

國立臺中第二高級中學 102 學年度第一次教師甄選美術科試題

請注意：本試題共兩部分，單選題及複選題2 大題，共計100 分；請在答案本上作答。

第一部分：單選題（每題 2 分，共 80 分）

() 1. 中國古代以「五色」對應五行為主要顏色，「五色」是指：

- (A) 青、黃、赤、藍、黑 (B) 紫、黃、赤、白、黑 (C) 青、黃、綠、白、黑
(D) 青、黃、赤、白、黑 (E) 玄、黃、赤、青、紫

() 2. 2011 年，故宮博物院獲得浙江省博物館同意出借〈剩山圖〉，在台舉辦合併特展，讓〈富春山居圖〉重現原貌。此一〈富春山居圖〉所指為：

- (A) 子明卷 (B) 松風閣卷 (C) 溪山圖卷 (D) 無用師卷 (E) 寒食卷

() 3. 下列何種顏料不屬於自然顏料？

- (A) 硃砂 (B) 藤黃 (C) 鉻黃 (D) 石綠 (E) 孔雀綠

() 4. 國立歷史博物館舉行的文藝復興特展《天堂・審判・重生，米開朗基羅：文藝復興巨匠再現》將於 5 月 12 日閉幕，6 月轉赴高雄舉行。展場中也邀請義大利畫家 Antonio De Vito 現場重現九件大型溼壁畫，請問「濕壁畫」為下列何種媒材的中文譯名？

- (A) Tempera (B) Fresco (C) Secco (D) Pastel (E) Encaustic painting

() 5. 下列畫家有誰不能被列為巴洛克畫家的典型代表？

- (A) 魯本斯 (B) 林布蘭 (C) 委拉斯蓋茲 (D) 普桑 (E) 卡拉瓦喬

() 6. 2011 年夏卡爾作品在台灣美術館展出時，特別展出一系列他的 Lithograph 作品，請問「Lithograph」最恰當的中譯為：

- (A) 銅版畫 (B) 木版畫 (C) 紙版畫 (D) 石版畫 (E) 絹版畫

() 7. 當代畫家趙無極 1948 年到法國後，受到哪一位畫家作品風格的影響，開始從事抽象繪畫創作？

- (A) 康丁斯基 (B) 費寧格 (C) 克利 (D) 馬列維奇 (E) 波洛克

() 8. 世界設計史上最早提出 CI／CIS 雛型的設計案例是：

- (A) Koufer 和格羅佩斯(Walter Gropius)所參與的倫敦地鐵設計
(B) 諾伊斯所作的 IBM 設計
(C) 大智浩為味全公司所作的設計
(D) 貝倫斯(Peter Behrens)為德國電氣公司(AEG)所作的設計
(E) 雷蒙德・羅維(Raymond Loewy) 的殼牌石油標識

() 9. 高速公路旁架設的大型宣導看板，考慮內容的視認距離（visible distance）因素時，下列何種配色最不適當？：

- (A) 黑底紫字 (B) 黑底青字 (C) 青底白字 (D) 黃底綠字 (E) 紫底白字

() 10. 羅丹的繆思女神是 (A) 瑪麗蓮夢露 (B) 卡蜜兒 (C) 伊麗莎白泰勒

() 11. 有效建立學生基本繪畫能力的方式是

- (A) 筆法與色彩練習 (B) 臨摹古畫 (C) 大量參考名家作品資料

() 12. 文藝復興時期對人體的描繪是建立在

- (A) 航海技術 (B) 繪畫技巧 (C) 解剖學

() 13. 超現實主義與達達主義的關係是 (A) 達達主義與超現實主義同時發生

- (B) 達達主義的先驅是達利 (C) 心理學同時影響兩者的發展

() 14. 國畫裡的「意境」，其「境」字所指的是畫裡的

- (A) 創作者的內在情感； (B) 畫面的景物構圖；
(C) 詩詞的書寫方式； (D) 人物的精確描繪。

() 15. 1979 年 Betty Edwards 所出版的“Drawing on the Right Side of the Brain”一書，她自認其「左右腦思維模式」的繪畫教學運用是受到下列那位學者影響？

- (A) Robert J. Sternberg； (B) Roger W. Sperry；
(C) Norman C. Meier； (D) Herbert Read。

() 16. 後漢張衡論畫說：「畫工惡圖犬馬而好作鬼魅；誠以實事難形，而虛偽不窮也。」意謂：

- (A) 畫工最喜愛畫人們熟悉的犬馬；
(B) 因鬼魅之造形較不受限於形似而容易下筆作畫；
(C) 抽象與寫實的對比效果較容易被觀賞者接受；
(D) 人物畫是畫工最厭惡的創作題材。

