

臺南市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師聯合甄選 美術專門及教育專業科目 試題

以下題目共 100 題，為四選一單選選擇題(每題 1 分，共 100 分)

1. 雙年展於 1990 年代以降成為重要的當代藝術展演形式。請問以下哪一項雙年展包括「國家館」形式的展出？  
(A)臺北雙年展(B)柏林雙年展(C)里昂雙年展(D)威尼斯雙年展。
2. 現成物(ready-made)的概念是由哪一位藝術家所提出的？  
(A)杜象(Marcel Duchamp) (B)馬格利特 (René François Ghislain Magritte) (C)波依斯(Joseph Beuys)  
(D)維梅爾(Johannes Vermeer)。
3. 下列哪一位中國藝術家未曾在臺北市立美術館舉辦個展？  
(A)艾未未(B)方力鈞(C)向京(D)徐冰。
4. 下列何者非塗鴉藝術家？  
(A)班克斯(Banksy) (B)凱斯·哈林(Keith Haring) (C)糖果鳥(Candy Bird) (D)比爾·維歐拉(Bill Viola)。
5. 臺灣美術 1970 年代風行之鄉土寫實風潮，其成因與下列何者無關？  
(A)藝術圈對於現代主義的反動(B)美國畫家安德魯·魏斯(Andrew Wyeth)的作品經由媒體引介來臺  
(C)政治上的外交困境(D)大陸來臺畫家的推波助瀾。
6. 下列何者為日治時期的灣生畫家？  
(A)梅原龍三郎(B)立石鐵臣(C)鄉原古統(D)木下靜涯。
7. 下列何者非 1938 年「MOUVE 美術協會」之組成者？  
(A)陳德旺(B)張秋海(C)洪瑞麟(D)張萬傳。
8. 下列對於臺灣畫家的描述何者為非？  
(A)洪瑞麟長期投入礦工畫創作，強調人道主義的表現  
(B)李澤藩以描繪故鄉新竹一帶的風光聞名，重視寫生，為臺灣水彩畫家之代表人物  
(C)藍蔭鼎擅長臺灣鄉土景致的水彩畫，曾創辦並擔任《台灣畫報》主編  
(D)謝孝德的繪畫轉化自臺灣民俗民藝的造形、色彩、構圖，是臺灣素人畫家的代表人物。
9. 1966 年發表「大台北畫派宣言」，並身兼《劇場》雜誌美術設計的前衛藝術家是何人？  
(A)郭承豐(B)黃華成(C)張照堂(D)黃永松。
10. 「悍圖社」成員中，繪畫作品擅長以魔幻寫實的手法呈現自然景觀凋零荒廢景象者為何？  
(A)涂維政(B)鄧文貞(C)連建興(D)陳擎耀。
11. 顧愷之畫如春蠶吐絲的畫法或叫琴弦描，更多藝評家稱之為  
(A)雙勾描(B)馬蝗描(C)高古游絲描(D)以上皆非。
12. 關於明朝的青花瓷，以下敘述何者正確？  
(A)又叫釉裏青(B)屬於琺瑯彩瓷(C)紋片為冰裂紋(D)殉葬的明器。
13. 作品《溪山漁隱圖》中以「淡斧劈法」表現出山崖瀑布「計白當黑」的特殊效果，使山水畫水墨技法增新獻的畫家是  
(A)董其昌(B)馬遠(C)唐寅(D)夏圭。
14. 如果在風暴中能陶醉於眼前的奇景而忘卻了自身的安危，在審美的態度上屬於  
(A)遊戲說(B)唯物論(C)情感說(D)心理的距離。

