

科目：國文科

一、單題(共 30 題，每題 2 分，總分 60 分)

(A)1.下列選項，何者讀音完全相同？

- (A) 集「腋」成裘/「液」體/「謁」見 (B)「蜚」聲中外/「翡」翠/「誹」謗
(C) 振聾發「聵」/櫥「櫃」/「潰」爛 (D)「鍛」羽而歸/「煞」尾/「霎」時

(D)2.下列選項中的詞語，何者完全正確？

- (A) 恢復、告誡、感人肺腑、不求聞答 (B) 炮製、籠絡、獨攬大權、鞠躬盡瘁
(C) 懷柔、苦衷、忘自匪薄、引喻失義 (D) 耽溺、弔詭、截然不同、猥自枉屈

(A)3.下列哪一個語詞的輕讀與否，並不具有辨義作用？

- (A) 書本 (B) 妻子 (C) 東西 (D) 買賣

(B)4.«黥»和«勤»的發音不同在於？

- (A) 聲 (B) 韻 (C) 調 (D) 介音

(C)5.下列文句，何者沒有冗詞贅語？

- (A) 老師的講評動作，讓研究生在學術精進上受益頗大
(B) 伊斯蘭教高聳宏偉的建築，令人感覺所謂的肅然起敬
(C) 龍山寺和行天宮，都是信仰者經常參拜的宗教聖地
(D) 如果感覺緊張，不妨深呼吸，一定會感覺到一種放鬆

(D)6.下列標點符號的使用，何者不正確？

- (A)「妳知道那件東西是誰送過來的？」吳老師說。
(B)我生平最受用的有兩句話：一是「責任心」，二是「趣味性」。
(C)我國的年俗，如：剪窗花、貼春聯、放鞭炮……，每一項都有豐富的文化意涵。
(D)章昕的引言鏗鏘有力，笑語橫生；一下子就把會場的氣氛帶動起來了。

(A)7.以下文句中成詞的運用，何者用字完全正確？

- (A) 我們脾性相投，合作無間，在一起可以無堅不摧
(B) 你們兩人各有優、缺點，正好截長補短、相輔相承
(C) 班長做事細心，為人坦蕩，態度大方，真是氣宇宣昂
(D) 為了能把消息盡速傳回京城，探子批星戴月急急趕路

(A)8.«上無婆母管不了，下無小姑鬧不了，賺了銀子自己好，一毛不用往上繳。»上述句子，採用何種寫作技巧？

- (A) 叶韻 (B) 轉化 (C) 譬喻 (D) 摹寫

(C)9.«風入柳，柳依依。晴絲庭院綠，杯酒淚征衣。春來江水東流向，鳴雁長空何處歸?»這篇作品的體式，下列何者正確？

- (A) 古體詩 (B) 近體詩 (C) 曲子詞 (D) 現代詩

(C)10.«牛清武»這名字，三字造字原則分別屬於六書的哪一種？

- (A) 象形、會意、形聲 (B) 會意、象形、形聲 (C) 象形、形聲、會意 (D) 會意、形聲、象形

(A)11.維玲跟著家人拜訪某座廟宇，但她只看見«斯文在茲»和«萬世師表»的牌匾，請問維玲可能身在何處？

- (A) 孔廟 (B) 皇帝殿 (C) 天后宮 (D) 龍山寺

(D)12.下列關於臺灣作家的敘述，何者正確？

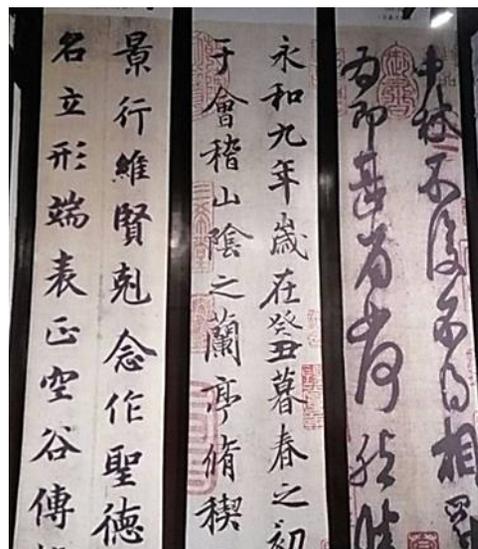
- (A) 向陽——以十二行詩崛起於詩壇，是詩人、學者
(B) 吳晟——本名吳聖雄，創作以新詩為主，散文為輔
(C) 陳黎——曾在花蓮擔任國文老師，是詩人、散文家
(D) 黃春明——生於宜蘭，擅長小說，也創作兒童文學