() 17. 下列哪一項表現手法不是後現代藝術的特色？

- (A) 拼湊； (B) 扭曲與變形； (C) 講究形式統一； (D) 矛盾、對比與隱喻。

() 18. 以新達達的觀點，將繪畫及照片混合的畫面，結合實物的“結合繪畫”，是哪

- 位藝術家所創造？(A) 瓊斯 (B) 李奇登斯坦 (C) 歐登柏格 (D) 羅遜柏格。

() 19. 在 60 年代與傳統的繪畫或雕塑特有的技法決裂，並強調“所見即所悟”的流派

- 是 (A) 貧窮藝術 (B) 極限主義 (C) 普普藝術 (D) 地景藝術。

() 20. 致力於音樂、電子、機械和電腦等媒體的表現，素有“錄像藝術之父”之稱的

- 是 (A) 比爾維歐拉 (B) 約翰凱吉 (C) 白南準 (D) 馬修巴尼。

()21.建築理念透過「游牧」的概念發揮，軟而透亮的疆域逐漸形成，顯現都會中的人文環境關係的建築師是 (A) 安藤忠雄 (B) 萊特 (C) 貝聿銘 (D) 伊東豐雄。

()22.德國的包浩斯是 (A) 對後現代主義藝術風格有關鍵性影響 (B) 注重建築造型與實用機能合而為一 (C) 是一所在教育上主張純藝術的學校 (D) 由馬勒維基在 1919 年時創立於德國威瑪。

()23.下列有關「學科取向藝術教育」的敘述何者最不正確？
(A) 「學科取向藝術教育」強調藝術經驗對於學生的獨特意義
(B) 「學科取向藝術教育」興起於 1960 年代中葉之後，倡導者之一為美國藝術教育學者艾斯納 (Elliot Eisner)
(C) 「學科取向藝術教育」強調將藝術教學的視野擴充，納入各式日常生活中的影像
(D) 「學科取向藝術教育」強調「評量」在藝術教學中的重要性，主張以明確而漸進的步驟了解學生的學習成效

()24.「北溝」曾經是國立故宮博物館保存文物的地方，「北溝」係指今日下列哪一個地方？ (A) 基隆 (B) 士林 (C) 中興新村 (D) 霧峰

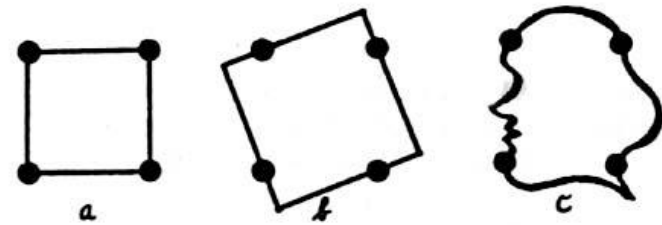
()25.下列對於「兒童藝術」(child art)的陳述何者最不正確？
(A) 19 世紀末義大利學者 Corrado Ricci 曾發表探討兒童繪畫的系統性論述，被稱為「兒童繪畫之父」
(B) 奧地利藝術教育家 Franz Cizek 所創立之兒童美術教室，為今日兒童繪畫教學的先驅
(C) 20 世紀中葉，奧裔美籍藝術教育學者 Viktor Lowenfeld 曾提出以兒童為中心的藝術教育觀點，影響深遠
(D) 當代兒童藝術的相關研究主要始於 19 世紀末，與對兒童人權及教育權的重視並行發展

()26.下列對於教育部推動「德智體群美五育理念與實踐」之描述何者最不正確？
(A) 教育部推動「德智體群美五育理念與實踐」的目的之一是詮釋德智體群美五育之意涵，並建構師資培育的五育觀
(B) 教育部推動「德智體群美五育理念與實踐」的課程規劃強調應於五育中至少融通三育以上
(C) 教育部推動「德智體群美五育理念與實踐」的目的之一是了解德智體群美五育的理念內涵
(D) 教育部推動「德智體群美五育理念與實踐」的理念是以德育為本源，以智育為經緯，以體育為命脈，以群育為體用，以美育為表裏

()27.日治時期，台灣官方及民間皆曾舉辦影響台灣近代美術發展之重要美術展覽會，以下何者並非當時台灣所屬之展覽會？
(A) 二科會 (B) 台灣美術展覽會
(C) 台灣總督府美術展覽會 (D) 台陽美術協會。

