

1. 《四季紅》的作詞人爲：  
(A)周添旺  
(B)鄧雨賢  
(C)李臨秋  
(D)陳達儒
2. 「台灣歌謠之父」爲：  
(A)陳達  
(B)鄧雨賢  
(C)郭芝苑  
(D)呂泉生
3. 第一首由台灣人創作的弦樂曲爲：  
(A)《台灣土風交響變奏曲》  
(B)《台灣翠青》  
(C)《夢幻的恆春小調》  
(D)《嚨通嫌台灣》
4. 以下哪首曲子非「台灣合唱之父」原創的歌曲  
(A)《阮若打開心內的門窗》  
(B)《杯底不可飼金魚》  
(C)《搖嬰仔歌》  
(D)《六月田水》
5. 《鄉愁四韻》的歌詞是哪位作家所創作的現代詩？  
(A)三毛  
(B)余光中  
(C)席慕容  
(D)蔣勳
6. 以下哪首不屬於福佬系民歌？  
(A)《丟丟銅仔》  
(B)《六月田水》  
(C)《桃花過渡》  
(D)《桃花開》

7. 台灣哪位音樂家曾積極的收集台灣民謠等在地音樂文化作品，致力於現代音樂教育和民族音樂的保存？
- (A)呂泉生
  - (B)張炫文
  - (C)李泰祥
  - (D)許常惠
8. 下列哪位老師被稱為客家民歌山歌歌后，並獲民國百年文建會「國家指定重要傳統藝術保存者」，亦即「人間國寶」榮銜？
- (A)江文琪
  - (B)簡文秀
  - (C)賴碧霞
  - (D)鄭宜農
9. 下列哪位指揮家獲得第 18 屆國家文藝獎？
- (A)簡文彬
  - (B)呂紹嘉
  - (C)郭美貞
  - (D)陳秋盛
10. 具有布農族八部合音特色的歌曲為：
- (A)《美哉阿美》
  - (B)《祈禱小米豐收歌》
  - (C)《開始播種之歌》
  - (D)《春小米之歌》
11. 以《老人飲酒歌》聞名國際的郭英男先生為哪族人？
- (A)阿美族
  - (B)泰雅族
  - (C)排灣族
  - (D)布農族
12. 雙管鼻笛為台灣原住民中哪個族的特色樂器？
- (A)布農族
  - (B)泰雅族
  - (C)鄒族
  - (D)排灣族

13. 哪個族群的音樂特性為明顯的三拍子唱法，且有大套歌舞堆疊的儀式歌謠出現於「戰祭」？
- (A)鄒族
  - (B)排灣族
  - (C)魯凱族
  - (D)泰雅族
14. 哪首流行歌曲融合了國樂和京劇唱腔？
- (A)花田錯
  - (B)在梅邊
  - (C)慶祝
  - (D)青花瓷
15. 五月天的《純真》和林俊傑的《不想長大》都採用了哪首古典樂的旋律？
- (A)莫札特的《小星星》
  - (B)艾爾加《愛的禮讚》
  - (C)貝多芬《第九號交響曲》
  - (D)孟德爾頌的《仲夏夜之夢》
16. 林俊傑與朗朗合作的歌曲《靈魂的共鳴》中引用的古典樂作曲家為哪國人？
- (A)德國
  - (B)義大利
  - (C)俄國
  - (D)美國
17. 夏艷金門海洋風2014年所舉辦的「兩岸三地樂團PK決賽」之指定曲為哪位歌手的歌曲？
- (A)費玉清
  - (B)鄧麗君
  - (C)蔡琴
  - (D)鳳飛飛
18. 《藍色狂想曲》的作曲者為：
- (A)柯普蘭Aaron Copland
  - (B)伯恩斯坦(Leonard Bernstein)
  - (C)蓋西文(George Gershwin)
  - (D)艾伍士(Charles Ives)