(C)13.右圖所列書法作品，由左至右，其書體為何？

- (A) 楷書、楷書、草書
(B) 行書、行書、草書
(C) 楷書、行書、草書
(D) 行書、楷書、草書

(B)14.某單位理事長改選，當選人發表感言，下列選項何者措辭得體？

- (A) 舊的不去，新的不來，讓我們一起開創嶄新的局面吧
(B) 感謝大家的踴躍支持，我將全力以赴，把所有工作做好
(C) 謝謝大家的信任，從今天起，我一定為大家效犬馬之勞
(D) 多謝支持，很榮幸能夠當選，我將鞠躬盡瘁，死而後已



警察：為甚麼要當小偷？

小偷：沒為什麼，因為我是研究所的！

警察：研究所畢業，你還當小偷？

小偷：我研究那麼久，就是要去偷東西呀！不然我研究『鎖』要幹嘛？

(C)15.上述對話內容，是因為哪一種寫作手法而製造了「笑」果？

- (A) 比喻 (B) 反詰 (C) 諧音 (D) 對偶

(D)16.〈陋室銘〉中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」一句的意旨為何？

- (A) 論證貧窮並不可恥
(B) 強調為民服務的精神
(C) 效法前人認真求學的執著
(D) 以前賢比況自己的遠大抱負

(C)17.生活中，我們聆聽他人說話時，可以從話語中，辨別說話者的語氣與心態。以下各句的語氣，何者不正確？

- (A) 就讓他笑吧，笑再多也沒關係。笑多了，哭起來那才叫痛哪！→嘲諷的語氣
(B) 天啊！她真是太幸運了！在五百多人中殺出重圍，獲得錄取！→羨慕的語氣
(C) 什麼叫公平？什麼叫正義？沒聽過「好人不長命，禍害遺千年」嗎？→疑惑的語氣
(D) 大家不是都這麼說嗎？計畫趕不上變化，變化趕不上老闆的一句話。→抱怨的語氣

(D)18.下列哪一選項的文句，沒有用到「外來語」？

- (A) 一對年輕男女親暱的走在街道上，女子說：「歐巴，什麼時候帶我去看電影？」
(B) 王曉華家中的早餐通常有中西餐品，今天他吃到了三明治、蛋餅、豆漿
(C) 這是一個網路功能極為方便的時代，我們可以在網上訂購東西，要求宅配
(D) 我在知名大飯店參加同事婚宴，今天想必是好日子，因為宴會廳全部客滿

(B)19.「我覺得德明故意讚美玉英的書法好看，是故意挫我的銳氣。」這段話表現說話者存著下列何種心態？

- (A) 惺惺相惜 (B) 瑜亮情結 (C) 得過且過 (D) 自欺欺人

(A)20.寫對聯和作詩不同，語意聯絡相對清晰。下列對聯，何者項搭配最為恰當？

- (A) 春風大雅能容物→秋水文章不染塵 (B) 山光撲面經宵雨→歷盡艱難好做人
(C) 一壺清茶知真味→幾家深樹碧藏樓 (D) 花謝白玉落滿地→花開陰影濃蓋天