()28.以下何者，曾被藝術史學者歸類為「閩習派」畫家？
(A) 王原祈 (B) 董其昌 (C) 黃慎 (D) 文徵明。

()29.安海姆(Rudolf Arnheim)在視知覺心理學中，用什麼原則來說明我們傾向於將下圖的四個黑點認知成如圖 a 的正方形，而非圖 b 和圖 c 的形狀：
(A) 對稱原則 (B) 閉鎖原則 (C) 經濟原則 (D) 深度原則 (E) 近接原則



()30.北宋畫家郭熙在《林泉高致》一書中曾提及「真山水」一詞，並對其加以定義，以下何者並非郭熙所謂「真山水」之特質？
(A) 岩石遠望之以取其勢，近看之以取其質 (B) 雲氣四時不同
(C) 身即山川而取之 (D) 貴有古意，若無古意，雖工無益。

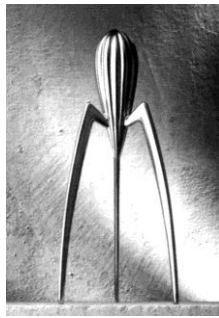
()31 下列哪一個敘述最不正確？
(A) 「藝術才能班」的設置目的是培育多元創造與藝術創意產業的基礎人才
(B) 「藝術素養指標」的目的為將高中以下藝術類學習領域的課程具體化
(C) 《藝術教育法》為我國推動並實施藝術教育的法源依據
(D) 「國立臺灣藝術教育館」為推廣我國學校藝術教育之國立文教機構

()32.中國山水畫於唐代獨立為一「畫科」，與人物畫分庭抗禮，唐代以前之山水描寫尚未發展完成，以下何者並非該階段之特徵？
(A) 人大於山 (B) 兼收並覽，自成一家
(C) 水不容泛 (D) 列植之狀，若伸臂布指。

()33. 唐三彩為何被稱為「三彩」？
(A) 因其為固定以三種顏色製作的彩陶 (B) 混合三種釉藥製作的彩陶
(C) 指其為晉隋唐三個朝代的陶器
(D) 同時使用釉上彩、釉下彩、釉中彩三種作法 (E)三彩即多彩之意

() 34.右圖所示之榨汁器為哪一位當代設計師的經典設計？

- (A) Javier mariscal
- (B) David Carson
- (C) Philippe Starck
- (D) Tom Dixon
- (E) Ross Lovegrove



() 35.右圖為故宮博物院所藏石鼓文明拓本，其字體為書法上的

- (A) 金文 (B) 大篆 (C) 小篆 (D) 隸書 (E) 分書



() 36. 右圖為台北故宮博物院所藏十大國寶之一「粉青蓮花式溫碗」，請問其屬於宋代五大名窯的哪一種？

- (A)定窯 (B) 汝窯 (C) 官窯 (D) 哥窯 (E) 鈞窯



() 37. 右圖圖紋的名稱為：

- (A) 卷草紋 (B) 忍冬紋 (C) 纏枝紋 (D) 夔龍紋 (E) 蒲紋



() 38 右圖是哪位藝術家的傑作？

- (A) 達文西 (B) 拉斐爾 (C) 喬多 (D) 波提且利



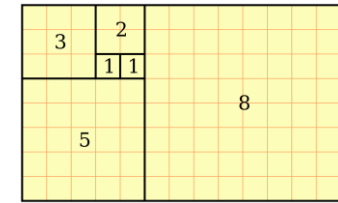
() 39.中國元、明、清三代畫家重視在作品中表現「復古」思想，以下元代趙孟頫《鵲華秋色圖》中企圖呈現之古意風格描述，何者為非？

- (A) 血戰古人，以贏得千秋萬世之畫名 (B) 借用唐代青綠山水畫法之遺意
- (C) 繼承董源、李成山水畫中的隱逸思想
- (D) 藉由非現實的手法，寄託個人高尚質樸之情志修養。



