

臺北市立景美女子高級中學 102 學年度第 2 次 國文科 教師甄選 筆試題目

一、文學簡答題（每個答案 1 分，20%）

- 1、《紅樓夢》「〈分骨肉〉 一帆風雨路三千，把骨肉家園齊來拋閃。恐哭損殘年，告爹娘，休把兒懸念。自古窮通皆有定，離合豈無緣？從今分兩地，各自保平安。奴去也，莫牽連。」暗示何人的命運？
- 2、孟子引〈孺子歌〉「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」以滄浪之水譬喻為何？
- 3、太史公：「吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒、魯殊異。問其故，曰：□□招致天下任俠，姦人入薛中，蓋六萬餘家矣」□□指的是何人？
- 4、「禪林辭去入禪林，知己相逢義斷金。且把威風驚賊膽，漫將妙理悅禪心。綽號久喚□□，道號親名□□。俗願了時終證果，眼前爭奈沒知音。」請問歌詠的古典小說人物是何人？
- 5、杜甫〈戲爲六絕句〉：「爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」中讚美的人物是何人？
- 6、李白〈行路難〉：「有耳莫洗穎川水，有口莫食首陽蕨。」引用的典故為何？
- 7、「自矜功伐，奮其私智而不師古，謂□□之業欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺悟，而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』豈不謬哉！」太史公評論的人物是何人？
- 8、杜牧〈汨秦淮〉：「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」「後庭花」意指為何？
- 9、王昌齡《長信怨》「玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。」「日影」象徵為何？
- 10、洪自誠《菜根譚》「□□以滿覆，撲滿以空全。故君子寧居無不居有」□□應填入什麼？
- 11、歐陽修〈蝶戀花〉「玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路」「章臺」指的是什麼？
- 12、范仲淹〈漁家傲〉「塞下秋來風景異，□□雁去無留意」□□宜填入的地名為何？
- 13、司馬遷〈報任少卿書〉「蓋文王拘而演周易，仲尼厄而作□□」□□宜填入什麼？
- 14、李白「見說蠶叢路，崎嶇不易行。山從人面起，雲傍馬頭生。」「蠶叢」借指為何？
- 15、辛棄疾〈永遇樂〉「斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住」「寄奴」指的是何人？
- 16、王勃〈滕王閣序〉「嗟乎時運不濟，命運多舛。□□易老，□□難封」□□宜填入什麼？
- 17、元曲〈雙調 夜行船 秋思〉「想人生有限杯，渾幾個登高節。囑咐俺頑童記著，便北海探吾來，道東籬醉了。」「北海」、「東籬」各引用何人典故？

二、試就下列資料，闡述《詩經》的價值。(20%)

- (一)《論語·陽貨》：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」
- (二)《論語·季氏》：「不學詩，無以言！」
- (三)《論語·陽貨》：「人而不爲周南、召南，其猶正牆面而立也與！」
- (四)《論語·子路》：「誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以爲？」
- (五)《文心雕龍·詮賦》：「賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭也。」

三、請閱讀下列資料並回答問題：(20%)

- (一) 請依據引文闡發荀子對於「性」及「偽」的看法。
- (二) 請說明〈勸學〉篇與此段文字呼應之處。

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則，人之性惡，明矣。其善者偽也。(《荀子·性惡》)

四、現今高中國文教材及選文中多見作者對「管仲」之評述意見，請回答下列二題：(20%)

(一)、請就下列引文，分析孔、孟對管仲評論之異同。

- 子路曰：「桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死。曰：『未仁乎？』」子曰：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。如其仁。如其仁。」
- 子貢曰：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之爲諒也，自經於溝瀆而莫之知也！」
- 公孫丑問曰：「夫子當路於齊，管仲、晏子之功，可復許乎？」孟子曰：「子誠齊人也，知管仲、晏子而已矣。或問乎曾西曰：『吾子與子路孰賢？』曾西蹴然曰：『吾先子之所畏也。』曰：『然則吾子與管仲孰賢？』曾西艱然不悅，曰：『爾何曾比予於管仲？管仲得君，如彼其專也；行乎國政，如彼其久也；功烈，如彼其卑也。爾何曾比予於是？』曰：『管仲，曾西之所不爲也，而子爲我願之乎？』曰：『管仲以其君霸，晏子以其君顯。管仲、晏子猶不足爲與？』曰：『以齊王，由反手也。』

