

彰化縣立田中高級中學 101 年國文教師甄試試題

(一)單選題：每題 2 分，共 20 分

※ 閱讀下則訃聞，回答 1、2 題：

顯考李公諱浩然慟於中華民國一〇〇年四月三日早晨五時壽終正寢距生於民國十年十月十日享年九十一歲不孝承祖、承德等隨侍在側親視含殮遵禮成服即日停柩台北市立殯儀館懷恩廳擇於民國一〇〇年五月七日（星期六）上午七時大殮家祭七時三十分公祭隨即發引安葬於台北市五指山墓園 叨在

學戚 孤哀子 承祖 承德
寅友 誼哀此訃 孤哀女 承慧（適陳） 泣
世鄉 孝 媳 陳怡君 李淑芬
孝女婿 陳世榜
孝 孫 繼文 繼武 繼仁
孝 孫 女 繼惠 繼慈 繼芳 啟
孝外孫女 陳婕妤

聞

鼎惠懇辭 族繁不及備載

1. 下列訃聞內容說明，何者有誤？

- (A) 李承祖、承德的母親，已先父親而逝
(B) 一般死者若百歲以上稱「享壽」，李浩然先生，享年九十一歲，稱「享年」
(C) 「發引」即出殯時靈柩出發，運往墓地，亦即啟靈之意
(D) 訃聞中，「學戚寅友世鄉」、「聞」字乃對受帖者所用之字，未免受帖者沾染晦氣，均套紅色。

答：B

2. 總統贈李浩然將軍的哀輓聯，不宜用：

- (A) 北斗星沉 (B) 軫念勳猷 (C) 修文赴召 (D) 哲人其萎

答：C

3. 以下題幹各段敘述與選項所搭配人物介紹正確的是：

- (甲)事關民生國命者，必窮源溯本，討論其所以然。足跡半天下，所至交其賢豪長者，考其山川風俗，疾苦利病，如指諸掌。精力絕人，無他嗜好，自少至老，未嘗一日廢書。
(乙)□孝友忠信，恭儉正直。……自言：「吾無過人者，但平生所為，未嘗有不可對人言者耳！」
(丙)□不書姓名，只云：「曾得龍巾拭吐、御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯。天子門前尚容走馬，華陰縣裡不許騎驢？」
(丁)曾自嘲：「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」表示其堅決鬥爭的意志，及指導青年的熱誠
- (A)(甲)畢生強調「行己有恥」、「博學於文」，極具民族氣節。曾修《明史》以鼓舞民族精神，圖謀匡復明室。反對宋明空疏無本之學，為樸學導師
(B)(乙)世稱涑水先生，勤於攻讀，斷齏畫粥。起為尚書左僕射，親理庶務，日夕勞瘁，居相八十餘日病卒。諡文正
(C)(丙)詩風清俊，熱情奔放，眾體兼長，尤攻絕律。任俠好義，輕財重施，頗具縱橫家性格
(D)(丁)幼承庭訓，國學基礎深厚，棄醫從文。筆力嚴峻、辛辣。〈自題小像詩〉：「靈臺無計逃神矢，風雨如磐黯故園。寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅。」以示其愛國熱忱。

答：D

4. 《史記》卷七十四〈孟子荀卿列傳〉第十四：

太史公曰：余讀《孟子》書，至梁惠王問何以利吾國，未嘗不廢書而歎也。曰：嗟乎！利，誠亂之始也！夫子罕言利者，常防其原也。故曰：「放於利而行，多怨」。自天子至於庶人，好利之弊，何以異哉？孟軻，騶人也。受業子思之門人。道既通，游事齊宣王。宣王不能用，適梁。梁惠王不果所言，則見以為迂遠而闕於事情。當是之時，秦用商君，富國強兵；楚、魏用吳起，戰勝弱敵；齊威王、宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊。天下方務於合從連橫，以攻伐為賢，而孟軻乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而與萬章之徒，序《詩》書，述仲尼之意，作《孟子》七篇。

關於上述文章的說明，何者錯誤？

- (A) 孟子是孔子的第五代傳人，師事於子思的學生
- (B) 孟子所處的時代，國君重強兵富國不重仁義禮智
- (C) 司馬遷廢書而嘆是因為有感於孟子序《詩》書、述孔子之意的作法
- (D) 齊宣王和梁惠王最終仍未採用孟子的學說，孟子乃退而與弟子們寫作《孟子》七篇。

答：C

5. 「吾觀自古賢達人，功成不退皆損身。___既棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自保？___稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道？」以上節錄李白〈行路難〉詩句，下列說明何者有誤？

- (A) 兩處，分別指伍員、李斯。
- (B) 詩中人物，因不能功成身退，而以悲劇為人生收場。
- (C) 歷史上同於詩中人物遭遇的有：文種、范蠡、韓信。
- (D) 「陸機雄才豈自保？……上蔡蒼鷹何足道？」此句話運用了「錯綜」的修辭技巧

答：C

6. 下列關於「史部之書」的敘述，何者有誤？

- (A) 《史記》是紀傳體之祖、正史之祖、通史之祖。
- (B) 《資治通鑑》所記史事，上起戰國，下迄五代，精神上是接續春秋的編年史。
- (C) 顧炎武〈廉恥〉一文所引用《五代史·馮道傳論》，是歐陽脩所著的《新五代史》中的篇章。
- (D) 欲了解王安石及熙寧變法概況，可從二十五史中的《宋書》窺見一斑。

