

中正國防幹部預備學校
107 年教師甄選測驗試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：100 分鐘

題型題數：

- 第壹部分 單選題 共 20 題
- 第貳部分 多選題 共 10 題
- 第參部分 問答題 共 3 大題

作答方式：

1. 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）
2. 非選擇題用筆尖較粗之黑色或藍色墨水的筆在「答案卷」上作答，更正時，可以使用修正液（帶）
3. 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。
4. 答案卡、答案卷每人各一張，不得要求增補
5. 作答結束後，試卷、答案卡、答案卷一併繳回

第壹部分：單選題（占 40 分）

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在「答案卡」上。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以 0 分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音二同一異的選項是：

- (A) 冰「雹」／「刨」冰／「枹」鼓相應
- (B) 「齟」牙咧嘴／所費不「貲」／睚「眦」必報
- (C) 向「隅」／「齟」齒／「踽」踽獨行
- (D) 「蹕」立風發／「倬」立／「焯」見

2. 下列各組「 」內的同音字，字形兩兩相同的選項是：

- (A) 「𠂔𠂔」勳彪炳／廣「𠂔𠂔」千里
- (B) 克「𠂔𠂔」箕裘／年高德「𠂔𠂔」
- (C) 冒大不「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」大不掉
- (D) 「𠂔𠂔」惡不悛／無父何「𠂔𠂔」

3. 下列「 」中的字，字義兩兩相同的選項是：

- (A) 人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至／學「而」不思則罔，思而不學則殆
- (B) 人生不相見，「動」如參與商／每一獨往，「動」彌旬日
- (C) 未若柳絮「因」風起／罰所及，則思無「因」怒而濫刑
- (D) 梁王虛上位，以故相「為」上將軍／然而四者之中，恥尤「為」要

4. 依據下列書信內容，選出敘述錯誤的選項：

太史公牛馬走，司馬遷再拜言，少卿足下：曩者辱賜書，教以慎於接物，推賢進士為務。意氣懃懃懇懇，若望僕不相師，而用流俗人之言。僕非敢如此也。僕雖罷駑，亦嘗側聞長者之遺風矣。顧自以為身殘處穢，動而見尤，欲益反損，是以獨鬱悒而誰與語？

- (A) 寄信者是司馬遷，受信者是少卿
 - (B) 由「足下」可推知少卿是司馬遷的下屬
 - (C) 「牛馬走」、「僕」、「罷駑」等詞都是自謙之詞
 - (D) 這是一封回應少卿來信的書信
5. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最適當的選項：

古之聖人，曷嘗不讀書哉！

- ☐甲、聖人又何用多讀書立言以障學人為耶
- ☐乙、縱多讀書
- ☐丙、縱然不讀書
- ☐丁、亦以護此童心而使之勿失焉耳
- ☐戊、非若學者反以多讀書識義理障其童心矣
- ☐己、童心固自在也

童心既障，於是發而為言語，則言語不由衷。

- (A) 戊丁甲丙己乙 (B) 甲乙戊丙己丁
 - (C) 丙己乙丁戊甲 (D) 乙己丙丁甲戊
6. 下列選項，何者敘述正確：

- (A) 隸書最大的特點是由直線所構成，是秦官府的徒隸，為因應快速書寫的需求所成。秦代所通行的稱為古隸，仍保有小篆之風，而漢代所通行的稱為今隸，工整美觀

- (B) 王羲之的〈蘭亭集序〉為行書中楷書成分居多的行楷，有「天下第一行書」之稱；〈黃州寒食詩帖〉則為蘇軾代表作，被譽為「天下第三行書」
- (C) 行書在漢字各種字體中形成最晚，它是介於隸書與草書之間的字體，書寫極便，實用價值高，與楷書並行不廢，如王羲之的〈喪亂帖〉即是行草之名帖
- (D) 現藏於故宮的「散氏盤」即是小篆中被譽為「晚清四大國寶」之一的名作，結構奇古，線條圓潤而凝煉，極為生動

7. 某些與「方位」相關的詞，常有特別的文化意涵。下列有關「左」、「右」構成的詞，敘述**錯誤**的選項是：

- (A) 古代「左」有「貶降」之意，故「國家虛左以待」的「虛左」意謂貶降惡吏，以待賢人
- (B) 古代多以「右」為尊，故「王子直，字孝正，京兆杜陵人也，世為郡右族」其中的「右族」，應指豪門貴族
- (C) 以「旁門左道」稱不為正統所接納者，以「難出其右」讚譽才學登峰造極者
- (D) 古代「右」有「崇尚」之意，故「國家恢儒右文」的「右文」意謂崇尚文治

