenon）神殿是哥德式（Gothic）建築
- ()22. 羅馬建築上最大的特色是水泥使用，且大規模運用何種形式？ (A)圓頂 (B)肩頂拱 (C)飛扶壁 (D)拱形。
- ()23. 周杰倫「青花瓷」一曲中的歌詞「素胚勾勒出青花，筆鋒濃轉淡」，不可能完成下列何種陶瓷作品？
(A) 釉上彩 (B) 釉下彩 (C) 鬥彩 (D) 以上皆非
- ()24. 下列有關現今設計時事之敘述，何者錯誤？ (A)臺中東海大學校園中的「路思義教堂」，是由當代知名建築師貝聿銘所設計 (B)國立歷史博物館曾展出之兵馬俑特展，為漢朝的中國陶塑工藝 (C)國立歷史博物館展出的「文明曙光：美索不達米亞——羅浮宮兩河流域珍藏展示」，為發源於底格里斯河（Tigris）與幼發拉底河（Euphrates）之古代文明 (D)臺北故宮博物院舉辦的「生日快樂—夏卡爾的愛與美」特展，以愛為描繪主題，畫家夏卡爾（Chagall）是俄國的超現實主義大師。
- ()25. 文藝復興時期壁畫主要採取何種表現方式
(A) 鑲嵌壁畫 (B) 濕壁畫 (C) 水墨壁畫 (D) 七彩壁畫
- ()26. 形隨機能而生 「Form Follows Function」是出自於下列何者的名言？ (A)瓦沙雷利（V. Vasarely） (B)達文西（Leonardo da Vinci） (C)蘇利文（L. H. Sullivan） (D)馬列維奇（K. Malevich）。
- ()27. 採用下列那個比例數值進行編排，可以得到最接近黃金分割的效果？
(A) 7：5 (B) 21：13 (C) 1025：768 (D) 6：9。
- ()28. 關於包浩斯（Bauhaus）的現代造形理念，下列何者敘述錯誤？ (A)主張藝術、技術、產業相結合，共同為工業現代化奉獻智慧 (B)一切造形設計應以人為本位，強調人、機械、環境三者的和諧關係 (C)追求理性的造形方法和強調機能性設計的思想 (D)推廣造形設計的標準化、規格化和個性化。
- ()29. 下列哪項不是拜占庭藝術的特徵？
(A) 追求精神和靈性 (B) 強調莊嚴肅穆 (C) 用色單調晦澀 (D) 以馬賽克鑲嵌畫為主。
- ()30. 下列哪一種分割手法較能測試設計者對造形的美感經驗？ (A)漸變分割 (B)自由分割 (C)類似分割 (D)等量分割。
- ()31. 有關等角投影法(Isometric Projection)之敘述，何者錯誤？
(A) 等角投影法所成圖形的中心角皆為120度
(B) 等角投影法為立體正投影法中最簡單的一種
(C) 此法包含明確的透視學觀念，所以與眼睛所見物體的立體感極為接近
(D) 此圖法有製圖容易、使圖形標準化及易於瞭解的優點。
- ()32. 下列關於「三次元空間造形」的敘述，何者正確？ (A)凸出平面之半立體造形物稱之為「透雕」 (B)時間元素的加入限制了造形的發展方式 (C)四次元空間乃是由三次元空間加上時間元素表現而成 (D)三次元空間造形是立體的長、寬、高再加上時間而成的。
- ()33. 下列有關中國繪畫知識的敘述，何者不正確？
(A) 唐朝李思訓作畫賦彩艷麗，用金碧朱粉之色，發展出一種青綠山水，又稱「金碧山水」
(B) 宋朝蘇軾欣賞八大山人所繪「達摩一葦渡江圖」，論其意境曰：「觀摩詰之畫，畫中有詩。」
(C) 北宋范寬所畫之「谿山行旅圖」，善用大小對比構圖，營造山水氣勢，使用「雨點皴」描繪山石，極富陽剛之美
(D) 南宋馬遠與夏珪，所繪作品構圖奇特，意境空靈，論者稱曰：「馬一角、夏半邊」。