15. 美術史與美術批評的鑑賞內容可分：a 分析、b 判斷、c 描述、d 解釋，其程序應為  
(A)a-b-c-d (B)d-c-b-a (C)c-a-d-b (D)b-a-d-c。
16. 一枝合格的毛筆，筆毛應具備「圓、尖、齊、健」四條件，其中的「健」指的是  
(A)筆毛彈性(B)筆毛含水均勻(C)筆毛平順(D)筆毛昂貴。
17. 把各類現成圖像、照片或印刷品等加以剪輯、交疊或組合製成新的影像之藝術手法稱為  
(A)拼貼(B)蒙太奇(C)集合(D)剪貼。
18. 以下對「低限主義」(Minimalism)的敘述何者正確？  
(A)形成於1980年代中期(B)排除抽象與個性，常用複雜的造形和色彩(C)主要表現形式為描繪  
(D)材料的性質是藝術家關切的主旨。
19. 關於埃及藝術的敘述何者正確？  
(A)具有正確的透視畫法(B)繪畫表現不具宗教動機(C)人物的重要性決定尺幅的大小  
(D)表現風格多變。
20. 關於義大利矯飾主義的敘述何者為非？  
(A)延續文藝復興藝術的典雅沉著神韻(B)作品強調蜿蜒曲線(C)刻意顯現作品人物緊張情緒的模樣  
(D)加強人物姿勢和色彩的怪異對比。
21. 繪畫之基本色彩使用方法，在平常的日光下，眼睛能辨認之物體的客觀色彩稱為  
(A)固有色(B)視覺的色彩(C)對比色(D)主觀的色彩。
22. 著名之人物畫《韓熙載夜宴圖》之作者為  
(A)周文矩(B)顧闳中(C)張萱(D)曹仲元。
23. 出生於四川卻熱愛臺灣並活躍於臺灣戰後之畫家，他開創出一套獨到的技法，融合水彩與傳統水墨暈染和沒骨等寫意法，以簡化之大塊彩墨表現臺灣山水特色，其所描述的是  
(A)江兆申(B)席德進(C)黃君璧(D)傅狷夫。
24. 加德納(H. Gardner)主張「發展不僅是不平均且是個別化的，且認知之特殊領域是存在的」，因此他從生物學與社會學研究中歸納出八種智能，下列何者不屬於其八種智能？  
(A)空間(B)信仰(C)語言(D)內省。
25. 寫實萌芽階段(9~11歲)之兒童的美術表現特徵，下列何者不正確？  
(A)人物畫已具描寫性別、年齡別、職業別的能力  
(B)因太注意細節的描寫，故人物畫之動勢比以前更僵硬  
(C)不僅能有意識的感覺到三度空間且有意識的表現出三度空間  
(D)開始有感情意義之細部描寫人物而不再使用誇張及省略的方法。
26. 艾斯納(E. W. Eisner)之藝術教育思想，下列敘述何者不正確？  
(A)藝術非生而知之的能力可透過教學而促進  
(B)影響藝術教學與學習結果之三大根源為：學校特性、教師特性與家長特性  
(C)配合藝術課程之目標而進行課程設計時，須注意繼續性與程序性兩個原則  
(D)藝術學習三層面應包含創作、批評與文化。
27. 巴洛克藝術之特徵，下列何者不正確？  
(A)充滿戲劇性的光影和色彩(B)大量採用弧線與對角線(C)其誕生地是義大利  
(D)大扶梯是其建築特色之一。