8. 下列關於寓言的敘述，何者正確：

- (A) 寓言往往敘述一個小故事，又於具體的情節中，隱含更深刻的思想，常語帶雙關，藉以闡發哲理，印證觀念。其中，歷史寓言必須忠於史實，是研究歷史的最佳史料，如《戰國策》之「曾參殺人」
- (B) 中國古代寓言源遠流長，在先秦時期已具雛形。先後經歷了先秦的說理寓言、兩漢的勸戒寓言、魏晉南北朝的嘲諷寓言、唐朝的諷刺寓言等，然發展至宋朝，由於理學昌盛，寓言便逐漸沒落，不復興盛

(C) 在春秋戰國時代，寓言多依附在大篇文章之中，但在《論語》、《孟子》、《莊子》、《韓非子》等著作裡，卻存在不少的寓言

(D) 唐、宋寓言以針砭、諷喻現實為目的，寓言創作進入獨立成篇的高峰期，如柳宗元之〈蝘蝓傳〉；元、明寓言以機智詼諧的手法，或對專制政權進行冷嘲熱諷，或蘊含人生哲理，是寓言寫作的另一高峰期，如劉基〈郁離子〉

9. 下列詩文或對聯所歌詠的人物，請依其所處時代先後，選出正確排序：

甲、質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生

乙、衍一人忠恕之心傳，學唯省貴；開萬世治平之事業，道極明新

丙、兄讓弟，弟讓兄，父命天倫千古重；聖稱賢，賢稱聖，頑廉懦立百世師

丁、萬點梅花盡是孤臣血淚，一抔故土還留勝國衣冠

戊、大哉夫子之功，百世權衡六經羽翼；遠矣斯文之統，周程私淑孔孟聞知

(A) 乙丙甲丁戊 (B) 丙乙甲戊丁

(C) 戊甲乙丙丁 (D) 甲丁戊乙丙

10. 下列文句「」中的詞語使用正確的選項是：

(A) 他心胸狹窄，待人刻薄寡恩，誠可謂「君子不器」

(B) 這場戰爭已持續多年，使得民不聊生，「焦金流石」

(C) 大自然的景致之所以迷人，就在於「日就月將」，時時不同，令人不由得讚嘆造物者的鬼斧神工

(D) 在下才疏學淺，掛漏之處還請「海內方家」不吝指正

11. 下列四句本為一副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出最適當的排列方式：
[甲]根觸天涯遷謫恨 [乙]勾留江上別離情 [丙]潯陽千尺水
[丁]楓葉四絃秋
- (A) 甲乙；丙丁 (B) 乙丁；甲丙
(C) 丙乙；丁甲 (D) 丁甲；丙乙
12. 下列選項中，前後文意相近的是：
[甲]犁牛之子，駢且角，雖欲勿用，山川其舍諸／斄竹出好筍 [乙]故人不獨親其親，不獨子其子／老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼 [丙]狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發／朱門酒肉臭，路有凍死骨 [丁]貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己／所欲與之聚之，所惡勿施爾也 [戊]君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比／仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！
- (A) 乙丙丁 (B) 甲乙戊 (C) 甲乙丙 (D) 丙丁戊
13. 請將下列詞語所指稱年紀，由小至大依序排列：
[甲]總角 [乙]壯室之年 [丙]周晬 [丁]致事之年 [戊]荳蔻年華 [己]花信之年 [庚]杖鄉之年
- (A) 甲丙丁戊乙己庚 (B) 甲丙己戊丁乙庚
(C) 丙甲戊己乙庚丁 (D) 丙甲己戊乙丁庚
14. 「吞舟是漏」是借漁網寬疏，能漏掉吞舟的大魚，以比喻法網寬疏，連罪大惡極的人都可以放過。這種修辭是譬喻中的「借喻」用法。以下各選項，何者和以上的用法相同：
- (A) 天地者，萬物之逆旅也
(B) 綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(C) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
(D) 人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳
15. 下列關於《詩經》與《楚辭》之介紹，何者正確：
- (A) 《詩經》以表現先民社會、生活、情感為主；《楚辭》則描寫個人情志與幻想