19. 以下哪位是咆嘍爵士樂(bebop)的代表人物：
- (A)公爵·艾靈頓 (Duke Ellington)
  - (B)查理·帕克 (Charlie Parker)
  - (C)邁爾斯·戴維斯 (Miles Davis)
  - (D)溫頓·馬沙利斯(Wynton Marsalis)
20. 哪一位爵士樂手使用特殊客制的彎型喇叭 ( bent trumpet ) ？
- (A)路易士·阿姆斯壯 (Louis Armstrong)
  - (B)狄吉·葛拉斯彼 (Dizzy Gillespie)
  - (C)邁爾斯·戴維斯 (Miles Davis)
  - (D)溫頓·馬沙利斯(Wynton Marsalis)
21. Bossa Nova曲風源自於哪個國家？
- (A)西班牙
  - (B)委內瑞拉
  - (C)阿根廷
  - (D)巴西
22. 阿根廷作曲家雅斯特·皮耶左拉 ( Astor Piazzolla ) 著名的代表作爲：
- (A)《自由探戈》 ( Libertango )
  - (B)《愛情像小鳥》 ( L'amour est un oiseau rebelle )
  - (C)《阿根廷別爲我哭泣》 ( Don't cry for me Argentina )
  - (D)《爲了愛》 ( Por Una Cabeza )
23. 聖桑作品《動物狂歡節》中哪一首曲子採用羅西尼的《塞維利亞的理髮師》的旋律？
- (A)烏龜
  - (B)大象
  - (C)化石
  - (D)水族館
24. 《波麗露》 ( Boléro ) 適合用來呈現哪個音樂概念？
- (A)延長音
  - (B)變奏
  - (C)頑固節奏
  - (D)數字低音

25. 哪位作曲家有「鋼琴詩人」的稱號？  
(A)莫札特  
(B)蕭邦  
(C)舒曼  
(D)李斯特
26. 下列哪首曲子不是使用十二音列技法所創作？  
(A)魏本(Webern)《鋼琴變奏曲Op.27》  
(B)史特拉汶斯基(Stravinsky)《彼得洛希卡》(Petrushka)  
(C)貝爾格(Berg)《小提琴協奏曲》  
(D)旬白克(Schoenberg)《鋼琴組曲Op.25》
27. 《杜蘭朵公主》的作曲家為  
(A)羅西尼(Rossini)  
(B)普契尼(Puccini)  
(C)威爾第(Verdi)  
(D)莫札特(Mozart)
28. 下列何者表示速度變慢？  
(A)stringendo  
(B)accelerando  
(C)largamente  
(D)stretto
29. 自然小音階中有幾個全音？  
(A)3  
(B)4  
(C)5  
(D)6
30. 下列巴洛克組曲的排列順序，何者正確？  
(A) Allemande、Courante、Sarabande、Gigue  
(B) Allemande、Sarabande、Courante、Gigue  
(C) Allemande、Gigue、Courante、Sarabande  
(D) Courante、Allemande、Sarabande、Gigue

31. 下列何者與奧福共同研究使用片樂器的技巧，並為片樂器作曲：
- (A)郡特(Dorothee Günther)
  - (B)凱特曼 (Gunild Keetman)
  - (C)巴爾托克 (Béla Bartók)
  - (D)科恩 (John Curwen)
32. 奧福(Orff)片樂器的靈感來自於哪個國家的樂器？
- (A)匈牙利
  - (B)印度
  - (C)印尼
  - (D)日本
33. 達克羅茲(Dalcroze)教學法的主要課程包含：
- (A)音感訓練 (Solfege)
  - (B)鋼琴即興 (piano improvisation)
  - (C)音樂節奏訓練(Eurhythmics)
  - (D)以上皆是
34. 達克羅茲(Dalcroze)將沒有樂器的協助下，藉由思考及視讀樂譜而喚起音樂知覺與感受力稱為：
- (A)內在聽覺 (inner hearing)
  - (B)音樂性向 (musical aptitude)
  - (C)音樂成就(musical achievement)
  - (D)視譜能力 (sight reading ability)
35. 達克羅茲 (Émile Jaques-Dalcroze) 的理念間接受到哪位教育家的影響？
- (A)裴斯塔洛奇(Pestalozzi)
  - (B)杜威 (Dewey)
  - (C)盧梭 (Rousseau)
  - (D)梅森(Lowell Mason)
36. 高大宜與哪位作曲家共同採集、分析與研究自己國家的民謠？
- (A)Béla Bartók
  - (B)Edvard Grieg
  - (C)Antonin Dvoák
  - (D)Alexander Scriabin