(D)21.「四面楚歌」的典故出自下列哪一本書？

- (A)《戰國策》 (B)《三國志》 (C)《左傳》 (D)《史記》

(B)22.如果要運用古典詩句為「放在洗臉臺邊的乳液」命一個名字，下列何者最為適合？

- (A) 曖曖內含光 (B) 纖纖濯素手 (C) 綿綿思遠道 (D) 札札弄機杼

(C)23.將以下五句詩刪去一句，再將餘下的四句排成一首七言絕句，下列何者的順序正確？

甲：不知何處寄寒衣 乙：今夜裁縫螢已飛 丙：征客近來音信斷 丁：去年離別雁初歸 戊：白首倚欄無覓處

- (A) 甲、乙、丙、丁 (B) 乙、甲、戊、丁 (C) 丁、乙、丙、甲 (D) 丁、乙、戊、甲

(B)24.以下畫線的詞語，何者運用錯誤？

石鐘山上那些錯落有致的奇石，以及記載著天下興衰的石刻，令人歎為觀止。石鐘山的名字也叫得奇，圍繞這一名字的由來，人們開展了激烈的爭論。捲入這場爭論的，有名揚四海的文人墨客，也有成王敗寇的剋剋武夫，還有名不見經傳的山野村人。無論結果如何，無庸置疑的是，石鐘山因此更加有名了。

- (A) 歎為觀止 (B) 成王敗寇 (C) 名不見經傳 (D) 無庸置疑

(B)25.「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。」（《禮記·禮運》）依上文意思，與下列那句成語最為接近？

- (A) 獨善其身 (B) 兼善天下 (C) 為善必昌 (D) 與人為善

(D)26.既有的吟誦曲調，自有其來處或淵源。下列吟誦歌調，何者與「詩社」有關？

- (A) 宜蘭酒令調 (B) 福建流水調 (C) 鹿港調 (D) 天籟調

(C)27.宋代詞人柳永〈望海潮〉：「東南形勝，江吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。」據說金主完顏亮在聽到本詞中的哪兩句，而有揮軍南下之意？

- (A) 煙柳畫橋，風簾翠幕 (B) 市列珠璣，戶盈羅綺
(C) 三秋桂子，十里荷花 (D) 羌管弄晴，菱歌泛夜

(A)28.根據本文，下列選項何者正確？

諾貝爾文學獎得主威廉·鉤丁說：「我覺得女人自稱和男人平等，真是太傻了！因為長期以來，女人都遠比男人優秀。無論你給一個女人什麼，你都會得到更多回報。你給她一個精子，她給你一個孩子；你給她一個房子，她給你一個家；你給她一堆食材，她給你一頓美餐；你給她一個微笑，她會給你整顆心。」

(A) 這是母親節的有感而發 (B) 這是情人節的呢喃細語

(C) 這是父親節的自我勉勵 (D) 這是婦女節的調侃牢騷

(B)29.宋代有一位名臣，引用先祖改名的典故，說：「名非霸越，乘舟偶效於陶朱；志在投秦，入境遂稱於張祿。」據此線索，這位名臣應指何人？

(A) 歐陽修 (B) 范仲淹 (C) 王安石 (D) 梅堯臣

(A)30.金聖嘆評《水滸傳》時提出「草蛇灰線」法，例如景陽崗一段連寫十八次「哨棒」，紫石街一段連寫十六次「帘子」等等，遂有「伏脈千里」之說。則「草蛇灰線」法應用較多的小說，下列何者正確？

(A) 紅樓夢 (B) 浮生六記 (C) 世說新語 (D) 警世通言

二、題組(共 20 題，每題 2 分，總分 40 分)

閱讀下文，回答 31~32 題

有人說到「經」，便有意無意地把它等同「經典」，而提起「中國經典」，就急急忙忙把它轉換成「儒家經典」。這種觀念其實有些偏狹。中國經典絕不是儒家一家經典可以獨佔的，也應當包括其他經典，就像中國傳統絕是「複數的」傳統一樣。

首先，中國經典應當包括佛教經典，也應當包括道教經典。要知道，「三教合一」實在是東方的中國與西方的歐洲，在文化領域中最不同的地方之一，也是古代中國政治世界的一大特色。即使是古代中國的皇帝，不僅知道「王道霸道雜之」，也知道要「儒家治世，佛教治心，道教治身」，絕不只用一種武器。因此，回顧中國文化傳統的時候，僅僅關注儒家的思想和經典，恐怕是過於狹窄了。即使是儒家，也包含了相當複雜的內容，比如有偏重「道德自覺」的孟子和偏重「禮法治世」的荀子；有重視宇宙天地秩序的早期儒家，也有重視心性理氣的新儒家。應當說，在古代中國，關注政治秩序和社會倫理的儒家，關注超越世界和精神救贖的佛教，關注生命永恆幸福健康的道教，分別承擔著傳統中國的不同責任，共同構成中國複數的文化。其次，中國「經典」不必局限於聖賢、宗教和學派的思想著作，它應該可以包括更廣泛些，比如歷史著作《史記》、《資治通鑑》，比如文字靈動的《世說新語》，還有許多人鍾愛的《唐詩三百首》等等。……

