

# 臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業 (30%)：共 15 題，每題 2 分，均為單選。

- 1 ( B ) 依據「教師請假規則」之規定，下列何者正確？
  - (A) 因結婚者，給婚假二十一日
  - (B) 女性教師請生理假全學年請假日數未逾三日，不併入病假計算
  - (C) 因配偶分娩或懷孕滿二十週以上流產者，給陪產假七日
  - (D) 因懷孕者，於分娩前，給產前假七日
- 2 ( D ) McClelland (1962) 所主張「習得的需要理論」中的「權力需求」，與 Maslow (1954) 所倡導的「需求層次理論」中的哪一種需求較相似？
  - (A) 生理需求 (B) 安全需求 (C) 社會需求 (D) 尊榮感需求
- 3 ( D ) 依據「臺北市 102 至 106 學年度公私立國民小學校務評鑑實施計畫」之規範，下列敘述何者正確？
  - (A) 須組成「臺北市國民小學校務評鑑自評指導委員會」
  - (B) 由臺北市教育局國小教育科邀集相關人員組成「臺北市國民小學校務評鑑規劃與執行小組」
  - (C) 凡任一評鑑向度列為四等以下者列入追蹤評鑑
  - (D) 教學訪視教師入班進行教學觀察乃是訪視評鑑方式之一
- 4 ( B ) 根據「臺北市國民小學校外教學實施要點」之規定，何者正確？
  - (A) 任課教師配合課程需要，帶領學生到校外社區附近做教學活動之實施時間以一日為原則
  - (B) 辦理「畢業旅行或其他專題性校外教學參觀活動」以不超過三天為原則
  - (C) 辦理「班級、組群或學年性之校外教學活動」應於二日內往返
  - (D) 辦理校外教學如有租用車輛，租用車齡不得超過三年
- 5 ( C ) 學校中教師與行政間衝突常是不可避免的，如果依 Thomas (1976) 之看法，哪一種衝突解決的方式是屬「我輸你贏」(lose-win) 的局面？
  - (A) 競爭 (B) 妥協 (C) 適應 (D) 逃避
- 6 ( D ) 教師將「事前規劃設計的課程」付諸實際教學實踐歷程，將書面課程轉化為教室情境的教學行動的教育實踐，這種努力可以稱之為下列何種課程行動呢？
  - (A) 課程研究 (B) 課程規劃 (C) 方案設計 (D) 課程實施
- 7 ( D ) 下列做法，何者最符合合作學習教學法的「學生小組成就區分法」？
  - (A) 將學生同質分組後，進行小組討論。於討論後，表揚各小組表現最佳的學生
  - (B) 將學生異質分組後，每位小組成員各自研究一個主題，學會後，組內的成員再互相教導
  - (C) 將學生異質分組後，進行小組討論。於討論後，讓學生進行遊戲競賽，再加總遊戲競賽的成績，以評定各小組的表現
  - (D) 將學生異質分組後，進行小組討論。於討論後，對學生進行個別測驗，再加總個別的進步成績，以評定各小組的表現
