

國立玉井高級工商職業學校 104 學年度第一次教師甄試 國文科試題卷

一. 選擇題 64 %

(一) 單選 34 % (答錯不倒扣，每錯一題扣 2 分)

1. 「星垂平野闊，月湧大江流」句中，以「垂」和「湧」二個動詞，使靜態的景色描寫具有動態感，下列選項中，具有同樣的效果的是：(A)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (B)疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏 (C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (D)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
2. 請閱讀以下五首韻文後，就選項敘述，選出正確的答案：(甲)樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹入舞袖回 (乙)帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下 (丙)去者日以疏，生者日以親。出郭門直視，但見丘與墳。古墓犁為田，松柏摧為薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因 (丁)山下蘭芽短浸溪，松間沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼。誰道人生無再少？門前流水尚能西，休將白髮唱黃雞 (戊)標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮！標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮！標有梅，頃筐墜之。求我庶士，迨其謂之 (A)王國維曾經提出：「一代有一代之文學。」若以韻文盛行時代的先後排列，則順序應該為：(乙)→(戊)→(甲)→(丙)→(丁) (B)(丙)、(丁)均屬於音樂文學，皆可以被管弦而唱 (C)(甲)詩的創作要求嚴格，必須注重平仄、押韻、對仗的格律限制 (D)(乙)作的創作技巧，分為賦、比、興三類。
3. 「有時，舌尖以緘默說話／有時，兩片唇虛構了你我／吐露的當下 是浮萍是球體／是不可目測、一連串／浮騰到水面的 輕薄泡影／厭倦了開開合合的／我，其實／正緊閉著一個卑微的 夢境……」(陳顏)。依照詩意判斷，這首詩的主題應是 (A)嘴 (B)蚌 (C)眼 (D)蛇。
4. (甲)非所以「要」譽於鄉黨朋友也(乙)昔者楚王好細「要」(丙)文官不「要」錢，武官不怕死(丁)是全「要」領以從先大夫於九京也(戊)便「要」還家，設酒、殺雞、作食(己)張良出，「要」項伯，項伯即入見沛公(庚)所不可知者，有遲速遠近，而「要」以不能免也。以上文句中之「要」字，共有 (A)二 (B)三 (C)四 (D)五 解。
5. 「今有同室之人鬥者，救之，雖被髮纓冠而救之可也。鄉鄰有鬥者，被髮纓冠而往救之，則惑也，雖閉戶可也。」何以同樣情況卻有不同的處理態度，乃因 (A)自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (B)親疏之別 (C)清官難斷家務事 (D)所處地位不同，行事才会有異
6. 關於莊子的敘述，正確的有：(甲)交友狀況：與名家代表人物惠施交遊，莊子以觀照的態度看事物，惠子則以辨析的態度面對事物，二人對待事物的觀點極為不同 (乙)工作經歷：曾任蒙邑之漆園吏，後受重金禮聘，任為楚相，從此得以施展抱負、衣食無虞 (丙)人生觀：主張齊一生死，物我齊一，如〈齊物論〉便指出「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭」 (丁)政治思想：主張返璞歸真，復於自然，不贊成用

禮法治天下 (戊)著作：著有《道德經》一書，分〈內篇〉、〈外篇〉及〈雜篇〉，一般以為〈內篇〉為莊子自著。清人金聖嘆列為六大才子書之首 (A)二項 (B)三項 (C)四項 (D)五項。

7. 「世傳桃源事，多過且實。考淵明所記，止言先世避秦亂來此，則漁人所見，似是其子孫，非秦人不死者也。」這是蘇東坡對陶潛桃花源記中人物的看法。下列詩文亦是對此主題的看法，其中和蘇東坡論點相同者為：

- (A)驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，及至成仙遂不還
- (B)避時不獨商山翁，亦有桃源種桃者。此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈料今為晉
- (C)俗人毛骨驚仙子，爭來致詞何至此？須臾皆破冰雪顏，笑言委曲問人間。因嗟隱身來種玉，不知人世如風燭
- (D)漁舟之子來何所，物色相猜更問語。大蛇中斷喪前王，群馬南渡開新主。聽終辭絕共淒然，自說經今六百年，當時萬事皆眼見，不知幾許猶流傳

8. 「臣主一心而憂海內之患，□□而正先帝之過／虛□□而免刑戮，去收拏汙穢之罪／發倉廩，散財幣，以振□□□□之士」(賈誼〈過秦論·中〉)上列文句中，依前後文意，缺空處應填之字依序為： (A)茹素／府庫／野苳餓殍 (B)縞素／囹圄／孤獨窮困 (C)沐浴／中饋／學富五車 (D)齋戒／四方／家徒四壁。