(C)31. 根據上文，以下敘述何者正確？

(A) 古代帝王治理國家，知道王道霸道雜之，知道不應該獨尊儒術

(B) 在中國古代，儒家、佛家、道家分別承擔著傳統中國的不同責任

(C) 東方的中國與西方的歐洲，文化領域上最不同的地方之一是「三教合一」

(D) 大多數人提到經典，通常以為是儒家經典，卻不知有佛家經典、道家經典

(D)32. 所謂「即使是儒家，也包含了相當複雜的內容」，下列說法，何者有誤？

(A) 孟子重「道德自覺」，荀子重「禮法治世」 (B) 關注政治秩序和社會倫理

(C) 早期儒家重視宇宙天地秩序

(D) 新儒家重視心性理氣和精神救贖

閱讀下文，回答 33~34 題

茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？
大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

辛棄疾〈清平樂·村居〉

(A)33.此作展現的是怎樣的內容？

(A) 閒適 (B) 激憤 (C) 憂鬱 (D) 諷刺

(B)34.本篇所描寫的季节，以何者的可能性較高？

(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬

閱讀下文，回答 35~36 題

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞。蓼蓼者莪，匪莪伊蔚，哀哀父母，生我勞瘁。
瓶之罄矣，維罍之恥，鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極！
南山烈烈，飄風發發，民莫不穀，我獨何害？南山律律，飄風弗弗，民莫不穀，我獨不卒！

《詩經·蓼莪》

- (A)35.「出則銜恤，入則靡至」的意義是指下列何者？
(A) 喪親之痛 (B) 喪子之痛 (C) 亡國之痛 (D) 失財之痛
- (D)36.「我獨何害」在此篇中的意義為何？
(A) 我為何要害人害己 (B) 我為何只害他一個人
(C) 只有我不明白害處的所在 (D) 為何只有我一人遭此禍害

閱讀下面篇章後，回答 37~39 題

枕函香，花徑漏。依約相逢，絮語黃昏後。時節薄寒人病酒，鏟地梨花，徹夜東風瘦。
掩銀屏，垂翠袖。何處吹簫，脈脈情微逗。腸斷月明紅豆蔻，月似當時，人似當時否？

納蘭性德〈鬢雲鬆令〉

- (A)37.關於作者納蘭性德其人其事的描述，下列說法何者正確？
(A) 字容若。能詩、善賦、工詞，擅長騎射，喜好讀書
(B) 是皇族貴胄，被雍正皇帝賞識，惜三十歲因病去世
(C)「一生一代一雙人，爭教兩處銷魂」是其詩作名句
(D) 與朱彝尊、陳維崧、顧貞觀，並稱「清詞四大家」
- (C)38.「薄寒、梨花、東風」形成意象系統，指向某個季節；「簫(聲)、脈脈情、腸斷月明」又是另一個意象系統，指向某種情緒。這兩個意象系統所指涉的意義，與下列詞句何者相近？
(A) 千里鶯啼綠映紅 (B) 東風夜放花千樹 (C) 流水落花春去也 (D) 東風不與周郎便
- (B)39.「月似當時，人似當時否？」的語意，與下列何者近似？
(A) 江月年年望相似 (B) 物是人非事事休 (C) 人面不知何處去 (D) 何處春江無月明

閱讀下文後，回答 40~41 題

所有開花的樹看來該是女性的，只有木棉花是男性的。

木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。

木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘的紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。樹枝也許是乾得狠了，根根都麻縲著，像一隻曲張的手——肱是乾的，臂是乾的，連手肘手腕手指頭和手指甲都是乾的——向天空討求著什麼，撕抓些什麼。而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰。

木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。

木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了，大家也都安下一顆心，至少在明春以前，在綠葉的掩覆下，它不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美了。