28. 下列哪一個畫家不屬於印象派畫家？  
(A) 畢沙羅(Camille Pissarro) (B) 米勒 (Jean-François Millet) (C) 雷諾瓦(Pierre-Auguste Renoir)  
(D) 卡莎特(Mary Cassatt)。
29. 「新表現主義(Neo expressionism)」藝術風格始於 20 世紀 60 年代，以 20 世紀初的表現主義為楷模，下列關於新表現主義敘述何者不正確？  
(A) 在理論上接受存在主義的哲學觀念(B) 不關心政治與社會批判只在乎自己  
(C) 追求一種粗狂的、原始主義的簡單踴躍的美學風格(D) 更強調藝術家的自我表現。
30. 下列關於「地景藝術(Land art)」的描述，何者不正確？  
(A) 20 世紀 60 年代至 70 年代間起源於英國的一種藝術(B) 對現代社會與生活的反抗  
(C) 在大自然裡無拘無束的掘土挖洞，留下痕跡也任其自然湮滅(D) 否定藝術品與藝術場地之價值。
31. 下列何者不是色彩的三屬性之一？  
(A) 明度(Value) (B) 色相(Hue)(C) 互補性(Complementarity)(D) 彩度(Intensity)。
32. 關於女性主義藝術發展，下列敘述何者有誤？  
(A) 西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)的《第二性》(Le Deuxième Sexe)寫於十九世紀晚期  
(B) 「游擊女孩」(Guerrilla Girls)始於一九八零年代中期紐約，致力打擊藝術圈的性別和種族歧視  
(C) 女性藝術家不全然等同於女性主義藝術家  
(D) 學者娜克林(Linda Nochlin)指出西洋藝術發展中，女性藝術家僅為少數的情形。
33. 活躍於十七、十八世紀的歐洲藝術家有：(甲)霍加斯(William Hogarth) (乙)大衛(Jacques-Louis David)  
(丙)卡拉瓦喬(Caravaggio) (丁)維梅爾(Vermeer)，按生卒年順序，應為下列何者？  
(A) 丙乙丁甲 (B) 丙甲乙丁 (C) 丙丁甲乙 (D) 丙甲丁乙。
34. 許多學者皆有談及「美」或與藝術相關之哲理，下列敘述何者較適切？  
(A) 蔣勳著有《感覺十書：蔣勳談美》強調藝術多重的形式與專業範疇，較不談論美的感受  
(B) 朱光潛《談美》一書提及美感是客觀、科學的，有可能建立一致的準則  
(C) 漢寶德著有《漢寶德談美》，認為美感教育是邁向先進國家之國民基本素養  
(D) 克萊夫·貝爾(Clive Bell)提出現代藝術具有「有意義的形式」(Significant Form)，但並未具備有意義的繪畫主題及內容，故對於現代藝術評價不高。
35. 「悲劇」(Tragedy)是西洋美學的重要材料之一，以下敘述何者正確？  
(A) 一般人對悲劇的認識往往在於事件或結局的苦難，而這些條件即足以構成具備藝術價值的悲劇作品  
(B) 黑格爾(Hegel)認為悲劇的角色常面臨衝突，這類衝突展現於人物與他人之間，並不包含人物自己內心的衝突  
(C) 亞里斯多德(Aristotle)認為悲劇有六個要素，其中沒有包含人物性格和思想  
(D) 黑格爾認為尚須考慮到劇作家本身的社會、歷史情況，才能談論悲劇。
36. 關於臺灣藝術機構的敘述，下列何者正確？  
(A) 國立臺灣美術館位在臺南(B) 高雄市立美術館辦有每三年一次的三年展  
(C) 臺北市立美術館為臺灣第二座公立美術館(D) 目前臺東市設有「生活美學館」。

37. 關於眼睛觀看及成像作用，下列說明何者有誤？
- (A) 光有分為可見光和不可見光
  - (B) 進入眼中的光線，大致經過角膜、虹膜、水晶體、玻璃體等，成像於視網膜上
  - (C) 視網膜上的成像，經過視神經將訊號傳到腦中
  - (D) 視網膜上形成的像是正立的，腦的判讀也是正立的。
38. 關於藝術教育的敘述，何者正確？
- (A) 以學科為基礎的藝術教育(Discipline-Based Art Education)重視四個領域：創作、藝術批評、藝術史以及設計
  - (B) 以幼兒情意表達為主的藝術教育，不須刻意貶抑
  - (C) 認知(表徵符號)為主的藝術教育可幫助幼兒質性思考，是對幼兒最佳的藝術教育方式
  - (D) 我國近十年藝術教育為精緻藝術所主導的模式。
39. 關於榮格心理學的敘述，下列何者正確？
- (A) 是「認知心理學」的創始人
  - (B) 認為人除了潛意識之外，還有集體潛意識
  - (C) 「阿尼瑪」(Anima)是指女性身上的男性特質
  - (D) 「阿尼姆斯」(Animus)是指男性身上的女性特質。
40. 下列哪個單位的網站與「藝術與人文」之教學較有直接關連？
- (A) 臺灣藝術教育館(B) 國家文化藝術基金會(C) 文化部(D) 各縣市文化局。
41. 以下描述是形容哪一位藝術家？「2014 年作品曾在臺灣展出，是一個擅長繪畫、電影、雕刻和攝影的藝術大師。曾積極參與達達與超現實主義的活動，並以其獨特的攝影暗房技法，中途曝光(Solarization)、實物投影法(Rayograph)等暗房技巧與實驗手法，充滿戲劇張力與詩意的影像語彙著稱於世。」
- (A) 杜象(Marcel Duchamp) (B) 考克多(Jean Cocteau) (C) 曼雷(Man Ray) (D) 恩斯特(Max Ernst)。
42. 以下對 TED 泰納獎 2011 年得主 JR 的描述哪項是對的？
- (A) 行動藝術家與塗鴉客(B) 作品 Face to Face 拍攝巴勒斯坦以色列人，強調和平觀念
  - (C) 強調用照片顛覆世界改變世界的法國藝術家(D) 以上皆對。
43. 有臺灣工藝之父及廣告之父的美譽是指哪位前輩藝術家？
- (A) 李石樵(B) 顏水龍(C) 席德進(D) 楊英風。
44. 臺北故宮文物中，有「宋畫第一」之稱的《谿山行旅圖》為哪一位畫家的作品？
- (A) 李成(B) 米芾(C) 范寬(D) 郭熙。
45. 請問奇美博物館戶外公園正面的噴泉廣場中的雕像作品內容是
- (A) 卡里葉－貝流茲設計的小天使(B) 鐵修斯戰勝人馬獸
  - (C) 太陽神阿波羅駕著戰車從海面躍出之情景(D) 手持桂冠與號角的榮耀天使。
46. 享有「美學之父」的美譽，第一個採用“Aesthetica”來命名「美學」的學者是
- (A) 鮑姆嘉登 (A. G. Baumgarten) (B) 黑格爾(Friedrich Hegel) (C) 康德(Immanuel Kant)
  - (D) 亞里士多德(Aristotle)。