9. 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思鄉」之情的選項是：

- (A)鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住秦城鄰漢苑，心隨明月到胡天
- (B)可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來
- (C)白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰為含愁獨不見，更教明月照流黃
- (D)夢回荒館月籠秋，何處砧聲喚客愁。深夜無風蓮葉響，水寒更有未眠鷗

10. 使用題辭必須考量相應的對象場合，針對下列競賽：(甲)國語演說比賽 (乙)作文比賽；(丙)書法比賽 (丁)歌唱比賽，依序最適合填入的選項是：

- (A)一鳴驚人／斐然成章／龍飛鳳舞／高山流水
- (B)語驚四座／錦心繡口／如椽巨筆／繞梁三日
- (C)如解倒懸／妙筆生花／筆走龍蛇／天籟之音
- (D)懸河唾玉／力透紙背／鐵畫銀鉤／玉潤珠圓

11. 關於〈買犢還珠〉文中：「墨子者，顯學也，其身體則可，其言多不辯，何也？」的相關敘述，下列何者有誤？ (A)顯學指的是「儒」、「墨」兩家學說，前者代表人物為法先王的孔、孟，後者則是被孟子批評「無父」的墨子 (B)「身體則可」是說墨子的理論親身實踐是可以做到的，與「身體力行」中的「身體」意義相同 (C)「言多不辯」是指墨子

的言詞大多不華美動人，與「舌辯之士」中的「辯」意義相同 (D)此段話乃藉田鳩詢問楚王的一問一答，以開啟下文「言多不辯」的議論，為全文起論之始。

12. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」請依春夏秋冬適合閱讀的書籍，選出正確的選項：(A)《楚辭》、《史記》、《道德經》、《爾雅》(B)《禮記》、《三國志》、《世說新語》、《道德經》(C)《世說新語》、《漢書》、《莊子》、《水經注》(D)《樂府詩集》、《新唐書》、《孟子》、《道德經》。

13. 下列短文有四個空格，請依序選出最恰當的答案：「老夫娶婦，_____；國家進賢，_____。蒲柳未秋而先槁；薑桂愈老而益辛。王者之師，_____；七雄之國，_____」(程登吉《幼學瓊林·花木》)(A)梅開二度／雞犬升天／勢如竹破／據地為王(B)枯楊生稊／拔茅連茹／勢如竹破／地若瓜分(C)枯楊生稊／成竹在胸／據地為王／雞犬升天(D)成竹在胸／梅開二度／地若瓜分／據地為王。

14. 下列各組成語中，字形完全正確的選項是：

(A) 米珠薪貴／媒體披露／不刊之論
(B) 事必躬親／望其項背／得隴忘蜀
(C) 額手稱慶／金碧輝煌／享譽國際
(D) 世外桃源／待罪立功／一分引恨

15. 劉勰在《文心雕龍·宗經》裡指出後代的文體多濫觴於五經：「故論說辭序，則_____統其首；詔策章奏，則_____發其源；賦頌歌贊，則_____立其本；銘誄箴祝，則_____總其端；記傳盟檄，則_____為根；並窮高以樹表，極遠以啟疆，所以百家騰躍，終入環內者也。」請根據五經內容之特色，依序填入_____中，正確的選項是：

(A)《春秋》／《書》／《易》／《詩》／《禮》
(B)《易》／《書》／《詩》／《禮》／《春秋》
(C)《易》／《春秋》／《禮》／《詩》／《書》
(D)《書》／《禮》／《詩》／《易》／《春秋》

16. 閱讀下文，請依據內容判斷，敘述正確的選項是：

「太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢嫡立庶。諸侯已叛，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。」

(A)司馬遷品評李斯功績與周、召同列
(B)由文中所述可知李斯出身於宦門
(C)當時人們認為李斯赤膽忠心卻反受五刑而死
(D)李斯任官盡忠竭力、明法審令、禮賢遠佞，使秦國富兵強

17. 下列關於儒家思想的敘述，正確的選項是：

- (A) 儒家認為個人的言談必受其內在修養所影響，故孔子說：「有德者必有言」，孟子也認為：「淫辭知其所陷，邪辭知其所離」
- (B) 儒家認為執政者應體恤百姓，故孔子說：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎」，孟子也同意「賢者與民並耕而食，饗飧而治」的主張
- (C) 儒家認為憂患的環境可使人淬礪奮發，故《論語》曰：「不患人之不己知，患不知人也」，《孟子》亦云：「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾」
- (D) 儒家主張教育應注意個別差異，故《論語》曰：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也」，《孟子》亦云：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也」。