37. 高大宜教學法慣用的音節節奏名(rhythm duration syllables)由哪位首創？
- (A)奧福 (Carl Orff)
  - (B)Emile-Joseph Chevé
  - (C)柯恩 (John Curwen)
  - (D)達克羅茲 (Émile Jaques-Dalcroze)
38. 哪個教學法強調「才能音樂教育」及運用母語式教學理念？
- (A)鈴木
  - (B)奧福
  - (C)高大宜
  - (D)達克羅茲
39. 戈登(E. Gordon)認為學童幾歲會達到「穩定的音樂性向」？
- (A)5歲
  - (B)7歲
  - (C)9歲
  - (D)11歲
40. 「嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異」此能力指標屬於九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域課的哪個目標主軸？
- (A)探索與表現
  - (B)審美與理解
  - (C)實踐與應用
  - (D)以上皆非
41. 九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域中，「實踐與應用」課程目標的內容有：
- (A)覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式從事藝術表現
  - (B)理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺
  - (C)透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡
  - (D)以上皆是
42. 老師要求學生在班級音樂會中演出自己創作的歌曲，經過老師與同學批判回饋後進行修正，再正式於學校音樂會中發表，此為何種評量？
- (A)檔案評量
  - (B)真實評量
  - (C)安置評量
  - (D)以上皆非

43. 哪個選項為目前研究結果認同的正確音樂概念發展順序？
- (A)音量、音色、速度、音值、音高、和聲
  - (B)音色、音量、音值、速度、音高、和聲
  - (C)速度、音值、音色、音量、音高、和聲
  - (D)音量、音色、速度、音高、音值、和聲
44. 學生視譜時能辨識 E 大調和降 E 大調的不同，練習音階時會使用正確的指法，此為蓋聶學習理論中的哪個學習階層？
- (A)概念學習
  - (B)多重辨別學習
  - (C)原則學習
  - (D)連鎖
45. 哪個美學主義認為音樂作品的意義和價值存在於音樂本身，認為音樂教育應專注於架構、節奏、旋律等音樂面向，而非聽者的感受及反應？
- (A)指涉主義(referentialism)
  - (B)表現主義(expressionism)
  - (C)形式主義(formalism)
  - (D)絕對表現主義(absolute expressionism)
46. 哪位學者認為音樂是一種行動（action），一種從動作中學習的知識，而這種行動與特定的文化脈絡有關，演、唱奏與音樂創作等實作歷程應該是教育的核心？
- (A)Bennett Reimer
  - (B)David Elliott
  - (C)Charles Leonhard
  - (D)John Sloboda
47. 以下哪位被稱為「美國音樂教育之父」？
- (A)Albert Mitchell
  - (B)Will Earhart
  - (C)William Billings
  - (D)Lowell Mason
48. 下列哪個學術研討會不是以音樂教育議題為主軸？
- (A)AMTA
  - (B)MENC
  - (C)ISME
  - (D)APSMER



49. 茱莉亞曲目計劃(Juilliard Repertory Project)源自於哪個研討會？

(A)Tanglewood Symposium

(B)Yale Seminar

(C)Ann Arbor Symposium

(D)Contemporary Music Project

50. 美國第一個音樂測驗是由哪一位學者所編制？

(A)戈登(E. Gordon)

(B)偉恩(H. D. Wing)

(C)班特利(A. Bentley)

(D)希塞(C. Seashore)