張曉風〈木棉〉

- (B)40.根據上文，下列敘述何者正確？
(A) 木棉樹先開花再長葉，然後落下木棉，在春天的季節
(B) 張曉風女士對木棉樹的情感，有讚嘆，有驚異，有焦灼
(C) 木棉樹又乾又皺，木棉卻雪白柔軟。這種寫作技巧是呼應
(D) 作者認為所有開花的樹應該都是男性的，只有木棉花例外

- (D) 41.文中使用譬喻手法，所刻畫的對象，下列何者**錯誤**？
- (A) 太高了，每一團都是晴空上折翼的雲：木棉
 - (B) 像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰：木棉花
 - (C) 像一碗紅麴酒斟在粗陶碗裡，火烈烈的：木棉花
 - (D) 像一隻曲張的手，肱、臂、手肘……都是乾的：木棉

閱讀下文後，回答 42~43 題

晏子將至楚，楚王聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也，今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「為其來也，臣請縛一人，過王而行，王曰：『何為者也？』對曰：『齊人也。』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」晏子至，楚王賜晏子酒，酒酣，吏二縛一人詣王，王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「嬰聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」王笑曰：「聖人非所與熙也，寡人反取病焉。」

《晏子春秋》

- (C) 42.以上「南橘北枳」故事，與下列何者的道理相近？
- (A) 鐵杵成針
 - (B) 三人成虎
 - (C) 孟母三遷
 - (D) 狡兔三窟
- (A) 43.關於文中楚王的處境，如果要用一句話比擬他，下列選項何者正確？
- (A) 偷雞不著蝕把米
 - (B) 不是猛龍不過江
 - (C) 江山代有才人出
 - (D) 天網恢恢不疏漏

閱讀下文後，回答 44~45 題

鄒忌脩八尺有餘，而形貌昳麗。朝服衣冠，窺鏡，謂其妻曰：「我孰與城北徐公美？」其妻曰：「君美甚，徐公何能及君也！」城北徐公，齊國之美麗者也。忌不自信，而復問其妾曰：「吾孰與徐公美？」妾曰：「徐公何能及君也！」旦日，客從外來，與坐談。問之客曰：「吾與徐公孰美？」客曰：「徐公不若君之美也。」

明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。暮寢而思之，曰：「吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」

於是入朝見威王曰：「臣誠不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美於徐公。今齊地方千里，百二十城。宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。由此觀之，王之蔽甚矣！」王曰：「善！」

乃下令群臣吏民：「能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能諛譏於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。」令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言無可進者。

《戰國策·鄒忌諫齊王》

- (B) 44.依據本文敘述，鄒忌之客沒說真話的原因為何？
- (A) 有助於臣
 - (B) 有求於臣
 - (C) 畏臣
 - (D) 私臣
- (D) 45.依據本文敘述，何者符合「期年之後」的進諫狀況？
- (A) 門庭若市
 - (B) 人滿為患
 - (C) 三五成群
 - (D) 門可羅雀

閱讀下文後，回答 46~48 題

被西方媒體評為「最性感的古典音樂家」馬友友，居然沒有任何音樂學院的畢業文憑。雖然他已獲 15 個格萊美大獎，卻一直拒絕登上領獎臺。《時代》人物週刊的一篇文章認為：馬友友是古典樂壇的寵兒，也是最受爭議的叛逆者。幾十年來，這位華裔音樂家走過了一條艱難的人生孤旅。而他的愛情也如他的大提琴曲一樣，如天籟之音，充滿夢幻般的色彩……

「一吻之賭」失掉初戀

馬友友出生於音樂世家：父親是音樂教育家，母親是歌唱家。四歲時，父親把他領到了大提琴面前，把巴赫的樂譜交給他。馬友友對音樂的癡迷讓人吃驚：兩年時間，他練琴的地板上居然被壓出了一片坑凹。

六歲時，馬友友來到美國，跟著名指揮家斯坦恩同台演出。演奏完畢，觀眾把瘋狂的掌聲送給了這位音樂神童。幾年後，在斯坦恩的勸導下，九歲的馬友友決定進入正規的音樂學院學習。那時馬友友已經跟許多名家合作演出過，出了個人專輯，上了暢銷排行榜，已頗負盛名。但是，正處在青春萌動期的他開始放縱自己：他蓄起了披肩長髮，開始曠課、抽煙、酗酒……