(二) 多選 30 % (第 18~32 題為多選題，答錯不倒扣，每錯一選項扣 0.4 分)

18. 關於鄭用錫〈苦雨〉詩：「年華初度已清明，陰雨連旬尚未晴。麥飯紙錢人上塚，提壺布穀鳥催耕。可憐柳絮飛仍墜，又值秧針插未成。為祝東皇香自爇（ㄉㄨˋㄨㄣˊㄅㄛˋ，焚燒），莫教物候誤蒼生。」敘述正確的選項是： (A)本詩所描寫的季節為夏天梅雨時節 (B)提壺與布穀鳥均是鳥禽名，詩中言其鳴聲似催人耕作 (C)「陰雨連旬尚未晴」意指陰雨連綿十天還未放晴 (D)「為祝東皇香自爇」指親自向太陽神焚香禱告 (E)詩旨乃在述說長期陰雨導致百姓無法插秧的困擾。
19. 在先秦思想家中，荀子主張「人性本惡」，以為「人之性惡，其善者偽也」。下列文句符合其人性論之內涵的選項是： (A)天行有常，不為堯存，不為桀亡 (B)今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉 (C)天不為人之惡寒也輟冬，地不為人之惡遠遠也輟廣 (D)從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴 (E)假之人有弟兄資財而分者，且順情性，好利而欲得，若是則兄弟相拂奪矣。
20. 「參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴，天容海色本澄清。空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」(蘇軾〈六月二十日夜渡海〉)關於蘇軾此詩，下面說明正確的選項是： (A)「參橫斗轉」時間接近白居易之「金鑾殿後欲明天」 (B)「空餘魯叟乘桴意」暗用《論語》「道不行，乘桴浮於海」之典 (C)詩中以大海浪濤聲聯想至「軒轅奏樂聲」 (D)品味詩中意味，寫作時間當在貶謫黃州期間 (E)全詩以「天容海色本澄清」為旨，寫其本心之明淨，小人誣陷終會過去。
21. 金發伯成立「玉山歌仔戲團」後，想要在戲團貼上對聯，下列何者適用？ (A)存心為補先天缺／有技能開後世矇 (B)或為君子小人 或為才子佳人 登場便見／有時歡天喜地 有時驚天動地 轉眼皆空 (C)色香古茂留真跡／翰墨因緣壯大觀 (D)六禮未成 轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名 (E)調按宮詞曲翻樂府／聲同擲地韻合鈞天。
22. 周瑛〈饑戒〉：「吾官鎮遠，嘗睹於物，得三戒焉。虎性饑，不擇肉而食，有羊牧崖上，虎攫之，羊負痛墮地死，虎隨之；虎墮地，不死而重傷焉，竟為鄉人所斃。蝎虎（蝎虎：又

名守宮、壁虎)亦性饑，蝎虎緣壁行，入燕巢以食其雛，雛負痛墮地，蝎虎隨之；雛在地飛躍，家人為送入巢，蝎虎不能動，雛食之。蟻亦性饑，凡物有大於己者，皆負致以行，務入其穴乃止，有蚓出穴，蟻群嘬之，蚓負痛，宛轉泥沙中，卒莫能制蚓；鴨出欄，并食之。」依據前後文意判斷，下列選項何者正確 (A)文中提及的「三戒」乃指以虎、蝎虎及螞蟻為戒 (B)羊原本在崖上吃草，後來被老虎撲攬、吃掉 (C)蝎虎爬進燕巢想吃雛燕，結果反被雛吃掉 (D)螞蟻原本想吃掉蚯蚓，結果卻落得與鴨子爭食 (E)文章旨意在於警惕人們不要只看到眼前的利與得，而忽略了潛藏的危險。