(B) 西漢劉向輯《楚辭》，加上自作之〈九思〉，重編章句，且為之注，名曰《楚辭章句》

(C) 《詩經》大抵每句以五言為主，每篇多三章結構，反覆訴說，也形成了《詩經》特殊的唱嘆風格

(D) 《楚辭》產生地域為黃河流域一帶，為北方文學之代表作，在文學史上與《詩經》並列，為先秦韻文之重要典籍

16. 或謂唐詩主情，宋詩尚理：唐詩以情韻勝，宋詩則較為散文化、哲理化。若依上述的分別，下列詩句何者為「宋詩」：

(A) 噪柳鳴槐晚未休，不知何事愛悲秋？

朱門大有長吟處，剛旁愁人又送愁。

(B) 娉娉嫋嫋十三餘，荳蔻梢頭二月初。

春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。

(C) 乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰。

東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金。

(D) 中庭地白樹栖鴉，冷露無聲溼桂花。

今夜月明人盡望，不知秋思落誰家？

17. 關於下文，敘述正確的選項是：

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡；惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，並日而食。臣非不自惜也，顧王業不可偏安於蜀都，故冒危難，以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。《漢晉春秋·後出師表》

- (A) 文中點出須對曹魏採聲東擊西的策略，方能出奇制勝
- (B) 就作戰策略而言，蜀漢北伐前，應先平定南方蠻族
- (C) 文中闡明蜀漢上下齊心、戮力伐魏，全體共識一致
- (D) 本文主旨在說明創業維艱，守成不易

18. 閱讀下文後，選出最符合此段落主旨的選項：

百發失一，不足謂善射；千里跲步不至，不足謂善御；倫類不通，仁義不一，不足謂善學。學也者，固學一之也。一出焉，一入焉，塗巷之人也。其善者少，不善者多，桀、紂、盜跖也。全之盡之，然後學者也。(《荀子·勸學》)

- (A) 學習要善始善終，追求完美
- (B) 學習要循序漸進，忌好高騖遠
- (C) 學習要選擇環境，慎其交遊
- (D) 學習應專心致志，朝全才發展

19. 依據下文，下列各選項文句的解讀，何者正確：

郁離子曰：「小人其猶膏乎。觀其皎而澤，瑩而媚，若可親也。忽然染之，則膩不可濯矣。故小人之未得志也，尾尾焉；一朝而得志也，岸岸焉。尾尾以求之，岸岸以居之，見乎聲，形乎色，欲人之知也如弗及。是故，君子疾乎尾尾者。(《郁離子》)」

- (A) 「小人其猶膏乎」之「小人」與「小人學道則易使」之「小人」意義相同
- (B) 「則膩不可濯矣」意指終日與小人膩處
- (C) 「皎而澤，瑩而媚」是指小人為求人知，會特別留意外在打扮
- (D) 「尾尾以求之，岸岸以居之」表現出小人前恭後倨的特徵

20. 依據下文，下列選項何者敘述正確：

浪言矢志在澄清，博得天涯汗漫行。山勢北盤烏鬼渡，潮聲南吼赤崁城。眼明象外三千界，腸轉人間十二更。我與髯蘇同不恨，茲游奇絕冠平生。(清·孫元衡〈抵臺灣〉)

- (A) 從「腸轉人間十二更」可知此行是耗時而艱辛的
- (B) 「我與髯蘇同不恨」之「蘇」，指的是「蘇洵」，因蘇洵為三蘇中最年長者，故云髯蘇
- (C) 作者以髯蘇與自己並列，主要用意在自嘆仕途與髯蘇同樣坎坷
- (D) 從本詩可知作者赴臺灣的心情是悲憤的

第貳部分：多選題（占 30 分）

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在「答案卡」上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算。

21. 諸子百家之學，各有其特色。下列敘述，其內容與學派相應的是哪些選項：
- (A) 天亦何欲何惡？天欲義而惡不義。然則率天下之百姓以從事於義，則我為天之所欲，我為天之所欲，天亦為我之所欲——道家
 - (B) 夫古今異俗，新故異備，如欲以寬緩之政治急世之民，猶無轡策而御驛馬，此不知之患——法家
 - (C) 蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身，隨富隨貧且歡樂，不開口笑是痴人——墨家
 - (D) 蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。……及警者為之，則苟鉤鈇析亂而已——名家
 - (E) 天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶——儒家