47. 精神分析理論中有關「藝術是集體潛意識原型的象徵，集體潛意識是人類自原始世界以來的全部精神財產。」是哪一位哲學家提出的？  
(A)尼采(Friedrich Nietzsche) (B)佛洛伊德(Sigmund Freud) (C)拉岡(Jacques Lacan)  
(D)榮格(Carl Gustav Jung)。
48. 有關原住民的琉璃珠藝術品以下敘述何者為錯？  
(A)琉璃珠被認為是平埔族三寶之一(B)因其紋樣像蜻蜓的眼睛又稱「蜻蜓珠」  
(C)孔雀之珠象徵男女浪漫的愛情(D)富貴之珠代表頭目身份。
49. 以下何者與超現實主義藝術風格有關？  
(A)不去探索潛意識中的矛盾(B)大多運用拓印法、黏貼法、自動性技法等  
(C)常以等比對稱等形式呈現(D)以上皆是。
50. 藝術教育學家 Paul Duncum 於 2002 年提出什麼理論，意圖以之代表藝術教育界中的視覺文化思潮？  
(A)DBAE (B)VCE (C)VCAE (D)VAE。
51. 擅長描繪母親與小孩之主題的美國出生的女性印象派畫家，是  
(A)伊娃·貢薩列斯 (Eva Gonzales) (B)瑪麗·卡莎特 (Mary Cassatt)  
(C)柏絲·莫莉索 (Berthe Morisot) (D)蘇珊·瓦拉東 (Suzanne Valadon)。
52. 提出藝術是「一個感情的意象，是情感的符號」之學者是  
(A)蘇珊·朗格 (Susanne K. Langer) (B)克萊夫·貝爾 (Clive Bell) (C)傅科 (Michel Foucault)  
(D)恩斯特·卡西爾 (Ernst Cassirer)。
53. 美而茲藝術 (Merzbild) 是下列哪位藝術家創立？  
(A)史維塔斯 (Kurt Schwitters) (B)杜象 (Marcel Duchamp) (C)曼·瑞 (Man Ray)  
(D)畢卡比亞 (Francis Picabia)。
54. 建立了臺灣裸體雕像美學基礎的是  
(A)黃土水(B)陳夏雨(C)蒲添生(D)以上皆是。
55. 常作為雕塑、建築的初稿，本身亦可被視為完成的繪畫之藝術類型是  
(A)壁畫(B)版畫(C)水彩畫(D)素描。
56. 圖示作品的創作者是(A)劉獅(B)陳夏雨(C)何明績(D)黃土水。



《勞動者》

57. 下列哪位思想家提出：「人類的屬性就是創造力、理性和愛，人從事創造凡是物質上的東西，藝術、繪畫、甚至思想體系都是創造的對象，而最重要的創造對象就是人自己本身。」？  
(A)馬庫色 (Herbert Marcuse) (B)佛洛姆 (Erich Fromm) (C)阿多諾 (Theodor W. Adorno)  
(D)霍克海默 (Max Horkheimer)。