- ()34. 基本形態中，所謂「冷的抽象」形是指下列何者？ (A)有機抽象形 (B)自然抽象形 (C)幾何抽象形 (D)偶然抽象形。
- ()35. 有關義大利文藝復興時期拉菲爾所畫的《雅典學園》，下列的描述中，那一項是錯誤的？
(A) 它象徵文藝復興時期思想鼎盛情景 (B) 畫中人物包含哲學家、科學家、數學家
(C) 畫裡的拉菲爾正與數學家歐幾里德交談 (D) 柏拉圖與亞里斯多德的手分別指著天與地
- ()36. 金龜車仿照「金龜子」的形態而設計，這是屬於 (A)幾何形 (B)有機形 (C)偶然形 (D)不規則形。
- ()37. 某品牌預計於春季上市時，配合宣傳活動，設計印製 11000 張海報，海報尺寸為 58 公分× 82 公分，試問該海報需用幾令紙張最為符合經濟考量？
(A) 11 令菊版紙張 (B) 10 令四六版紙張 (C) 22 令菊版紙張 (D) 20 令四六版紙張
- ()38. 金屬的耐拉、耐磨耗性以及延展等特性是屬於金屬的哪個特性？ (A)物理特性 (B)化學特性 (C)機械特性 (D)價值特性
- ()39. 下列有關視覺傳達語意的敘述，何者"不正確"？
(A) 文化上經常重覆或所意指的符號，較容易受到外界影響，而導致錯誤詮釋。
(B) 視覺傳達設計師使用某一事物比喻說明另一事物的內容，是一種視覺類比的「隱喻」(metaphor)
(C) 「錯置」(displacement) 是視覺傳達中，當觀看者從一個符號或象徵的意義，轉向另一個意義時發生的
(D) 視覺傳達設計師藉由讓人產生聯想的手法來進行設計，稱之為「轉喻」(metonymy)
- ()40. 用純色加入適當比例黑白含量，形成的表色系為何？ (A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)P.C.C.S. (D)伊登 表色系。
- ()41. 下列色光,何者的波長較短？
(A) 藍色光 (B)綠色光 (C)黃色光 (D)紅色光
- ()42. 曼塞爾(Munsell)色系中，5GY 7/10 之色彩記號中的 10 表示？ (A)明度 (B)彩度 (C)色相 (D)無意義。
- ()43. 某份雜誌開闢一頁徵友欄，為了讓讀者用同樣價錢刊登訊息又可以享有不同欄位形式，在同一頁面上編排採用何種分割法較適切？
(A) 等形分割 (B)等量分割 (C) 黃金比分割 (D)等比級數分割。
- ()44. 在表色法中，2pa 的 2 是表示 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)黑量。
- ()45. 中國書法「似斷而感覺未斷」的飛白筆觸效果，是屬於下列何種完形的構成法則？
(A) 類似性原則 (B)接近性原則 (C)閉鎖性原則 (D)連續性原則
- ()46. 下列有關曼塞爾表色系統的敘述，何者為非？ (A)由 10 種基本色相所組成 (B)色立體形似算珠 (C)明度階分 11 階段 (D)表色法 H V/C。
- ()47. 對於造形心理學所謂「圖、地關係」的敘述，下列何者不正確？
(A) 以造形的凹凸兩者比較，凸的造形較易成為圖
(B) 以造形的大小兩者比較，小的造形較易成為圖
(C) 以造形的動態、靜態兩者比較，靜態的造形較易成為圖
(D) 以造形的具象、抽象兩者比較，具象的造形較易成為圖。
- ()48. 奧斯華德(Ostwald)表色系中 ec、gc、ic、nc、pc 等，是屬於 (A)等白 (B)等純 (C)等差 (D)等黑 系列。
- ()49. 有關視圖選擇與排列的敘述，下列何者不正確？
(A) 選擇虛線最少且最能表現物體特徵的視圖
(B) 選擇最能表現物體特徵的視圖為俯視圖
(C) 三視圖一般以 L 字形的方式排列
(D) 三視圖的排列必須上下左右對齊。

- ()50. 曼塞爾色系中，5R4/6 和 5BG7/4 兩色相比較，依符號可知，5R4/6 比 5BG7/4 (A)明度低、彩度高 (B)明度高、彩度高 (C)明度低、彩度低 (D) 明度高、彩度低。

貳、名詞解釋：每題 5 分，共計 10 分（英文題目可用中文回答）

1. Collaborative consultation
2. Bullying

參、申論題：每題 20 分，共計 40 分

1. 「替代/輔助性策略」是為了讓重度/多重障礙學生能更完全的參與活動而設計。請說明選擇「替代/輔助性策略」的標準為何？
2. 欲有效處理身心障礙學生的嚴重行為問題，應實施行為問題的功能評量，請舉例說明行為問題的功能評量方法有哪些？