22. 依《四庫全書》「經、史、子、集」的分類標準，哪些選項中的典籍作品可歸屬於同一類別：

- (A) 《韓非子》、《墨子》、《孫子兵法》、《呂氏春秋》
- (B) 《論語》、《山海經》、《春秋》、《左傳》
- (C) 《楚辭》、《昭明文選》、《唐宋八大家文鈔》、《文心雕龍》
- (D) 《詩經》、《尚書》、《說文解字》、《孟子》
- (E) 《三國演義》、《世說新語》、《聊齋志異》、《漢宮秋》

23. 下列關於「賦」的敘述，何者正確：

- (A) 介於詩、文之間，源於《詩》，興於《楚辭》，盛於宋
- (B) 以「賦」名篇，始於屈原〈離騷〉
- (C) 漢朝的賦深受樂府詩影響，鋪張排比，艱澀難讀
- (D) 六朝的賦受到聲律說的影響，因而駢儷化，極力雕琢
- (E) 宋代的賦受到詞的影響，注重聲調押韻

24. 以下關於四位女作家寫作風格的敘述，哪些正確：

- (A) 以「回憶」為寫作基調，表現親情溫暖與人性的美好——琦君
- (B) 「似質而自有膏腴，似樸而自有華采」可形容其作品之整體美學風度。總體而言，其擅長「寫美好的一面」，在感傷的抒情基調上，以冷靜的描寫態度和舒緩的敘事節奏，書寫飲食、師友與生活記趣，透露其文化底蘊——林文月
- (C) 語言以穠麗為主調，心思縝密，敏感多才，舉目傾耳，周遭人事莫不有情，她在古典與現代之間穿梭，不斷地超越自己——張愛玲
- (D) 寫作風格多樣，有時甜美，有時辛辣，在溫馨感性中，頻見理性省思——簡嫻

- (E) 作品以雜文和評論為主，筆鋒犀利，常能一針見血，切入重心；曾以母親的身分寫跨國婚姻、孩子的教育和成長，對於親情的書寫十分動人——龍應台

25. 下列關於小說的敘述，正確的選項是：

- (A) 「小說」一詞初見於《莊子·外物篇》
(B) 所謂「九流十家」中「不入流」的即是小說家
(C) 唐代的小說又名「傳奇」，「傳奇」本是晚唐裴鉞所著的小說集名稱，唐代傳奇是中國小說邁向成熟的開始
(D) 《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同
(E) 「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前。」是魯迅對《聊齋志異》的評價

26. 語詞的運用常會隨時間而有改變或引申原義的情形，造成一詞多用的現象，下列「」中的語詞，詞義前後不同的選項是：

- (A) 從山陰道上行，山川自相映發，使人「應接不暇」／只見各處花光笑日，蝶意依人，四壁廂嬌紅姹紫，「應接不暇」
(B) 大鵬一日同風起，「扶搖直上」九萬里／並且事成之後，大人步步高升，「扶搖直上」，還望大人栽培呢
(C) 這些花蕊，有的「含苞待放」，有的則已微微綻開／少女情懷總是詩，尤其在「含苞待放」的年齡
(D) 「冰肌玉骨」終安在，賴有清詩為寫真／「冰肌玉骨」，自清涼無汗，水殿風來暗香滿
(E) 風霜高潔，「水落石出」者，山間之四時也／江流有聲，斷岸千尺，山高月小，「水落石出」

27. 下列歌詠人物之詩文，前後所指為同一人的選項是：

- (A) 渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前／桃花原薄命，得先生作記留傳，千秋不朽；晉代此高人，俾後學聞風興起，百世之師
- (B) 為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁。／萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊
- (C) 管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。／笑睹乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興亡大計無處尋，卻在先生一躡中
- (D) 哀哉宋遺臣，舊客丞相門，丞相既死節，有身恥空存／元兵入寇，應召勤王，維公英勇，名噪萬方，拘執虜庭，孤忠自矢，取義成仁，是真男子；作歌明志，緊扣人心，宗臣大節，震爍古今，浩然之氣，至大至剛，振衰起敝，維國之光
- (E) 不肯迂回入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王／扶持一疏滿遺編，漢陛前頭正少年。誰道恃才輕絳灌，卻將惆悵弔湘川

28. 有關宋詞及詞家的敘述，正確的選項為：

- (A) 詞的用韻是依詞調規定，有些一韻到底，不換韻；有些則可換韻，並可隨需求增加襯字
- (B) 又稱「詩餘」、「曲子詞」、「倚聲」、「長短句」及「樂府」
- (C) 李煜詞作充滿傷感懷念、濃郁的故國之情，在詞壇占有一席之地，人稱「詞中之聖」
- (D) 北宋詞家最早有晏殊、歐陽脩、晏幾道，擅長小令；至柳永、周邦彥出，乃有慢詞，開後來長調之先
- (E) 現存最早的詞集為五代後蜀趙崇祚編的《玉臺新詠》