23. 關於下列賴和漢詩的敘述，錯誤的選項是 (A)「半江水漲春潮急，萬頃風平麥浪鮮。如此江山竟淪落，未知此責要誰肩」——抒發臺灣淪入日本統治的悲慨 (B)「幾番打診兼聽診，不辨清音與濁音。斷作癆傷疑未穩，欲言寒熱病方深」——描寫病患延誤就醫、病情嚴重 (C)「救母原思報母恩，傳來勝會說蘭盆。孤寒滿路人誰顧？牲帛如山媚鬼魂」——批評臺灣信仰對鬼神的迷信 (D)「奮身血戰據遼東，贏得人矜武士風，塞上多少家國恨，都消萬歲一聲中」——推崇日軍驍勇善戰的精神 (E)「影漸西斜色漸昏，炎威赫赫更何存？人間苦熱無多久，回首東山月一痕」——抒發被日本統治的感慨，且對臺灣光復充滿信心。
24. 關於古文運動的敘述，畫線部分正確的是：唐初文風，沿襲南北朝駢儷之習，徒重華美文辭，而內容空洞。(A)韓愈等人為救當時駢文之弊，提出「漢魏風骨」，首倡古文運動。韓愈古文師法兩漢、魏晉散文，內容則以載道為主。(B)其門下弟子柳宗元、李翱、皇甫湜等，亦為古文名家。歐陽脩則為宋代文壇領袖，(C)提攜後進，曾鞏、王安石、三蘇皆為其所獎掖。駢文自此沒落，無人寫作。(D)明代歸有光反對前後七子「詩必盛唐，文必秦漢」的擬古主張，是當時唐宋派古文的重要人物。清代方苞、姚鼐為文嚴標義法，主張義理、詞章、考據並重，(E)因重要作家多為桐城人，故稱為桐城派。
25. 「昔者丈人之養蜂也，園有廬，廬有守。剗木以為蜂之宮，不罅不漏。其置也，疏密有行，新舊有次，五五為伍。一人司之，視質生意，調其暄寒，鞏其架構，時其瑾發。蕃則從之析之，寡則與之裒之，不使有二王也。去其蛛蠹虵蟥，彌其土蜂蠅豹。夏不烈日，冬不凝澌，飄風吹而不搖，淋雨沃而不潰。其取蜜也，分其贏而已矣，不竭其力也。於是故者安，新者息，丈人不出戶而收其利。」(劉基〈靈丘丈人〉)有關這段文字，下列敘述何者正確 (A)「靈丘丈人」是比喻善於牧民者 (B)「剗木以為蜂之宮，不罅不漏」意近於「坐高堂、騎大馬、醉醇醲而飫肥鮮」，諷刺在上位者尸位素餐 (C)「園有廬，廬有守」諷刺高官權貴宅第深廣，生活奢華 (D)「去其蛛蠹虵蟥，彌其土蜂蠅豹」，意指主政者應為民除害 (E)「取蜜分贏」，意謂主政者應減輕人民的賦斂。
26. 以下為宋朝鮑當所寫的〈孤雁〉，相關說明正確的選項是：「天寒稻梁少，萬里孤難進。不惜充君庖，為帶邊城信。」 (A)「不惜充君庖」和紀弦〈狼之獨步〉：「恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」有異曲同工之妙 (B)和白萩的〈雁〉都有著堅持理想、無悔追求的特質 (C)主題和「孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲

。」相同 (D)意旨近似「朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初度河。鴻雁不堪愁裡聽，雲山況是客中過」 (E)以雁擬人，而詩中孤雁的心理近似「渚雲低暗渡，關月冷相隨。未必逢矰繳，孤飛自可疑。」

