

國立嘉義高中 101 學年度教師甄選國文科試題

一、單選題 28% (14 題 每題 2 分)

- 1、下列各句中皆有「歸」字，其意義共有幾種？(甲)齊人「歸」女樂於魯 (乙)一日克己復禮，天下「歸」仁焉 (丙)之子于「歸」，宜其家人 (丁)微斯人，吾誰與「歸」 (戊)後五年，吾妻來「歸」 (己)人影散亂，太守「歸」而賓客從。
(A)二種 (B)三種 (C)四種 (D)五種。
- 2、下列選項皆節錄自章回小說，請以內容為線索，判斷何者與清 李漁所稱的「四大奇書」**無關**？
(A)仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看 (B)雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只願同年同月同日死 (C)這些中老爺的都是天上的文曲星，你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照 (D)那些妖聞此言，魂飛魄散，就在水中跪拜道：「望老爺方便方便！我等有眼無珠，誤捉了你師父，雖然吊在那裡，不曾敢加刑受苦。望慈悲饒了我的性命，情願貼些盤費，送你師父往西天去也。」
- 3、小說在文學史上占有重要地位，下列各選項中「作品、作家、內容、體裁、屬性」對應完全正確的選項是：
(A)世說新語／劉義慶／清談人物／文言短篇／筆記小說 (B)虬髯客傳／杜光庭／逐鹿中原／白話短篇／豪俠小說 (C)水滸傳／施耐庵／官逼民反／白話章回／寫實小說 (D)老殘遊記／高鶚／清官虐民／白話章回／譴責小說。
- 4、「知了知了你知不知／在我午夢的邊邊上／是誰，一來又一往／拉他熱鬧的金鋸子／鋸齒鋸齒又鋸齒／在我院子的邊邊上」(余光中 聽蟬)。對此詩敘述何者**錯誤**？
(A)首句作者借用蟬的別名「知了」卻問「知不知」，造成語意矛盾 (B)「鋸齒鋸齒又鋸齒」是作者比擬蟬聲的狀聲詞 (C)「一來又一往」形容蟬在飛翔 (D)「在我午夢的邊邊上……在我院子的邊邊上」兩句涵蓋了時間與空間。
- 5、閱讀下列評論文字後，選出闡釋正確的選項：「魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里。然□□思捷而才儁，詩麗而表逸；□□慮詳而力緩，故不競於先鳴。而樂府清越，典論辯要，迭用短長，亦無憎焉。但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未為篤論也。」
(A)□□依序為子桓、子建 (B)就其評論內容判斷，應出自鍾嶸 詩品 (C)昔日評論者多認為曹植作品在曹丕之上 (D)作者認為曹丕因政害文，故文學成就不如曹植。

- 6、下列兩段文字皆以伯夷為評論重點，文中觀點反映出作者的學術立場。請選出對其學派正確的歸類：（甲）古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也（乙）伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。
- （A）墨家／法家（B）道家／儒家（C）儒家／墨家（D）法家／道家。
- 7、「孝道」是中國傳統的美德。下列可以用來表達「孝思」或「思親」意旨的成語，共有幾項？（甲）風木興悲（乙）鼓盆之戚（丙）詩廢蓼莪（丁）西河之痛（戊）霜露之思（己）屋梁落月（庚）凱風寒泉（辛）寸草春暉。
- （A）四項（B）五項（C）六項（D）七項。
- 8、先秦是中國思想大放異采的時代，班固 漢書 藝文志 諸子略序中對先秦各家思想提出精要評析。下列流派與學說的配對，何者正確？
- （A）陰陽家：助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六藝之中，留意於仁義之際（B）名家：歷記成敗、存亡、禍福、古今之道。然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持（C）儒家：孔子曰：「誦詩三百，使之四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」又曰：「使乎！使乎！」言其當權事制宜，受命不受辭，此其所長也（D）法家：信賞必罰，以輔禮制……及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治；至於殘害至親，傷恩薄厚。
- 9、閱讀下列短文，選出敘述錯誤的選項：「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢嫡立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」（史記 李斯列傳）
- （A）李斯出身布衣，終入秦而位極人臣（B）李斯的劣行有：勾結宦官、廢長立幼（C）一般人認為李斯竭智盡忠卻受五刑而死（D）太史公認為李斯的功績可與周公、召公並列。
- 10、「余秋雨的文化苦旅使讀者隨其步履而遊覽了中國的『人文山水』。在臺灣也有許多文學場景，能提供我們對照時代變遷的文化旅程。文學和地域連結，最具代表的當屬_____描述的原鄉美濃、白先勇的臺北人、_____兒子的大玩偶和_____月娘照眠床筆下的宜蘭、蔣勳的臺中 東海和陽明山、_____回憶花蓮的白芒花、_____以小說表現對彰化 二林這塊土地的熱愛、鄭愁予則以詩歌詠臺灣的高山。」上引文字的空缺處，依序應填入下列何者？
- （A）鍾理和／黃春明／簡嫚／楊牧／洪醒夫（B）賴和／楊逵／簡嫚／陳列／賴和（C）鍾理和／黃春明／琦君／楊牧／賴和（D）楊逵／王文興／張曉風／余光中／吳晟。