一個週末，馬友友在百無聊賴時參加了一個同學的生日派對。朋友同他打賭，誰能在晚上十二點時得到一個叫吉兒

的女孩的吻，那麼第二天他就可以獲得兩張美國職籃的入場券和一整塊外賣海鮮比薩餅。

馬友友對吉兒一無所知，只聽說她是才女，從小在歐洲長大。還有她因為外型酷似「芭比娃娃」，有了「芭比小姐」的綽號。可是，當馬友友走到她面前的時候，手心卻開始冒汗，這是「派對王子」從來沒有過的。然而，漂亮的女孩卻主動向他伸出了手：「我叫吉兒，很高興認識你，YOYOMA（馬友友的英文名）。」

入夜，晚風有些清涼，吉兒給馬友友講起一個故事：「十四歲生日的時候，我在維也納得到了一張音樂會的門票，那是一個大提琴獨奏會。大幕拉開後，是一個跟我年齡差不多的少年。在鋼琴的伴奏下，他老練地開始了演奏，所有的人都被他吸引。那天晚上我對父母說，這個才華橫溢的少年是我見過最性感的男人……我搬到了美國，到了紐約，試圖再尋找那個少年，可是不知道為什麼我再也沒有查到他音樂會的消息了。直到有一天我聽說了他在朱麗亞音樂學院就讀的消息，你可以想像我的興奮……」

聽了吉兒的一席話，馬友友良久無言——那個少年之所以銷聲匿跡，是因為他正沉湎於各色派對和酒會中的緣故。十二點到了，幾個朋友在遠處叫馬友友的名字，他一下子回到了現實。他想都不想就吻了吉兒，轉身離去。

第二天，馬友友得到了職籃門票和比薩餅，可是他一點兒都不快樂。而吉兒知道那個晚上的內幕後覺得很受傷。她給馬友友送來一封信，信中夾著那張她十四歲生日時馬友友的音樂會門票。她只寫了一句話：「我後悔回到美國，你粉碎了我的夢。」

吉兒的信讓馬友友深受震撼，一番痛苦思考後，他決心重新調整自己的人生。一九七二年春天，十七歲的馬友友決定從朱麗亞音樂學院輟學。院長握著他的手不解地問：「為什麼要讓自己的音樂理想湮滅？」馬友友回答很簡單：「我覺得現在的自己沒有資格繼續做一個音樂人，我迷失了太久了。」

不久，吉兒要回歐洲了。馬友友聽說後趕到機場送行，卻沒有勇氣向她當面道別。飛機離去後，這個少年久久徘徊於機場外的草坪，眼中噙滿淚水。說起這段經歷，馬友友的母親說：「那是他的初戀。吉兒走後，他痛苦了一大段時間，甚至有一次他問我：有沒有辦法讓時間倒流？我告訴他沒有，但是我們可以重新書寫未來。於是，他考上了哈佛。」

哈佛邂逅重拾琴弓

轉眼間，馬友友在哈佛已經進入了第四個年頭。在一個春光明媚的日子裡，習慣低頭思索走路的馬友友不小心撞到了一個人，他抬起頭的一瞬間呆住了。「你胖了高了，而且換了眼鏡。」她平靜地看著他說。他張著嘴，什麼都說不出，他的手心又在出汗……

她就是吉兒，他們分手四年後竟又重逢。吉兒還是那麼熱情和大方：「聽說你在修人類學，這似乎跟大提琴無關呢！我修數學，剛剛入學。」與吉兒相遇後的那個晚上，馬友友一夜無眠。第二天一早，他打電話到吉兒的宿舍，吉兒的同室說她已回長島家中了。

吉兒到家後意外地收到了馬友友的信，裡面是那張被保存多年的音樂會門票。在吉兒當年的留言旁邊，貼了馬友友這樣的字條：「你離開我後，愛情和音樂似乎都從我的生命裡消失了。我放棄了大提琴已經快四年了，現在的我不知道還會不會拉琴。昨晚，我躊躇了一夜，我想要為你做一件事情，彌補我從前的荒唐和輕薄。我想了很久，覺得只有一個辦法：我要為你舉行一個獨奏會。請別拒絕我。」

