

科目：音樂科

選擇題：共 50 題，總分 100 分。每題 2 分

1. 巴赫《D 小調觸技曲與復格》係以哪一項樂器為主奏？
(A) 古鋼琴 (B) 管風琴 (C) 大鍵琴 (D) 大提琴
2. 下列有關貝多芬《第 9 號交響曲》的敘述，何者正確？
(A) 華格納曾改編為管風琴獨奏
(B) 第 3 樂章採用詠諧曲式
(C) 終曲樂章採用歌德詩作
(D) 編號 op.125 共 4 個樂章
3. 下列哪一首樂曲不是法國作曲家聖桑斯 (Saint-Saëns, Camille) 管絃樂曲《動物狂歡節》的選曲之一？
(A) 〈化石〉 (B) 〈鋼琴家〉 (C) 〈骷髏之舞〉 (D) 〈長耳動物〉
4. 下列有關舒伯特作品《A 大調鋼琴五重奏》(D.667) 的敘述，何者正確？
(A) 編制包含鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴
(B) 樂曲標題取材的藝術歌曲原為席勒的詩作
(C) 第 3 樂章主要以 D 大調且為變奏曲式寫作
(D) 全曲 5 個樂章且以第 3 樂章主題取其標題
5. 管絃樂曲《波蕾洛》與下列哪一首樂曲為同一位作曲家所譜就？
(A) 《版畫》 (B) 《小宇宙》 (C) 《愛的禮讚》 (D) 《鵝媽媽》
6. 下列有關「十二音列」的敘述，何者正確？
(A) 所謂十二音不包含同音異名
(B) 屬於印象樂派的重要特色
(C) 代表作曲家為美國的荀貝格
(D) 打破傳統調性觀念及系統
7. 依據「八音」，下列哪一個傳統樂器的分類與其他樂器不同？
(A) 竽 (B) 笛 (C) 管 (D) 簫
8. 下列有關漢唐時期音樂的敘述，何者正確？
(A) 秦漢時期出現教坊係承襲周朝采風制度
(B) 漢代的胡琴藝術漸趨成熟且有專著出現
(C) 唐太宗所作《霓裳羽衣舞》具法曲風格
(D) 唐代樂風興盛並有梨園、大樂署等機構
9. 下列有關「工尺譜」的敘述，何者正確？
(A) 高低八度以部首標記
(B) 以板眼標記音高
(C) 上與凡為純四度
(D) 採絕對位置記譜
10. 下列哪一首歌曲為創作民歌？
(A) 《西北雨》 (B) 《丟丟銅》 (C) 《燒肉粽》 (D) 《牛犁歌》
11. 下列有關校園歌曲《橄欖樹》的詞曲作者，何者正確？
(A) 席慕蓉／蘇來 (B) 三毛／李泰祥 (C) 余光中／羅大佑 (D) 徐志摩／李達濤
12. 下列有關「伽倻琴」的敘述，何者正確？
(A) 以半音階定絃 (B) 無法演奏雙音 (C) 以擦絃方式演奏 (D) 朝鮮半島傳統樂器
13. 歌曲《青春舞曲》係源自哪一地區的民歌？
(A) 蒙古 (B) 新疆 (C) 江蘇 (D) 山東

14. 下列有關樂器「Ukulele」的敘述，何者正確？
（A）字義為「蚤」 （B）通常為 6 絃 （C）屬於擊絃樂器 （D）來自阿拉斯加
15. 下列所述《散塔露淇亞》曲名的來源，何者正確？
（A）國名 （B）地名 （C）人名 （D）族名
16. 下列有關「Ocarina」的敘述，何者正確？
（A）體鳴樂器 （B）氣鳴樂器 （C）絃鳴樂器 （D）電鳴樂器
17. 學習目標「能蒐整帕海貝爾《卡農》不同演奏版本」所指為教育目標系統「情意領域」哪一個階層？
（A）「珍視」(valuing)
（B）「接收」(receiving)
（C）「反應」(responding)
（D）「組織」(organization)
18. 學習目標「能摘述《歌劇魅影》劇情」所指為教育目標系統「認知領域」哪一個階層？
（A）「應用」(apply)
（B）「評價」(evaluate)
（C）「了解」(understand)
（D）「組織」(organization)
19. 下列哪一種教會調式與自然小音階音程結構相同？
（A）Aeolian （B）Ionian （C）Dorian （D）Locrian
20. 下列速度術語由慢至快，何者正確？
（A）Allegro-Adagio-Allegretto
（B）Adagietto-Andante-Adagio
（C）Adagio-Andantino-Allegretto
（D）Andante-Adagietto-Allegretto
21. 下列哪一個音樂術語與其他性質不同？
（A）Acalendo （B）Accentato （C）Acciaccato （D）Affrettoso
22. 下列哪一首歌曲為小調音階構成？
（A）《慶祝》 （B）《茉莉花》 （C）《鳳陽花鼓》 （D）《恭喜恭喜》
23. 位於臺中市的國家歌劇院於哪一年完工啟用？
（A）2012 年 （B）2013 年 （C）2014 年 （D）2015 年
24. 今年 5 月曾於英國哈利王子婚禮獨奏演出的 19 歲音樂家 Sheku Kanneh-Mason，其主奏樂器為何？
（A）吉他 （B）豎琴 （C）小提琴 （D）大提琴
25. 以下術語何者與速度改變有關？
（A）souple （B）leger （C）allargando （D）reprise
26. 以下何者為中音譜號的核心音？
（A）中央 C
（B）高音譜號的第二線
（C）高音譜號的第一線
（D）低音譜號的第四線
27. 作曲家的作品編號縮寫，以下敘述何者錯誤？
（A）Franz Liszt-S
（B）Domenico Scarlatti-L
（C）Claude Debussy-L
（D）Frederic Chopin-BW