58. 首先把色彩分成色相 (Hue)、明度 (Value)、彩度 (Intensity) 三大要素的色彩理論學者是  
(A)艾甫斯 (Herbert E. Ives) (B)孟塞爾 (Albert Munsell) (C)伊登 (Johannes Itten)  
(D)奧斯華德 (W.F. Ostwald)。
59. 羅恩費爾 (Viktor Lowenfeld) 兒童繪畫發展階段，開始以擬人化的方式加入和人一樣的情感和生命來表現動物是  
(A)塗鴉期(B)前圖式期(C)圖式期(D)寫實萌芽期。
60. 1961 年貝克特 (Samuel Beckett) 的《等待果陀》(Waiting for Godot) 上演的舞台佈景是由哪位藝術家設計？  
(A)野口勇 (Isamu Noguchi) (B)丁格利 (Jean Tinguely) (C)賈克梅第 (Alberto Giacometti)  
(D)妮基 (Niki de Saint Phalle)。
61. 下面哪一種課程實施的觀點認為，課程實施是師生在教室中藉由實踐的歷程，發展出彼此教和學的經驗？  
(A)忠實觀(fidelity perspective) (B)締造觀(enactment perspective)  
(C)情境觀(environment perspective) (D)相互調適觀(mutual adaptation perspective)。
62. 林老師為了幫助學生提升學習成效，經常在教學中運用心像法、字鈎法及聯想法等學習策略。請問此種教學法偏向何種學習理論？  
(A)行為學派理論 (B)認知學派理論 (C)人本學派理論 (D)多元智慧理論。
63. 林老師在撰寫單元活動設計時，先擬定教學目標、分析學生需求，再依教學目標擬定具體目標及教學流程、教學評量。林老師的課程設計過程較接近下列哪種模式？  
(A)情境模式 (B)目標模式 (C)校本模式 (D)歷程模式。
64. 老師對學生說：「如果書面報告寫得很好，可以免除下次的小考」。請問，這種做法屬於下列何者？  
(A)懲罰(punishment) (B)負增強(negative reinforcement) (C)正增強(positive reinforcement)  
(D)移除增強(reinforcement removal)。
65. 「學生會依教師的期待參加社區服務」，此屬於克拉斯渥爾(D. Krathwohl)等人的情意領域目標分類的哪一層次？  
(A)注意 (B)接受 (C)反應 (D)評價。
66. 下列有關合作學習法的特質，何者是最必要的？  
(A)異質分組 (B)遊戲競賽 (C)教師共備 (D)教師協同教學。
67. 綠池國小在課程發展委員會議中，多數老師認為在發展學校本位課程時，各領域或各年級社群在提出可行方案時，應該先分析學生特質、學校與社區資源，與考量學校教育目標，再進行課程方案的建構等。請問該校的課程發展模式，較接近下列何者？  
(A)目標模式 (B)統整模式 (C)情境模式 (D)歷程模式。
68. 在社會課時，李老師要學生討論安樂死合法化的議題，在一番激烈討論之後，李老師拋出一個問題：「國家是否可以制定法律決定無犯罪者的個人生命呢？」依據郭爾堡(L. Kohlberg)的道德認知發展階段理論，李老師此問題可激發學生哪一個階段的道德思考？  
(A)避免懲罰取向 (B)遵守法規取向 (C)普遍倫理取向 (D)社會契約取向。
69. 在自然課時，李老師先播了一段蝴蝶從幼蟲到羽化的歷程，再進行提問。請問李老師是在進行教學

上的哪一項行為？

(A)問題解決 (B)引起動機 (C)合作學習 (D)綜合活動。

【共 9 頁，第 6 頁】

70. 根據行為主義，下列何者最可能是影響個體學習動機的因素？

(A)個體對學習成敗的歸因 (B)個體對學習材料的興趣 (C)個體內發的成長力量 (D)外在誘因。

71. 小傑與小威這次數學考試的成績都不好。小傑認為他的分數低顯示他實在沒有數學細胞，小威則認為是這次考試題目太難。上述例子說明這二個學生在哪方面的差異？

(A)認知風格 (B)成就歸因 (C)自我效能 (D)觀點取替。

72. 安安要參加一項重要考試，他很擔心萬一考試沒通過，會很丟臉。因此，考試前他故意找各種藉口讓自己忙碌，而不讀書。安安這種行為最可能是下列哪一種現象？

(A)自我調整(self-regulation) (B)自我設限(self-handicapping)  
(C)自我應驗(self-fulfilling) (D)自我教導(self-instruction)。