- 11、中國歷代詩歌，皆講究聲韻之美。在文學史上，隨著朝代的演變，則有不同的韻文形式。判讀下列文句後，依時代先後順序，選出排列正確的選項：
(甲)朝發軔于蒼梧兮，夕余至乎縣圃；欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。
吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫；路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索 (乙)
昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心
傷悲，莫知我哀 (丙)忘憂草，含笑花。勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸
賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話 (丁)
醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場
秋點兵 (戊)涼風起天末，君子意如何。鴻雁幾時到，江湖秋水多。文章
憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。
(A)乙甲戊丙丁 (B)乙甲丁丙戊 (C)乙丁甲丙戊 (D)乙甲戊丁丙。
- 12、「聖人處無為之事，行不言之教」句中「不言之教」的意旨與下列何者相通？
(A)教亦多術矣！予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣 (B)孺悲欲見
孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之 (C)四時行焉，
百物生焉，天何言哉 (D)逝者如斯夫！不舍晝夜。
- 13、「思念」是中國文學常處理的主題，下列相關詞語，何者說明錯誤？
(A)倚門倚閭／用以形容妻子思念夫婿，急待歸來。又作倚閭之望
(B)屋梁落月／言月光照著屋梁，而觸發思情。形容思念故人
(C)春樹暮雲／泛指思念遠方的友人
(D)人面桃花／比喻男子思念的意中人或與意中人無緣再相見。
- 14、下列書信提稱語配對正確者為：
(A)父母親大人鑒 (B)行政院長禮鑑 (C)書豪吾姪青鑒 (D)美青同
學函丈。

二、多選題 36% (12 題 每題 3 分。答錯一選項扣一分，最多扣 3 分)

- 1 下列各組書目，何者皆可列入四庫全書的經部？
(A)易經／孝經／爾雅 (B)道德經／國語／中庸 (C)詩經／尚書／春秋
(D)禮記／穀梁傳／論語 (E)左傳／戰國策／孟子。
- 2 下列選項，前後文句涵義相近的是：
(A)犁牛之子，騂且角；雖欲勿用，山川其舍諸／芟竹出好筍 (B)董之以
嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服／道之以政，齊之以
刑，民免而無恥 (C)狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發／朱門酒
肉臭，路有凍死骨 (D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身
也，不必為己／所欲與之聚之；所惡勿施爾也 (E)君子之於天下也，無
適也，無莫也，義之與比／大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦。
- 3 下列各組「 」內的字，其字義、用法兩兩相異的選項是：

(A)阡陌交通雞犬「相」聞／本是同根生，「相」煎何太急 (B)為德不「卒」／盈虛者如彼，而「卒」莫消長也 (C)傅毅之於班固，伯仲之「間」耳／遂與外人「間」隔 (D)而或長煙「一」空，皓月千里／付之「一」炬(E)男有「分」，女有歸／一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠。

4 「西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」下列哪些文學作品的創作背景，與「西伯幽而演易」隱約的情況相同？

(A)曹丕作典論論文 (B)李白作清平調 (C)司馬遷作史記 (D)曹雪芹作紅樓夢 (E)柳宗元作永州八記。

5 每個朝代均有最具代表性的詩文體例，每種詩文體例均有最具代表性的作家。下列關於歷朝文學代表作家的敘述，何者正確？

(A)詩經以四言為主，為韻文之祖，作者多為平民 (B)楚辭的產生，起於屈原，屈原賢而被放，作離騷以自傷悼 (C)兩漢賦家以司馬相如、揚雄、左思、江淹為代表 (D)建安七子指曹植、孔融、陳琳、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨 (E)唐人王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王以四六文齊名海內，合稱初唐四傑。

6 中國人向來忌諱直接說「死」，因此產生不少替代的詞彙。如典論 論文：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」即以「遷化」代替死亡之意。下列文句「」中的詞語，何者亦使用了此種方法？