28. 《大黃蜂的飛行》鋼琴獨奏版本，以下的敘述，何者正確？
（A）大量的鋼琴八度炫技
（B）半音階的快速音群
（C）取自《天方夜譚》組曲
（D）Mily Balakirev 的作品
29. 下列之敘述，何者與達悟族無關？
（A）為居住蘭嶼島上的原住民 （B）飛魚祭 （C）拜鰻祭 （D）收穫祭
30. 下列何者與搖滾樂無關？
（A）貓王 （B）Louis Armstrong （C）電吉他為重要樂器 （D）強烈的節奏驅策力
31. 以下何者非爵士樂的風格？
（A）反覆固定音型
（B）偶發性的使用「切分音」節奏
（C）搖擺節奏
（D）與（ragtime）密切相關
32. Canon 之敘述，下列何者有誤？
（A）同旋律在同一聲部持續反覆
（B）巴洛克時期常用的曲式之一
（C）多聲部的複音音樂
（D）同樣的旋律先後出現於各聲部
33. 何者為中國崑曲名作？
（A）湯顯祖《牡丹亭》 （B）王實甫《西廂記》 （C）孔尚任《桃花扇》 （D）馬致遠《漢宮秋》
34. 下列有關歌曲的詞曲作者或來源，何者正確？
（A）《送別》：李抱忱／奧德威
（B）《慶祝》：陳鎮川／艾爾加
（C）《遊子吟》：孟郊／舒伯特
（D）《念故鄉》：李叔同／德沃札克
35. 下列有關臺灣作曲家及其作品，何者是鋼琴獨奏曲？
（A）盧炎《林中高樓》
（B）許常惠《寶娥冤》
（C）馬水龍《雨港素描》
（D）蕭泰然《1947 序曲》
36. 下列地區與其特色樂器的敘述，何者正確？
（A）菲律賓—Gangsa （B）印尼—Cabasa （C）印度—Rinchik （D）尼泊爾—Angklung
37. 下列哪部作品，無宗教色彩？
（A）Franz Liszt：Legends
（B）Joseph Haydn：The Creation
（C）Richard Strauss：Symphony No.2
（D）Karol Szymanowski：Stabat Mater
38. 下列何者不是非洲音樂的特色？
（A）強烈的節奏感
（B）大量的混和拍子
（C）「應答式」的吟唱手法
（D）豐富的非調性變化
39. Barcarolle 意為：
（A）敘事曲 （B）搖籃曲 （C）船歌 （D）舞曲

40. Gigue 的敘述，何者有誤？
（A）通常以對位方式呈現
（B）風行於古典時期
（C）是組曲中的標準舞曲之一
（D）為充滿活力的快速舞曲
41. 海頓《驚愕》交響曲的名稱來自：
（A）定音鼓的音響 （B）力度的設計 （C）雙簧管的獨奏 （D）小喇叭的獨奏
42. M.M.四分音符=60，M.M.指的是：
（A）Moderato molto
（B）Mesto Minuet
（C）Miniatures Measure
（D）Maelzel Metronome
43. 下列有關 John Cage 音樂創作手法與作品的敘述，何者正確？
（A）「預置鋼琴」與《4' 33"》
（B）「機遇音樂」與《Inlets》
（C）「即興音樂」與《Living Room Music》
（D）「電子音樂」與《Music of Changes》
44. 下列有關「南管」的敘述，何者正確？
（A）唐代大曲的特徵可見於南管的純器樂曲
（B）南管的歷史淵源可溯及漢朝時的清商樂
（C）唐朝以豎彈演奏的曲項琵琶亦為南管基礎
（D）南管多始於吹管樂器再加入彈撥亦基於唐樂合奏體制
45. 下列有關「崑曲」的敘述，何者正確？
（A）雜劇與南戲匯聚而成的樂府體裁是崑曲劇本重要根源
（B）崑曲記譜採行傳統工尺譜且曲唱名家多著有曲譜流傳
（C）明代音樂家顧堅對傳至崑山的南戲積極推動足有貢獻
（D）宋代音樂家魏良輔改良崑山腔使之成為四大聲腔之一
46. 下列有關「簡譜」（numbered music notation）的敘述，何者正確？
（A）起源自法國 （B）以○標註跳音 （C）與 Neuma 記譜法相似 （D）後衍生五線譜記譜法
47. 下列有關歌曲來源的敘述，何者正確？
（A）《紅河谷》-迦納民謠
（B）《羅莽湖畔》-德國民謠
（C）《小河淌水》-越南民謠
（D）《蘇羅河流水》-印尼民謠
48. 下列哪部作品，非運用二十四個大小調依序譜寫？
（A）Claude Debussy：Preludes
（B）Alexander Scriabin：Preludes
（C）Anton Arensky：Morceaux caracteristiques
（D）Dmitri Shostakovich：Preludes and Fugues
49. 以下之敘述何者有誤？
（A）古箏以雁柱作為調音之用
（B）笙善於演奏多聲部旋律
（C）在京劇中，白色臉譜代表忠肝義膽
（D）祭孔大典時所奏的音樂為大成樂章
50. 成語「靡靡之音」出自《韓非子》，其敘述的是哪一位古代君王主政的頹廢景象？
（A）夏桀王 （B）商紂王 （C）周幽王 （D）秦始皇