馬友友為吉兒所舉行的獨奏會是在學院小禮堂舉行的。馬友友這輩子從沒有這樣怯場過，他調音許久，就是不敢拉出第一個音符。吉兒在台下耐心等待，她發現馬友友的手抖得厲害，就走到了他的面前，把手搭在他的肩上，溫柔地問道：「親愛的，你擔心什麼呢？」馬友友憋紅了臉說道：「我擔心我演出失敗，你又跑回歐洲。」吉兒在馬友友的臉頰上輕輕地吻了一下，說道：「我哪也不去，你在哪裡，哪裡就是我的家。」

馬友友受到了鼓勵，第一個深沉的音符終於從他的手中滑出。同樣是巴哈的《熱情》，所不同的是現在的《熱情》裡飽含著男人深沉的渴望。當音樂終於停下的時候，吉兒走上了台，俯身在馬友友的身邊說：「幾年前的那個晚上，我曾經對父母說過你是我見過的最性感的少年。但是我隱瞞了一句話，現在我補充上，我要嫁給他！」馬友友的臉紅了，激動地抱住他的夢中情人，拼命旋轉。……

詹蒙〈馬友友鮮為人知的愛情故事〉

(C)46.根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 馬友友的音樂道路一帆風順，愛情道路卻頗有波折
- (B) 名指揮家斯坦恩推薦馬友友進入正規的音樂學院讀書
- (C) 「芭比小姐」和「派對王子」的第一次接觸是在維也納
- (D) 馬友友為吉兒舉辦獨奏會之前與剛上台時，心情都很忐忑

(B)47.依上文，下列詩句何者適合用來概括馬友友和吉兒的相遇、相惜？

- (A) 天若有情天亦老，月若無恨月常圓
- (B) 山窮水複疑無路，柳暗花明又一村
- (C) 蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探勸
- (D) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

(D)48.如果要為上文擬定一個文學性的標題，下列何者最為合適？

- (A) 日與月的邂逅
- (B) 鳥與魚的共振
- (C) 鯤與鵬的奇遇
- (D) 弓與弦的奏鳴

閱讀下文後，回答 49~50 題

汝以一念之貞，遇人仳離，致孤危託落；雖命之所存，天實為之，然而累汝至此者，未嘗非予之過也。予幼從先生受經，汝差肩而坐，愛聽古人節義事，一旦長成，遽躬蹈之。嗚呼！使汝不識詩書，或未必艱貞若是。

余捉蟋蟀，汝奮臂出其間，歲寒蟲僵，同臨其穴。今予殮汝葬汝，而當日之情形，慄然赴目。予九歲，憇書齋，汝梳雙髻，披單縑來，溫〈緇衣〉一章。適先生麥戶入，聞兩童子音琅琅然，不覺莞爾，連呼則則；此七月望日事也，汝在九原，當分明記之。予弱冠粵行，汝持裳悲慟。逾二年，余披宮錦還家，汝從東廂扶案出，一家矚視而笑，不記語從何起；大概說長安登科，函使報信遲早云爾。凡此瑣瑣，雖為陳跡，然我一日未死，則一日不能忘。舊事填膺，思之淒梗，如影歷歷，逼取便逝。悔當時不將嫵婉情狀，羅縷紀存；然而汝已不在人間，則雖年光倒流，兒時可在，而亦無與為證印者矣！

汝之義絕高氏而歸也，堂上阿嫺，仗汝扶持；家中文墨，瞬汝辦治。嘗謂女流中最少明經義、諳雅故者；汝嫂非不婉嫵，而於此微缺然。故自汝歸後，雖為汝悲，時為予喜。予又長汝四歲，或人間長者先亡，可將身後託汝；而不謂汝之先予以去也。

袁枚〈祭妹文〉

(C)49.上文中「則則」一詞，與下列《詩經》中的句子，何者作用相同？

(A) 灼灼其華 (B) 青青子衿 (C) 呦呦鹿鳴 (D) 采采卷耳

(A)50.根據文意推敲，袁枚妹妹的境遇之所以悲慘，可能與下列何者相互抵觸有關？

(A) 女子無才便是德 (B) 三從四德皆具備 (C) 入主中饋表現好 (D) 為助娘家強出頭