29. 下列關於史書的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 《史記》為中國第一部通史，《戰國策》為國別史之祖，《國語》為中國第一部史書
- (B) 《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部
- (C) 《漢書》專記前漢史事，開一代為史的先例，乃中國第一部紀傳體斷代史
- (D) 《左傳》又名「春秋內傳」；《戰國策》又名「春秋外傳」
- (E) 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

30. 下列詩歌，透過對人物的描寫用以刻畫人生困境的選項是：

- (A) 一九一一年黨人們到了武昌。而二嫫嫫卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸中，禿鷲的翅膀裡；且很多聲音傷逝在風中，鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀
- (B) 我要說的，唐人早說過／我怕說的，它說得更赤裸／不能寄你一整個春天／但請收下我長久的思念／凝結成的這一滴心血
- (C) 我的靈魂啊／原本是從敦煌千佛的法掌中逃脫出來／原來是從唐代李思訓的金碧山水中走下來／原來是從天壇的飛簷間飛翔出來
- (D) 我們的姓名／在身分證的表格裡沉默了／無私的人生觀／在工地的鷹架上擺盪／在拆船廠、礦坑、漁船徘徊
- (E) 十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律／……苦啊／雙手放在枷裡的她

第參部分：問答題（占 30 分）

說明：本部分共有三大題，請依各提示及範例作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號。題號寫錯、寫錯字，皆不予計分。

作答範例：

1	1	1	1	1	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	三、	6	5	4	3	2	1	二、	6	5	4	3	2	1	一、
5	4	3	2	1	0

一、成語解釋及指涉人物（占 6 分）

請在下列表格缺空處，填入適當答案。

成語	名詞解釋（1 分）	指涉人物（1 分）
一世龍門	1	4
梅妻鶴子	2	5
目不窺園	3	6

二、六書辨識（占 9 分）

請在下列表格缺空處，填入適當答案。

定義	六書類別（1 分）	代表字（各 2 個字） （請從參考選項中挑選） （每個字 1 分）
比類合誼，以見指撝	1	4
以事為名，取譬相成	2	5
視而可識，察而見意	3	6
		參考選項：豆、河、看、 老、本、尸、 街、水、鼎、 武、上、令。

三、曲學常識（每格 1 分，占 15 分）

請依你對「曲」的了解，在下列表格缺空處填入適當答案。

題號	題目	參考選項
1	關於雜劇「幕數」的規定，何者為是：	(A) 一幕稱齣，每本有十餘齣至數十齣 (B) 一幕稱折，每本四折
2	關於傳奇「宮調」的規定，何者為是：	(A) 不限宮調，可換韻 (B) 每折限一宮調，一韻到底
3	關於傳奇「唱法」的規定，何者為是：	(A) 不限獨唱，可以對唱、合唱 (B) 自首至尾由一人獨唱。視劇情之需要，可加楔子
(4／人名) 早年所作雜劇在至元年間即已廣為流傳，人稱「曲狀元」； (5／人名) 致力於散曲，有「曲壇宗匠」之譽。		
關於元雜劇，王實甫之(6／劇作名)，取材自唐人傳奇(7／作品名)，敘寫張珙與崔女的愛情故事。		
晚明湯顯祖作「玉茗堂四夢」： (8／劇作名) 描寫了大家閨秀杜麗娘和書生柳夢梅的生死之戀。 (9／劇作名) 乃據唐人傳奇〈霍小玉傳〉所改編，寫李益與霍小玉的愛情故事。 〈南柯記〉乃據唐人傳奇(10／作品名)寫成，寫淳于棼醉後夢入大槐安國之事。 (11／劇作名) 取材唐人傳奇(12／作品名)，寫盧生在旅店夢中行賄中試，而後大悟，出家學道之事。		
清代孔尚任、洪昇並稱「南洪北孔」。孔尚任的(13／劇作名)反映明末南明滅亡的歷史戲劇；洪昇的(14／劇作名)取材唐代詩人白居易的〈長恨歌〉與元代劇作家白樸的劇作(15／劇作名)，寫唐玄宗與楊玉環的愛情故事。		