- 8 ( D ) 試題難度指標與鑑別度指標間的關係，下列何者正確？
  - (A) 關係大致呈現倒三角形的分布
  - (B) 難度指標值為 0 時，鑑別度指標值則將達到最大
  - (C) 難度指標值為 1.00 時，則鑑別度指標值將趨近於最小
  - (D) 當難度指標愈接近 .50 時，則鑑別度指標值將可能達到最大
- 9 ( C ) 「試題選項要具有適當的誘答功能，才是一個優良的試題」，而判斷「試題選項是否具有誘答力」之原則為：
  - (A) 低分組學生在每個正確選項上的選答人數百分比值不可以為零
  - (B) 高分組學生在每個不正確選項上的選答人數百分比值不可以為零
  - (C) 低分組學生選答不正確選項上的人數百分比值，不可低於高分組學生選答不正確選項人數百分比值
  - (D) 低分組與高分組學生選答不正確選項人數百分比值都要高
- 10 ( C ) 「老師思考學生回答的內容，並將學生所談的內容提升至較高層次的概念，然後再以較精簡的話語說出。」此種概念較屬何種「重述」(paraphrasing)？
  - (A) 瞭解與澄清 (acknowledging and clarifying)
  - (B) 摘要與組織 (summarizing and organizing)
  - (C) 改變概念上的焦點 (shifting conceptual focus)
  - (D) 延伸與證明 (extending and justifying)
- 11 ( A ) 輔導室針對全校四年級學生進行身心適應調查，根據調查結果邀請適應欠佳的學生參加情緒調節的小團體輔導。在上述例子當中，輔導室的作為屬於下列何種層級的輔導措施？
  - (A) 發展性輔導及介入性輔導
  - (B) 發展性輔導及處遇性輔導
  - (C) 介入性輔導及處遇性輔導
  - (D) 發展性輔導、介入性輔導及處遇性輔導
- 12 ( B ) 小潔自認為數學能力一級棒，然而要考取數學資優班卻還有一段距離，她為此感到焦慮不安。根據 Rogers 的理論，小潔的焦慮來自下列哪兩者之間的差距？
  - (A) 真實我與社會我 (B) 真實我與理想我 (C) 客觀我與理想我 (D) 客觀我與社會我
- 13 ( D ) 有關大腦皮質區與功能的配對，下列何者正確？
  - (A) 視覺—額葉 (B) 聽覺—枕葉 (C) 身體感覺—顳葉 (D) 空間—頂葉
- 14 ( A ) 下列何者屬於同一家庭兄弟姊妹的非共享環境 (non-shared environment)？
  - (A) 出生序 (B) 父母的社經地位 (C) 家中的電腦設備 (D) 鄰近社區
- 15 ( A ) Piaget 對於大多數 6 到 10 歲兒童之道德發展的描述為何？
  - (A) 嚴格地遵守規則 (B) 知道規定可能改變
  - (C) 認為處罰輕重應該配合犯錯程度 (D) 以行為動機來判斷對錯

