

新北市立國民中學 105 學年度教師聯合甄選試題

科目：音樂藝術 科

— 考生作答說明 —

- 一、 請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、 題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、 請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、 答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、 請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

科目：音樂藝術科

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

- (C) 1. 貝多芬《降 B 大調第七號鋼琴三重奏》係題獻給哪一位人物？
(A) Josef Haydn (B) Prince Lichnowsky (C) Archduke Rudolph (D) Napoleon Bonaparte
- (C) 2. 流行歌曲《暖暖》引用哪一首藝術歌曲曲調為結束時的鋼琴伴奏？
(A)《信鴿》 (B)《安息》 (C)《鱒魚》 (D)《魔王》
- (B) 3. 美國作曲家巴比特的《半簡易變奏曲》屬於哪一種音樂派別？
(A) 機遇音樂 (B) 序列音樂 (C) 調性音樂 (D) 極簡音樂
- (A) 4. 機遇音樂代表作品《變遷的音樂》，作曲家所結合的跨領域元素為何？
(A) 易經 (B) 動畫 (C) 繪本 (D) 芭蕾舞
- (C) 5. 蕭邦的鋼琴曲作品中，俗稱「離別曲」是哪一類型的樂曲？
(A) 夜曲 (B) 敘事曲 (C) 練習曲 (D) 搖籃曲
- (C) 6. 《L'Arlesienne Suite》的作曲家屬於哪一個音樂時期？
(A) 巴洛克時期 (B) 現代樂派時期 (C) 浪漫樂派時期 (D) 文藝復興時期
- (D) 7. 第一首出版的電子音樂《研究第二號》是哪一位作曲家的創作？
(A) G. Crumb (B) A. Schoenberg (C) K. Penderecki (D) K. Stockhausen
- (C) 8. 下列樂曲作者，何者不是英國人？
(A)《波斯市場》 (B)《愛的禮讚》 (C)《動物狂歡節》 (D)《威風凜凜進行曲》
- (B) 9. 下列哪一位是校園歌曲《龍的傳人》的作曲者？
(A) 李建復 (B) 侯德健 (C) 楊祖珺 (D) 胡德夫
- (D) 10. 合唱曲《回憶》是哪一位臺灣作曲家的創作？
(A) 江文也 (B) 郭芝苑 (C) 林福裕 (D) 郭子究
- (B) 11. 下列哪一首是李雙澤依據女詩人陳秀喜詩作所譜寫的歌曲？
(A)《匆匆》 (B)《美麗島》 (C)《少年中國》 (D)《最美的花》
- (D) 12. 下列有關樂曲《空山鳥語》的敘述何者正確？
(A) 合奏樂 (B) 曲笛主奏 (C) 劉雪庵所作 (D) 全曲分為五段
- (B) 13. 下列哪一首是音樂劇《四月望雨》所描述的歌曲之一？
(A)《望海》 (B)《四季紅》 (C)《雨中即景》 (D)《月亮代表我的心》
- (A) 14.《管弦絲竹知多少》是哪一位華人作曲家的作品？
(A) 關迺忠 (B) 鍾耀光 (C) 馬水龍 (D) 蕭泰然
- (A) 15. 下列哪一首樂曲不屬於客家音樂？
(A)《月夜愁》 (B)《月光光》 (C)《天公落水》 (D)《桃花過渡》
- (D) 16. 有「蝴蝶琴」別稱的傳統樂器，屬於哪一種演奏方式？
(A) 擦絃 (B) 打擊 (C) 吹管 (D) 彈撥
- (B) 17. 下列有關作者與樂曲的配對，何者正確？
(A) 何真真《魯冰花》 (B) 羅大佑《明天會更好》
(C) 翁清溪《城裡的月光》 (D) 陳揚《月亮代表我的心》
- (A) 18. 「琵琶」樂器名稱包含兩項彈撥技巧，「琵」所指為何？
(A) 推手 (B) 回手 (C) 引手 (D) 繞手
- (B) 19. 甘美朗一詞源自「Gamel」，其意義為何？
(A) 民歌 (B) 槌子 (C) 齊奏 (D) 重複
- (C) 20. 「Tabla」是哪一個地區或國家的特色樂器？
(A) 波斯 (B) 印尼 (C) 印度 (D) 希臘
- (D) 21. 歌唱方式以吶喊及吆喝為主，係指下列何種類型歌曲？
(A) 小調 (B) 山歌 (C) 唸謠 (D) 號子
- (C) 22. 「Mariachi」係指那一類型的音樂？
(A) 甘美朗 (B) 假面舞 (C) 街頭樂隊 (D) 勞動歌曲
- (B) 23. 美國經典民歌《Shenandoah》為印地安語，其原意所指為何？
(A) 愛情的喜悅 (B) 月亮的女兒 (C) 晴空的盼望 (D) 陽光的沙丘
- (A) 24. 下列有關「島唄」的敘述，何者正確？
(A) 來自日本鹿兒島縣 (B) 調性為吉普賽小音階
(C) 常以箏伴奏又稱越天樂 (D) 曾獲選為奧運的主題曲