(A)飄飄乎如遺世獨立，「羽化」而登仙 (B)臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父「見背」 (C)彼「屍居餘氣」，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣 (D)賈夫人「仙逝」揚州城／冷子興演說榮國府 (E)先帝創業未半，而中道「崩殂」。

7 曹丕曾說「文人相輕，自古而然」，但證諸中國文學史，卻有許多「文人相重」的佳話。請選出敘述正確者：

(A)班固讚美傅毅：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」 (B)曹植言：「以孔璋之才，不閑於辭賦，而多自謂能與司馬長卿同風。」推崇陳琳文學成就可以媲美司馬相如 (C)李白詩：「吾愛孟夫子，風流天下聞。」推崇孟郊瀟灑清遠的人品和超然不凡的文學才華 (D)杜甫：「白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。」杜甫稱讚李白的詩兼有清新、俊逸之長，洵為知言 (E)韓愈盛讚李白、杜甫二人，嘗言：「李杜文章在，光焰萬丈長。」

8 詩經 秦風 蒹葭：「溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。」此種「思而不可得」的心情，與下列哪些詩句相似？

(A)誤入塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故鄉 (B)遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉 (C)桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (D)十六君遠行，瞿塘 滪灘堆，五月不可觸，猿聲天上哀 (E)我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水。

9. 在修辭上，故意把上下兩句詞語的次序，改變其順序的方法，我們稱之為「交錯語次」的錯綜修辭。如「岌然洼然，若垤若穴」，其正確語次應是「岌然若垤，洼然若穴」。下列何者亦是此種方法的運用？
(A)踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固 (B)惟江上之清風，與山間之明月；耳得之而為聲，目遇之而成色 (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (E)山猿谷鳥，哀鳴啾啾。
- 10「東、南、西、北」本為方位詞，但在實際使用上，卻有不同的表義方式，下列說明何者正確？
(A)「東道」、「東翁」皆可當為主人之意 (B)「東床」與「東宮」均可用以借指女婿 (C)「北面」可用以指稱臣；「北堂」則用以稱父親 (D)「東市」可指刑場；「南面」可稱人君 (E)「西席」指家庭教師；「西天」為佛教徒對極樂世界的稱呼。
- 11「擊甕叩缶」是由動詞「擊、叩」加名詞「甕、缶」組成，文法上稱「述賓結構」，下列屬於此類結構的詞語是：
(A)彈箏搏髀 (B)鋤耰棘矜 (C)移風易俗 (D)狼吞虎嚥 (E)佳冶窈窕。
12. 關於古文運動的發展和重要作家，下列敘述何者正確？
(A)唐代時韓愈與柳宗元提倡散文以取代駢體，成為文章正宗 (B)宋代歐陽脩繼起倡古文，為北宋文壇盟主，將古文發揚光大 (C)其後三蘇、王安石、曾鞏大力創作，將古文發展至巔峰 (D)明代「前、後七子」提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，蔚為大家，影響及於清之桐城派 (E)至清時，茅坤錄韓、柳、歐、曾、王、三蘇之文為習文範本，遂有「唐宋古文八大家」之稱。

三、語文表達：【作答請標明題號】36%

【壹】簡析：(6%)

漁父 屈原

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰：「子非三閭大夫與！何故至於斯？」屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」

漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不哺其糟而歠其醢？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。

- (一) 文中二、三段，屈原與漁父的問答，是文章的主體。透過這問答，其實呈現兩種不同的生命態度，請剖析出這兩種生命態度。(4%)【100字左右】
- (二) 此文以『漁父莞爾而笑，鼓枻歌滄浪之水而去』作結。這『笑』頗耐人尋味，請由此推敲出漁父的心境情志。(2%)【50字左右】

【貳】短文：(12%)

舉出一位你認同且心嚮往之的台灣人，依你所認同欽仰的原因，自行命題，寫一篇首尾完足的文章。【350—400字】

【叁】作文 (18%)

當一事物與其他事物產生對立時，就容易引人注意。「善良與齷齪、愛與恨、美與醜、喜悅與悲痛」之所以會引起人們關注，就是因為它們的對立差異。清初思想家王夫之曾指出：「以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。」比如《紅樓夢》中，作者將林黛玉辭世的事件，與賈寶玉、薛寶釵成婚的事件對比起來敘述，以樂襯哀，更顯出作者對林黛玉的同情和對封建禮教的憎恨。

請以對比為主要書寫方式，以「浮生有感」為題目，完成一篇 600 字左右的文章。