## 臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

二、視覺藝術專門知能 (70%)：共 35 題，每題 2 分，均為單選。

- 16 ( D ) 「絹印版畫」屬於 (A) 凸版畫 (B) 凹版畫 (C) 平版畫 (D) 孔版畫
- 17 ( C ) 對於 1919 年創立於德國威瑪的包浩斯，下列敘述何者是錯誤的？  
(A) 創校校長為葛羅佩斯  
(B) 康丁斯基與克利在此教學過  
(C) 主張純粹藝術表現為教學優先  
(D) 現代藝術教育的搖籃
- 18 ( C ) 中世紀後十九世紀初，依西方造形文化演進之時序排列，下列何者正確？  
(A) 文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可  
(B) 巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義  
(C) 文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義  
(D) 文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義
- 19 ( A ) 下列哪一組顏色為互補色？ (A) 綠與紅 (B) 紅與橙 (C) 黃與白 (D) 黃與黑
- 20 ( D ) 印象主義畫家善用 (A) 外光 (B) 補色 (C) 高明度 (D) 以上皆是
- 21 ( B ) 荷蘭畫家其畫作屬於暗調子，畫面在暗處常以戲劇性的強光呈顯主題，其代表作品有「夜警圖」，請問是哪位知名畫家？ (A) 哥雅 (Goya) (B) 林布蘭 (Rembrandt) (C) 賀貝瑪 (Hobbema) (D) 哈爾斯 (Hals)
- 22 ( B ) 康丁斯基 (Kandinsky) 的抽象繪畫作品，被藝術研究者形容為具有？  
(A) 文學性 (B) 音樂性 (C) 戲劇性 (D) 舞蹈性
- 23 ( C ) 「自然界的物象皆可由球形、圓錐形、圓筒形等表現出來」是下列何者的名言？  
(A) 畢卡索 (Pablo Picasso) (B) 布拉克 (Georges Braque)  
(C) 塞尚 (Paul Cézanne) (D) 雷捷 (Fernand Leger)
- 24 ( C ) 下列關於色彩概念，何者不正確？  
(A) 色料三原色為紅、黃、藍  
(B) 色彩三屬性為色相、明度、彩度  
(C) 色光混合後會降低明度  
(D) 黑色和白色屬於無彩色
- 25 ( B ) 經常畫生活裡的人間瞬間留下的動作與印象，畫了許多溫馨的母子圖與女性作品，是印象主義的女畫家，請問是哪位藝術家？  
(A) 竇加 (Edgar Degas) (B) 卡沙特 (Mary Cassatt)  
(C) 卡羅 (Frida Kahlo) (D) 歐姬芙 (Georgia O'keeffe)
- 26 ( D ) 主張表現大眾商業消費的現象，常表現流行的、商業的大眾文化題材，請問為下列何者？  
(A) 達達主義 (B) 未來主義 (C) 歐普藝術 (D) 普普藝術
- 27 ( C ) 下列何者的繪畫作品多以原住民為題材，並致力推廣民間工藝，為臺灣工藝美術先驅者？  
(A) 李梅樹 (B) 廖繼春 (C) 顏水龍 (D) 洪瑞麟
- 28 ( B ) 畫家梁楷曾畫「李白行吟圖」，請問他是哪個朝代的人？ (A) 唐朝 (B) 宋朝 (C) 元朝 (D) 明朝
- 29 ( B ) 關於「新印象派」的敘述，下列何者不正確？  
(A) 十九世紀末的興起於法國的繪畫運動  
(B) 又稱為外光派  
(C) 代表者為秀拉與席涅克  
(D) 創作應用光學補色原理
- 30 ( D ) 下列臺北市現存日治時期古蹟建築，何者不是受到英國維多利亞紅磚 (辰野式樣) 風格影響？  
(A) 臺灣總督府專賣局 (前臺灣菸酒公賣局)  
(B) 臺北帝國大學病院 (今臺大醫院舊樓)  
(C) 臺灣總督府 (今中華民國總統府)  
(D) 臺北總督府博物館 (今臺灣博物館)
- 31 ( B ) 戰後由建築師貝聿銘、陳其寬等參與設計，將現代主義風格引進臺灣的是下列哪一所大學校園建築？  
(A) 淡江大學 (B) 東海大學 (C) 文化大學 (D) 逢甲大學
- 32 ( A ) 關於中國瓷器的發展順序，下列何者正確？  
(A) 青瓷→白瓷→青花瓷→琺瑯彩 (B) 白瓷→青瓷→青花瓷→琺瑯彩  
(C) 青瓷→白瓷→琺瑯彩→青花瓷 (D) 青瓷→青花瓷→白瓷→琺瑯彩
- 33 ( B ) 中國書法著名的《蘭亭序》為何人作品？ (A) 蘇軾 (B) 王羲之 (C) 黃庭堅 (D) 歐陽洵
- 34 ( C ) 下列哪一位藝術家在 1924 年發表〈超現實主義宣言〉，而開啟了超現實主義：  
(A) 達利 (Dali) (B) 曼瑞 (Man Ray)  
(C) 翁退·柏棟 (André Breton) (D) 魯意斯·布紐耶 (Louis Buñuel)
- 35 ( B ) 關於學科本位的藝術教育理論 (DBAE)，下列何者不正確？  
(A) 代表學者為艾斯納 (E.W.Eisner)  
(B) 又稱為藝術教育的工具論  
(C) 美國蓋迪 (Getty) 藝術教育中心對其推廣扮演重要角色  
(D) 主張課程應涵蓋藝術創作、藝術評論、藝術史、美學等範疇
- 36 ( B ) 「認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。」為下列哪一項課程目標之分段能力指標？  
(A) 實踐與應用 (B) 審美與理解 (C) 探索與表現 (D) 藝術與文化