73. 崇偉正在「自主對羞愧與懷疑(autonomy vs. shame and doubt)」的心理社會發展階段中奮力掙扎。根據 Erikson 的心理社會發展理論，崇偉的年齡最可能是下列何者？

(A)2 歲 (B)4 歲 (C)8 歲 (D)12 歲。

74. Maslow 的需求層次論，下列順序何者正確？(甲)安全需求 (乙)自尊需求 (丙)愛與隸屬需求 (丁)自我實現需求 (戊)生理需求

(A)戊甲乙丙丁 (B)戊甲丙乙丁 (C)甲戊乙丙丁 (D)甲戊丙乙丁。

75. 當兒童處在一個不確定情境下，他會觀察別人的情緒反應而詮釋這個情境，此種現象稱為？

(A)情緒的自我調整 (B)情緒表達規則的建立 (C)情緒的社會參照 (D)情緒深刻化。

76. 教師如欲了解學生智力成長的變化組型是否具有高原 (plateau) 現象，下列何者為較適當之研究方法？

(A)相關 (B)縱貫 (C)敘事 (D)橫斷。

77. 布魯納 (J. S. Bruner) 表徵系統論中的符號表徵期 (symbolic representation)，其意義與皮亞傑 (J. Piaget) 認知發展論中的何期相近？

(A)感覺動作期 (B)前運思期 (C)運思期 (D)形式運思期。

78. 有位低年級學生因在學校長久受到高年級學生霸凌，結果產生畏懼上學、討厭學校之學校恐懼 (school phobia) 症狀，此可能反映了行為心理學之何種制約學習原理？

(A)古典制約刺激取代 (B)古典制約後效增強 (C)操作制約刺激取代 (D)操作制約後效增強。

79. 南南國小每年在學生要開始上英語課前，都會先進行學生英語能力測試了解，之後再依據結果將不同學生分到不同程度的小組上課，此項作法涉及哪些學習測驗與評量的使用？