- (A) 25. 下列有關探戈的敘述，何者正確？
 (A) 舞者直接對話 (B) 採獨舞與群舞並行 (C) 樂曲第一音為重拍 (D) 起源於那不勒斯
- (C) 26. 下列有關地區與特色樂器的配對，何者正確？
 (A) 日本-玄琴 (B) 韓國-揚琴 (C) 泰國-船型木琴 (D) 印尼-拇指琴
- (A) 27. 《世界的約定》是哪一部動畫的片尾曲？
 (A) 《霍爾的移動城堡》 (B) 《我們這一家》 (C) 《櫻桃小丸子》 (D) 《風起》
- (D) 28. 下列何者常是義大利民謠的伴奏樂器？
 (A) harp (B) guitar (C) ukulele (D) mandolin
- (C) 29. 下列有關日本雅樂的敘述，何者正確？
 (A) 為聲樂曲 (B) 演出需要指揮 (C) 鼓是主控樂器 (D) 屬於民間音樂
- (D) 30. 下列有關「佛朗明哥」的敘述，何者正確？
 (A) 源自南美洲 (B) 不包含歌唱 (C) 以拇指琴為伴奏 (D) 男舞者側重步法移動
- (B) 31. 以不同聲部反覆重現音樂主題的曲式為下列哪一項？
 (A) Prelude (B) Fugue (C) Ballade (D) Variation
- (A) 32. 「Tres doux」與下列哪一個詞語意義相近？
 (A) Dolce (B) Mosso (C) Tempo (D) Presto
- (D) 33. 「aerophone」是指哪一種樂器分類的發聲方式？
 (A) 絃鳴 (B) 膜鳴 (C) 體鳴 (D) 氣鳴
- (A) 34. 下列有關臺灣民歌《六月茉莉》的五聲音階調式，何者正確？
 (A) 徵調式 (B) 商調式 (C) 宮調式 (D) 羽調式
- (C) 35. 音樂 DJ 往往是聚會的靈魂人物，以下何者為其全稱？
 (A) Do Joke (B) Disk Journal (C) Disco Jocky (D) Dad Joint
- (D) 36. 「Mordent」是指下列哪一種裝飾音？
 (A) 碎音 (B) 迴音 (C) 震音 (D) 連音
- (C) 37. 下列哪一項不是當前「國家文藝獎」的評選類別之一？
 (A) 音樂 (B) 建築 (C) 服裝 (D) 電影
- (D) 38. 「BPM」一般用以指陳音樂的哪一項要素？
 (A) 力度 (B) 音程 (C) 音色 (D) 速度
- (B) 39. 傳統樂器以「八音」進行分類，係基於哪一種原因？
 (A) 演奏方式的不同 (B) 製作材料的不同 (C) 音高要素的不同 (D) 發音原理的不同
- (B) 40. 傳統樂曲《百鳥朝鳳》的主奏樂器與下列哪一個樂器同類？
 (A) 古琴 (B) 箏篋 (C) 椰胡 (D) 阮咸
- (A) 41. 「retrograde」是指哪一種音樂創作的手法？
 (A) 逆行 (B) 原型 (C) 倒影 (D) 模仿
- (B) 42. 電影《最後的嬉皮》談論音樂與哪一方面的相關議題？
 (A) 媒體 (B) 治療 (C) 族群 (D) 海洋
- (A) 43. 下列何者不是藝術與人文學習領域的課程目標？
 (A) 設計與創意 (B) 探索與表現 (C) 審美與理解 (D) 實踐與應用
- (B) 44. 下列有關柯大宜教學法的敘述，何者正確？
 (A) 重視器樂演奏 (B) 運用首調唱名 (C) 提出聽想理論 (D) 倡導即興能力
- (D) 45. 下列何者為達克羅士音樂教學法的基本理念？
 (A) Arrhythmic (B) Aurhythmic (C) Errhythmic (D) Eurhythmic
- (A) 46. 下列何者為奧福教學法的教育理念？
 (A) 出版兒童音樂 (B) 源自奧匈帝國 (C) 著重個別樂器 (D) 重視樂理教學
- (B) 47. 「listening map」是以哪一種感官與聽覺的結合來引導音樂欣賞？
 (A) tactile (B) visual (C) auditory (D) kinesthetic
- (D) 48. 下列何者為鈴木教學法所強調的教學理念？
 (A) 創意 (B) 知識 (C) 讀譜 (D) 環境
- (C) 49. 「音樂創造思考模式」是由哪位美國音樂教育學者所提出？
 (A) E. Gordon (B) B. Reimer (C) P. Webster (D) D. Elliot
- (A) 50. 於音樂欣賞教學引導標題音樂的概念，係基於哪一種哲學理念？
 (A) 指涉主義 (B) 表現主義 (C) 理性主義 (D) 形式主義