## 臺北市 106 學年度公立國民小學教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

- 37 ( C ) 關於「十二年國教藝術領域課程綱要」(草案)之敘述,下列何者不正確?
- (A) 國民中小學階段藝術領域課程包含音樂、視覺藝術與表演藝術
  - (B) 藝術課程目標含表現、鑑賞與實踐等三個學習構面
  - (C) 藝術領域的課程發展,強調以能力指標來連貫、統整與發展各階段的學習
  - (D) 藝術課程內容適時連結各領域/科目,並融入各項重大議題
- 38 ( C ) 達文西的《最後晚餐》除中央的基督獨立外,將其餘的 12 個門徒使用三人一組的方式排列,請問此符合下列哪一項完形的知覺組織律?
- (A) 簡單律 (B) 封閉律 (C) 接近律 (D) 好的連續律
- 39 ( D ) 藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理,請問下列何者為國小藝文課程第二階段(中年級)的主要教學概念?
- (A) 自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味
  - (B) 強調具體美感概念之應用
  - (C) 逐漸培養較抽象的概念
  - (D) 著重基本、具體和實用概念,建構藝術的基本認知
- 40 ( B ) 藝術教育法第 17 條規定「各級學校應充實藝術教育設施、美化校園環境、辦理各種與生活有關之藝術活動,並鼓勵校內藝術社團之發展。」與下列哪一類藝術教育的實施有關?
- (A) 社會藝術教育
  - (B) 學校一般藝術教育
  - (C) 學校專業藝術教育
  - (D) 藝術行政教育
- 41 ( C ) 下列哪一位藝術家曾經於 1964 年繪製一幅《大將軍》以影射當時臺灣威權政治的領袖?
- (A) 陳澄波 (B) 楊三郎 (C) 李石樵 (D) 陳慧坤
- 42 ( A ) 在十九世紀中期,由於工業革命的創新發明,尤其是管裝顏料的發明,畫家開始到戶外寫生繪畫,因而開啟了下列哪一種藝術流派? (A) 印象派 (B) 野獸派 (C) 立體主義 (D) 表現主義
- 43 ( C ) 在第一次世界大戰之後,美國藝術不斷追尋自己的面貌,終於在下列哪一種主義中展露頭角,對一九五〇年代的紐約畫壇產生了極大的影響: (A) 未來主義 (B) 表現主義 (C) 抽象表現主義 (D) 新客觀主義
- 44 ( C ) 由於受到新藝術風格的影響,克林姆特與志同道合的建築師和藝術家於 1897 年創立了維也納新藝術運動,他們組成下列哪一個團體?
- (A) 「橋社」(Die Brücke) (B) 「藍騎士團體」(Der Blaue Reiter)
  - (C) 「分離團體」(Sezession) (D) 「黃金比例團體」(Section d'Or)
- 45 ( C ) 馬克思·恩斯特 (Max Ernst) 的繪畫呈現神話、童年的記憶以及佛洛伊德式的象徵和隱喻,是屬於下列哪一種主義的經典藝術? (A) 新古典主義 (B) 未來主義 (C) 超現實主義 (D) 表現主義。
- 46 ( C ) 下列哪一位學者把「美感教育」稱為感覺的教育,而個人的意識、智慧和判斷均有賴於這些感覺;只有這些感覺與外在世界間建立起和諧且恒常的關係後,才能發展出健全的個性:
- (A) 榮格 (Jung) (B) 佛洛伊德 (Freud) (C) 赫伯·里德 (Herbert Read) (D) 羅文斐爾德 (Lowenfeld)
- 47 ( D ) 藝術教育裡,為了有效啟發兒童,教師必須做到什麼準則?
- (A) 瞭解兒童和兒童的創作欲望 (B) 附屬在兒童的意識之下
  - (C) 熟悉兒童的心理和生理需要 (D) 以上皆是
- 48 ( A ) 在評量兒童的藝術作品時,下列何者是最重要的評量結果?
- (A) 瞭解兒童的成長、經驗以及情感
  - (B) 顯示兒童的優劣技巧
  - (C) 顯示兒童的優、缺點
  - (D) 評定兒童的等次
- 49 ( D ) 收藏於國立臺北故宮博物院的北宋山水畫《谿山行旅圖》是下列哪一位藝術家的作品?
- (A) 馬遠 (B) 夏圭 (C) 郭熙 (D) 范寬。
- 50 ( D ) 為了加強兒童對藝術媒材的體驗,媒材必須具有什麼屬性?
- (A) 必須符合兒童本身的表現需求
  - (B) 媒材和藝術表現必須融合為一體
  - (C) 這種材料或技巧必須無可取代
  - (D) 以上皆是