(二)、請分析蘇洵〈管仲論〉中的論點、論證，並進而推論作者的寫作意涵。

蘇洵〈管仲論〉

管仲相桓公，霸諸侯，攘戎狄，終其身，齊國富強，諸侯不叛。管仲死，豎刁、易牙、開方用。桓公薨於亂，五公子爭立，其禍蔓延，訖簡公，齊無寧歲。夫功之成，非成於成之日，蓋必有所由起；禍之作，不作於作之日，亦必有所由兆。則齊之治也，吾不曰管仲，而曰鮑叔。及其亂也，吾不曰豎刁、易牙、開方，而曰管仲。何則？豎刁、易牙、開方三子，彼固亂人國者，顧其用之者桓公也。夫有舜而後知放四凶，有仲尼而後知去少正卯；彼桓公何人也？顧其使桓公得用三子者，管仲也。

仲之疾也，公問之相，當是時也，吾以仲且舉天下之賢者以對；而其言，乃不過曰：「豎刁、易牙、開方三子，非人情，不可近」而已。嗚呼！仲以為桓公果能不用三子矣乎？仲與桓公處幾年矣，亦知桓公之為人矣乎！桓公聲不絕乎耳，色不絕乎目，而非三子者，則無以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日無仲，則三子者可以彈冠相慶矣。仲以為將死之言，可以繫桓公之手足邪？夫齊國不患有三子，而患無仲，有仲，則三子者，三匹夫耳。不然，天下豈少三子之徒？雖桓公幸而聽仲，誅此三人，而其餘者，仲能悉數而去之邪？嗚呼！仲可謂不知本者矣。因桓公之問，舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未為無仲也。夫何患？三子者不言可也。

五霸莫盛於桓、文，文公之才，不過桓公，其臣又皆不及仲。靈公之虐，不如孝公之寬厚。文公死，諸侯不敢叛晉，晉襲文公之餘威，得為諸侯之盟主者百有餘年。何者？其君雖不肖，而尚有老成人焉。桓公之薨也，一亂塗地，無惑也。彼獨恃一管仲，而仲則死矣。夫天下未嘗無賢者，蓋有臣而無君者矣。桓公在焉，而曰天下不復有管仲者，吾不信也。

仲之書，有記其將死，論鮑叔、賓胥無之為人，且各疏其短；是其心以為是數子者，皆不足以託國；而又逆知其將死。則其書，誕謾不足信也。吾觀史鯁以不能進蘧伯玉而退彌子瑕，故有身後之諫；蕭何且死，舉曹參以自代，大臣之用心，固宜如此也。一國以一人興，以一人亡。賢者不悲其身之死，而憂其國之衰。故必復有賢者，而後有以死。彼管仲者，何以死哉？

五、請以 300 字左右，就敘述語式、視角、時間分析蘇童〈一九三四年的逃亡〉中一段文字：(20%)

有一段時間我的歷史書上標滿了一九三四這個年份。一九三四年迸發出強壯的紫色光芒圈住我的思緒。那是不復存在的遙遠的年代，對於我也是一棵古樹的年輪，我可以端坐其上，重溫一九三四年的人間滄桑。我端坐其上，首先會看見我的祖母蔣氏浮出歷史。

蔣氏乾瘦細長的雙腳釘在一片清冷渾濁的水稻田裡一動不動。那是關於初春和農婦的畫面。蔣氏滿面泥垢，雙顴突出，垂下頭去聽腹中嬰兒的聲音。她覺得自己像一座荒山，被男人砍伐後種上一棵又一棵兒女樹。她聽見嬰兒的聲音彷彿是風吹動她，吹動一座荒山。

在我的楓楊樹老家，春日來得很早，原白色的陽光隨丘陵地帶曲折流淌，一點點地溫暖了水田裡的一群長工。祖母蔣氏是財東陳文治家獨特的女長工。女長工終日泡在陳文治家綿延十幾里的水田中，插下了起碼一萬株稻秧。她時刻感覺到東北坡地黑磚樓的存在，她的後背有一小片被染黑的陽光起伏跌宕。站立在遠處黑磚樓上的人影就是陳文治。他從一架日本望遠鏡裡望見了蔣氏。蔣氏在那年初春就穿著紅布圓肚兜，後面露出男人般瘦精精的背脊。背脊上有一種持久的溫暖的霧靄散起來，遠景模糊，陳文治不停地用衣袖擦拭望遠鏡鏡片。女長工動作奇麗，憑借她的長胳膊長腿把秧子天馬行空般插，插得賞心悅目。陳文治驚歎於蔣氏的做田功夫，整整一個上午，他都在黑磚樓上窺視蔣氏的一舉一動，蒼白的刀條臉上漾滿了癡迷的神色。正午過後蔣氏綽出水田，她將布褂胡亂披上肩背，手持兩把滴水的秧子，在長工群中甩搭甩搭地走，她的紅布兜有力地鼓起，即使是在望遠鏡裡，財東陳文治也看出來蔣氏懷孕了。

我祖上的女人都極善生養。一九三四年祖母蔣氏又一次懷孕了。我父親正渴望出世，而我伏在歷史的另一側洞口朝他們張望。這就是人類的鎖鏈披掛在我身上的形式。