(A)預備及安置性 (B)診斷及安置性 (C)預備及總結性 (D)診斷及形成性。

80. 在上課時，老師發現有一位學生對於老師的授課內容常能舉一反三、類推應用，此項特質可歸屬於何項創造力行為特徵？

(A)流暢性(flucency) (B)變通性(flexibility) (C)獨創性(originality)  
(D)精密性(elaboration)。

81. 在評估學生學習成效時，學校教師經常使用的自編學習成就測驗具有哪些測驗的性質？

(A)認知與情意 (B)認知與最佳表現 (C)認知與典型表現 (D)情意與典型表現。

82. 數學老師在教導學生解題學習時，發現班上同學能力分佈差異甚大，因此對能力程度不同的同學採用不同教學方式進行學習，希望協助所有學生都展現最佳學習表現。前述差異化教學的實施形式，最符合教育心理學的何項交互作用學理原則運用？
- (A) 自我應驗(self-prophecy) (B) 歸因評估(attribution-evaluation)  
(C) 性向處理(aptitude-treatment) (D) 社會學習(social learning)
83. 教師想了解學生目前的蛀牙情況，蛀牙數「最適合」以何種量尺呈現？屬於哪一種變數？
- (A) 名義量尺、連續變數(B) 次序量尺、離散變數(C) 等距量尺、連續變數(D) 等比量尺、離散變數。
84. 教師將全班每位學生數學作業成績皆加 20 分，則下列哪一項會改變？
- (A) 全班的平均數 (B) 全班的標準差 (C) 學生的 Z 分數 (D) 學生的百分等級。
85. 有關教師自編測驗的信度，下列敘述何者最恰當？
- (A) 開放式問答題愈多，信度較能提高 (B) 測驗題數愈少，信度愈高  
(C) 學生的分數分配分散，信度會降低 (D) 試題太難或太簡單，信度會降低。
86. 教師對新班級學生的學習能力不熟悉時，可採取下列哪一種評量？
- (A) 形成性評量 (B) 總結性評量 (C) 階段性評量 (D) 安置性評量。
87. 請問常模參照測驗都是建立在哪一種尺度上？
- (A) 等比尺度(B) 類別尺度(C) 等距尺度(D) 等級尺度。
88. 若想檢定中國人是否有門當戶對的觀念，茲抽取了 30 對(60 位)夫妻，調查他們各自的教育年數，請問適合以什麼統計方法檢定此一假設( $H_0$ : 夫的教育年數=妻的教育年數)？
- (A) 卡方檢定 (B) 成對樣本 T 檢定 (C) 獨立樣本 T 檢定 (D) 常態檢定。
89. 下列哪一項法律規定直轄市、縣市政府應鼓勵民間或自行辦理「兒童課後照顧服務」？
- (A) 國民教育法 (B) 家庭教育法 (C) 特殊教育法 (D) 兒童及少年福利法。
90. 教育部訂定十二年國民基本教育課程綱要總綱，將自民國哪一年起逐年實施？
- (A) 106 學年度 (B) 107 學年度 (C) 108 學年度 (D) 109 學年度。
91. 有關國民小學及國民中學校務會議之敘述，下列何者正確？
- (A) 由行政各處室召開主持  
(B) 校務會議組成之成員比例由中央主管教育行政機關定之  
(C) 會議規則比照立法院議事規則辦理  
(D) 以校長、全體專任教師或教師代表、家長會代表、職工代表組成之。
92. 學校組織『末梢神經麻痺症』其意在強調：
- (A) 學生合作學習的重要 (B) 教師專業發展的重要  
(C) 校長願景領導的重要 (D) 教育政策執行力的重要。
93. 在史塔佛賓(D. L. Stufflebeam)的 CIPP 評鑑模式，並不包括下列哪一項？
- (A) 內容評鑑 content evaluation (B) 輸入評鑑 input evaluation  
(C) 過程評鑑 process evaluation (D) 成果評鑑 product evaluation。
94. 學校校長與教師針對家長、社區人員、鄰近學校等對象，透過塑造課程特色、運用多元媒體、呈現

教學成果等，期能提升學校正面形象與競爭力，前述作法可稱之為？

(A)內部行銷 (B)外部行銷 (C)互動行銷 (D)置入性行銷。

【共 9 頁，第 8 頁】

95. 依據臺南市高級中等以下學校因應空氣品質惡化處理措施，當空氣品質指數值(AQI)達 201~300 (三級嚴重惡化)時，針對一般體育課程及戶外活動，下列哪項是正確的學校作為？
- (A)正常戶外活動，懸掛黃色「校園空品旗」  
(B)一般學生可進行戶外活動，但減少長時間劇烈運動  
(C)學生及幼兒上、下學途中或必要外出，配戴口罩、護目鏡等個人防護工具  
(D)立即停止戶外活動，將課程活動調整於室內進行或延期辦理。
96. 下列哪項不是國民中小學教學正常化實施要點提到的教學活動正常化作為？
- (A)訂定各領域(科目)之教師員額編制表(B)排課與配課應考量教師專業、意願與備課負擔  
(C)學校及教師得要求學生購買參考書或測驗卷(D)督導教師不得於校內從事不當補習。
97. 依校園霸凌防制準則第十五條，下列哪項不是學校調查處理校園霸凌事件時的應辦理方式？
- (A)調查時給予雙方當事人陳述意見之機會  
(B)要求行為人與被霸凌人必須對質  
(C)學校保密當事人、檢舉人、證人或協助調查人之姓名及其他足以辨識身分之資料  
(D)學校基於調查必要，得於不違反保密義務之範圍內，另作成書面資料，交由行為人、被霸凌人或受邀協助調查之人閱覽或告以要旨。
98. 依教師法第十四條規定，下列哪項不是教師聘任後得解聘、停聘或不續聘的條件？
- (A)偽造、變造或湮滅他人所犯校園毒品危害事件之證據，經有關機關查證屬實  
(B)教學不力或不能勝任工作有具體事實  
(C)體罰或霸凌學生，造成其身心嚴重侵害  
(D)知悉服務學校發生疑似校園性侵害事件，依性別平等教育法規定通報，不致再度發生校園性侵害事件。
99. 「我們在教兒童，不是在教書本。」是哪個主義的主張？
- (A)兒童中心 (B)課程中心 (C)管理中心 (D)時代中心。
100. 《三字經》曾記載：「昔孟母，擇鄰處」，意涵什麼教育很重要？
- (A)資訊教育 (B)環境教育 (C)愛國教育 (D)人權教育。

新

【共9頁，第9頁】

開

用

式

頁