() 40.右圖為利用何種數列所製作的圖形？

- (A) 等比數列 (B) 卡特蘭數列 (C) 等差數列
- (D) 高階等差數列 (E) 費波納齊數列



第二部分：複選題（每題2分，答案均須全對才給分，共20 分）

() 41. 今年5月25日，故宮將展出「幸福大師－雷諾瓦與二十世紀繪畫特展」，下列關於雷諾瓦

（Pierre-Auguste Renoir）的敘述，何者正確？

- (A) 雷諾瓦曾和莫內、畢沙羅、塞尚及特嘉等人一起在巴黎舉辦落選沙龍展，也就是後來所謂的第一屆印象派畫展。
- (B) 雷諾瓦以人物畫出名，畫作甜美、悠閒，擅長描繪豐滿、明亮的臉和手部。
- (C) 他對色彩的運用相當細膩，喜用「點描法」作畫
- (D) 雷諾瓦於 1881 年義大利之旅中，受拉斐爾作品影響，畫作風格試圖返回古典主義，這段時期的畫作有時會被稱為「拉斐爾時期」。
- (E) 他的經典作品包括《煎餅磨坊的舞會》和《船上的午宴》

() 42. 1927 年，首屆「台灣美術展覽會」又稱之為「台展」在台北舉行，當時入選東洋畫部，後被稱為「臺展三少年」的三位畫家為誰？

- (A) 林玉山 (B) 李梅樹 (C) 郭雪湖 (D) 黃土水 (E) 陳進

() 43.下列位於台中市的古蹟，何者為國定古蹟？

- (A) 林氏貞孝坊 (B) 台中火車站 (C) 霧峰林宅 (D) 磺溪書院 (E) 萬和宮

() 44.下列關於「最低限藝術」（Minimal Art）或「極簡主義」（Minimalism）藝術運動敘述，何者正確？

- (A)「最低限藝術」是 20 世紀 90 年代在紐約所出現的藝術運動
- (B)「最低限藝術」又可稱為「基本構成」或「極簡藝術」（ABC Art）
- (C)「最低限藝術」繪畫強調單純有機的造形，畫面色彩以黑白灰為主
- (D) 法蘭克·史帖拉(Frank Stella) 是最低限藝術的代表畫家之一，他的成名系列作品將條狀圖畫在各種幾何形狀的畫布上
- (E) 米斯凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe)是極簡主義設計的先驅人物

- () 45.德國包浩斯(Bauhaus)1919 年在威瑪創校後，陸續延攬了著名的藝術家在此任教，其中包括下列哪幾位？ (A) 康丁斯基(Wassily Kandinsky) (B) 克利(Paul Klee) (C) 慕夏(Alfonso Mucha) (D) 蒙德里安(Piet Mondrian) (E) 夏卡爾(Marc Chagall)
- () 46.下列關於巴洛克(英、法文 Baroque；德文 Baroco)的敘述何者正確？ (A) 巴洛克一詞或許來自葡萄牙文的 barueca 或西班牙文的類似字，原意為「不規則的、扭曲的珍珠」 (B) 一般而言，巴洛克時期所指即為十八世紀後半葉，因此巴洛克藝術也就是十八世紀後的建築、繪畫、雕刻所展現出的時代風格和形式特徵 (C) 某些學者將巴洛克藝術視為晚期文藝復興和矯飾主義(Mannerism)的延續 (D) 巴洛克畫家的典型代表是魯本斯、林布蘭、委拉斯蓋茲、英國的凡·戴克、義大利的貝尼尼和卡拉瓦喬等。 (E) 巴洛克畫家選用清淡鮮明的顏色和精緻的曲線構圖，喜歡描繪愛情神話題材，畫面氛圍優美而神祕
- () 47.新藝術(Art Nouveau)是十九世紀末所開始的裝飾藝術與設計運動，影響深遠，在歐洲各地也獲得不少迴響和支持，下列敘述何者正確？ (A) 德國的青年風格(Jugendstil)可說是新藝術運動的一支 (B) 奧地利分離派(Seccessionist)得名於發起者希望和當時的學院派分道揚鑣 (C) 法國、比利時、西班牙等新藝術運動主流地的設計多以直線和幾何造型為重點 (D) 荷蘭的風格派(De Stijl)也屬於新藝術，其設計語言更趨有機和繁複 (E) 慕夏(Alfons Mucha)常被尊稱為新藝術大師(Master of Art Nouveau)
- () 48.公共藝術的設置目的 (A) 消耗費用 (B) 美化環境 (C) 傳達人文訊息 (D) 娛樂 (E) 地標
- () 49.藝術史： (A) 記載了藝術發展的真相 (B) 對認識藝術發展，具有重要的幫助 (C) 對人類藝術發展作了公正且絕對的記載 (D) 藝術史會因時代與環境的變遷而作修訂 (E) 與人類學、科學、哲學等皆有所相關
- () 50.美術基本課除繪畫，亦可包含 (A) 編織 (B) 版畫 (C) 陶藝 (D) 書法 (E) 設計