27. 白居易曾自敘：「關美刺者，謂之諷諭；詠性情者，謂之閒適；觸事而發，謂之感傷；其他為雜律。」而〈與元九書中〉曾言：「今僕之詩，人所愛者，悉不過雜律詩與〈長恨歌〉已下耳。時之所重，僕之所輕。至於諷諭者，意激而言質；閒適者，思澹而辭迂，以質合迂，宜人之不愛也。」由這兩段文字可推知 (A)白居易將自己的詩大分為四類 (B)白居易看重的是感傷詩和雜律詩 (C)白居易的諷諭詩具「率直樸實」的特質 (D)白居易的閒適詩具「淡泊闊遠」的特質 (E)白居易在世時，所作的〈長恨歌〉已被世人推重。
28. 「漁父」在中國文學中，大都屬於避世隱居，欣然自得的隱者。下列詩文中的「漁父」，也屬於此種隱者特質的選項是 (A)漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」 (B)漁人得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此 (C)漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘然楚竹 (D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸 (E)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
29. 〈第九味〉一文以味道和人事相互詮釋。下列文句於表象的食物書寫外，也寫出了生命智慧的選項是 (A)總要有點滄桑才懂得吃鹹魚，經過打磨有過閱歷的舌頭，才能披沙瀝金醜裡識美，析破那腥臊渾沌的味覺迷陣 (B)那納豆用小紙杯盛著，看來像迷你裝雪糕，打開之後拌入小包芥醬，用叉子挑起來，那些小小的黃豆般的東西黏在一起，濃稠的醬液像膠水似的藕斷絲連 (C)每到夏天，西湖上荷田片片，用新鮮的荷葉裹著調過味的五花肉和炒熟的香米粉，放在竹籠上蒸熟，吃時肉味中夾有荷葉香，是應夏的時令菜 (D)我堅持用一瓶高粱燉它，炒一把大蒜大辣，並且發狂地散布整株新鮮芫荽與驕傲的肉桂葉，猶似，我那毫無章法且不願被宰割的人生 (E)用頂嫩的綠竹筍尖兒，切成滾刀塊，先用油過足了，再用上好的高湯煨，調味只要少少的一點鹽，連鍋蓋都不能蓋太密，不然筍肉就轉黃。
30. 下列詞語釋義，正確的選項是 (A)「街談巷說，必有可採；擊轅之歌，有應〈風〉〈雅〉。」文中「擊轅之歌」之意同於「〈鄭〉、〈衛〉之音」 (B)「後五年，吾妻來歸」文中「吾妻來歸」之意同於「吾妻歸寧」 (C)「棄黔首以資敵國」文中「黔首」之意同於「君子之德，風；小人之德，草」的「小人」 (D)「胡馬依北風」之意同於「狐死首丘」 (E)「鄭、衛之女，不充後宮」文中「充後宮」之意同於「飾後宮，充下陳」之「充下陳」。
31. 繆鉞先生說：「唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故(甲)。唐詩如(乙)，穠華繁采；宋詩如(丙)，幽韻冷香。唐詩如啖(丁)，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食(戊)，初覺生澀，而口味雋永。」上文中，依序最適合填入的選項是 (A)(甲)宜填入「瘦勁」 (B)(乙)宜填入「牡丹睡蓮」 (C)(丙)宜填入「寒梅秋菊」 (D)(丁)宜填入「荔枝」 (E)(戊)宜填入「柳橙」。

32. 宋代晏殊評論韓、柳文：「韓退之扶導聖教，剷除異端，是其所長。若其祖述墳典，憲章〈騷〉、〈雅〉，上傳三古，下籠百氏，橫行闊視於綴述之場者，子厚一人而已矣。」（陳善《捫蝨新話》）。而明代胡應麟則說：「論詩文雅正，則少陵、昌黎；若倚馬千言，雄辭追古，則杜、韓恐不及太白、子厚也。」（胡應麟《少室山房筆叢》）此二人的見解，下列敘述正確的選項是（A）二人都認為在文章氣勢上韓不及柳（B）二人都認為柳宗元較有古風（C）二人都認為韓愈以正統自居，柳宗元則以雄奇險句為美（D）晏殊認為韓愈以明道論辨取勝，柳宗元則以科場論文取勝（E）胡應麟認為杜甫、韓愈詩文優於李白、柳宗元，而李白、柳宗元以辭賦優於杜甫、韓愈。

二、非選擇題：36%

（一）填字音字形 8%（每題 1 分）

1. 痠攣抽「搐」
2. 井「渫」莫食
3. 國勢「迍」邐
4. 補苴「罅」漏
5. 杜蕢揚「觶」
6. 疾首疐々、額
7. 尸々櫟庸才
8. 山々一世／藻杞

（二）填充題 8%（每格 1 分）

1. 臨川四夢：還魂記、南柯記、(①) (②)
2. 鍾嶸詩品提到「陸才如海，潘才如江」，陸指 (③)，潘指 (④)
3. 「永嘉四靈」：徐照、翁卷、(⑤) (⑥)
4. 「紅杏枝頭春意鬧尚書」句中「尚書」指誰 (⑦)
「雲破月來花弄影郎中」句中「郎中」指誰 (⑧)

(三) 問答題 20%

- 1、杜甫的「乾坤萬里眼，時序百年心」可謂一語涵蓋中國文學中的時空觀。如何以滄海之粟，傳達萬里、百年，全是心理感覺的意識，於是形成中國文學特有的時空美學。試舉古典詩歌論述時間意識和空間意識的美學內涵（10%）
- 2、胡適在〈老殘遊記的文學技術〉一文中說：「這一段寫唱書的音韻，是很大膽的嘗試。音樂只能聽，不容易用文字寫出，……（劉鶚）用新鮮的文字、明瞭的印象，使讀者從這些逼人的印象裡，感覺那無形象的音樂的妙處，這一次的嘗試總算是很成功的了。」關於下列劉鶚〈明湖居聽書〉一文的精彩片段，請分析說明作者在音樂描寫技巧上的特色。（10%）

王小玉便啟朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高。忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同她那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。