

三、選擇 10%

- () 1 下列各句的「數」字，何者與「范增數目項王」的「數」相同？ (A)「數」口之家，可以無飢矣 (B)會「數」而禮勤，物薄而情厚 (C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知「數」 (D)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮。
- () 2 以下「 」中的字，何者不是轉品用法？ (A)假舟楫者，非能「水」也，而絕江河 (B)「籍」吏民，封府庫而待將軍 (C)伯牙鼓琴，而六馬仰「秣」 (D)鍥而不舍，金石可「鏤」。
- () 3 關於諸葛亮出師表一文，下列說明何者為誤？ (A)以「親賢臣，遠小人」勸勉後主，而以討賊興漢自誓，表明為國盡忠的心志 (B)文中凡稱「先帝」十三次，既表達追懷先帝之忱，同時避免專權擅政之嫌 (C)全文情感豐沛，讀來令人動容，無怪乎前人有言：「讀出師表而不流涕者，其人必不慈」 (D)「諮諏善道」意謂徵詢好的治國方法。
- () 4 下列有關現代作家，何者敘述錯誤？ (A)楊牧勇於追求突破，作品呈現出不斷求新求變的特質，同時可謂當代重量級的全方位作家，詩、散文、評論兼擅 (B)潘希珍筆名琦君，其創作兼跨小說、散文二體類，而以散文成就最大。其散文多抒情懷舊之作，堪稱臺灣「回憶文學」之典範 (C)鄭愁予擅長寫作抒情詩，能鎔古典於現代，化腐朽為新奇。早年以輕柔的語言、浪漫的意識、奔放的性情交織而成的詩篇，如水手刀、錯誤等最令讀者為之神迷 (D)余光中所著詩文甚豐，大抵皆富感性與知性之美，此外更積極從事有關評論、校箋及編選的工作。
- () 5 燭之武退秦師一文，燭之武說服秦穆公的論點，不包括： (A)越國以鄙遠 (B)以亂易整，不武 (C)闕秦以利晉 (D)行李之往來，共其乏困。
- () 6 下列各選項「 」中的字，何者實指顏色？ (A)月「黑」風高 (B)紅男「綠」女 (C)往來無「白」丁 (D)「黃」梅時節。
- () 7 (甲)鸞鳳和鳴：賀新婚。(乙)桃灼呈祥：賀出嫁。(丙)鳳毛濟美：賀生子。(丁)海屋添籌：賀新居。(戊)彩悅增輝：賀女壽。上述有關題辭的敘述，何者完全正確？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲丁戊。
- () 8 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……(陳幸蕙〈日出草原在遠方〉) (A) 否定當初，埋葬過往 (B) 看破虛假，不信永恒 (C) 承認無知，乞求原諒 (D) 放寬心胸，接受遺憾
- () 9 (甲)左忠毅公軼事。(乙)漁父。(丙)赤壁賦。(丁)桃花源記。(戊)司馬季主論卜。以上文章的作者，若按年代順序由先而後排列，應為： (A)(乙)→(丁)→(丙)→(戊)→(甲) (B)(乙)→(丁)→(甲)→(戊)→(丙) (C)(丁)→(戊)→(乙)→(甲)→(丙) (D)(丙)→(乙)→(戊)→(丁)→(甲)。
- () 10 以下對於各篇文章意旨及作法的分析，何者錯誤？ (A)桃花源記可以看作是陶淵明對理想生活的憧憬，對汙濁現實的唾棄 (B)赤壁賦藉由問答方式，抒發作者的種種感悟，顯現曠達的人生態度 (C)陽春曲知幾是一首詠史的曲子，取張良和范蠡二位歷史人物作為處世之道的典範 (D)左忠毅公軼事一文著力描寫左光斗人格氣度，其事跡為全文鋪陳重心所在。