答：D

7. 請就蘇軾生平、文學作品及思想，判斷下列詩詞創作的先後順序最恰當的選項：

「(甲)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。(〈題西林壁〉)

(乙)羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。(〈食荔枝〉)

(丙)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。(〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

(丁)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。(〈和子由澗池懷舊〉)

(戊)餘生欲老海南村，帝遣巫陽招我魂。杳杳天低鶻沒處，青山一髮是中原。(〈澄邁驛通潮閣〉)

- (A) (丙)(乙)(戊)(丁)(甲) (B) (丙)(乙)(戊)(甲)(丁)
- (C) (丁)(丙)(乙)(甲)(戊) (D) (丁)(丙)(甲)(乙)(戊)。

答：D

8. 「非有取於升斗之祿」的「升斗」本為容量單位，因其數量少，故多用以表示「小」的意思。下列選項

中的「斗」字，何者有「大」的意思？

- (A)山不在高，有草則青；水不在深，有羆則清。斯是斗室，無庸德馨
- (B)吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人
- (C)斗膽盡儲亡國恨，九泉應訴武鄉侯
- (D)生歸，甕無升斗，孤影對四壁。

答：C

9、你是潛藏於體內的／欲除之而後快的／那一種瘤／是一種久年無法治癒的／絕症
除了灰飛煙滅／你絕不止過敏於花粉／夏秋間／一隻蟬脫蛻時的痙攣／你也痙攣／而且，你頑固如掌上的一枚繭／剝去一層／另一層／又已懷孕
我吸取天地之精華／你吸取我／我口含閃電／你發出雷鳴／我胸中藏火／你燃之成燈
最後，你無非是／要把我瘦成一張薄薄的紙／紙上的一些什麼／凡掃過的日月／競相含淚驚呼／這才是詩（向明 癩）

閱讀上引現代詩，請選出下列不正確選項：

- (A)「過敏」、「痙攣」、「繭」等詞語，意為「敏感」、「感動」、「執著」
- (B)「瘤」在詩中意涵，是直到最後一句才逆轉
- (C)「凡掃過的日月／競相含淚驚呼／這才是詩」是以詩喻絕症難治，正如詩之難成
- (D)「最後，你無非是／要把我瘦成一張薄薄的紙」用誇飾法，表現創作時的艱辛歷程。

答：C

10. 下列一段文字為對新現代詩的粗略介紹，請找出劃線處中敘述正確者：

「民國初年，詩人努力掙脫舊詩的束縛，

- (A)胡適首先起而提倡白話詩，其《嘗試集》為中國第一本新詩集。其後詩人領悟到毫無格律的詩缺乏詩的韻味，於是
- (B)徐志摩向古典詩歌借鑑進而提倡格律詩，欲矯正白話詩過度自由的弊端，其詩派稱『格律派』，又稱『新月派』。然格律詩過度重視形式之整齊化，又失之嚴苛，故三十、四十年代之詩人折衷於白話詩與格律詩之間，而有了各種風貌。
- (C)先是紀弦組成「現代詩社」，成立「現代派」，認為新詩應是「橫的移植」，強調感性的告白。後
- (D)余光中等人起而反對之，以尊重傳統與唯美的新古典為號召。稍晚之創世紀詩社則以張默、痙弦、洛夫為領導，主張詩歌的創作應回歸本土，重視鄉土情懷，現代詩至此逐漸邁向成熟。」

答：A

(二)名詞解釋：每題5分，共10分

- 1、話本
- 2、鵝湖之會

(三)翻譯：每題5分

元好問〈論詩絕句〉「古雅難將子美親，精純全失義山真。論詩寧下涪翁拜，未作江西社裡人」

(四)問答題：

(1) 試述曹丕典論論文之文學見解 (15分)

(2) 賞析 (15分)

子夜的燈

是一條未穿衣裳的

小河

你的信像一尾魚遊來

讀水的溫暖

讀你額上動人的鱗片

讀江河如讀一面鏡

讀鏡中你的笑

如讀泡沫

(洛夫《子夜讀信》)

(3) 閱讀以下這闕詞，並且依要求作答 (15 分)

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。(蔣捷·虞美人)

要求：在本詞中，蔣捷如何透過景物的描寫，傳達出人生不同階段的不同感受，請加以分析說明。文長以 300 字為度。

(五) 命題實作：每題 5 分，共 20 分

說明：請從下列一文命四個題目，包括：

1 文意測驗二題 (單選題)

2 修辭學觀念一題 (多選題)

3 國學常識一題 (多選題) (作者生平、思想淵源、對後代文壇的影響等)

司馬季主論卜 劉基

東陵侯既廢，過司馬季主而卜焉。季主曰：「君侯何卜也？」東陵侯曰：「久臥者思起，久蟄者思啟；久懣者思嚏。吾聞之：『蓄極則洩，闕極則達，熱極則風，壅極則通。一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，無往不復。』僕竊有疑，願受教焉！」

季主曰：「若是，則君侯已喻之矣！又何卜為？」東陵侯曰：「僕未究其奧也，願先生卒教之。」

季主乃言曰：「嗚呼！天道何親？惟德之親；鬼神何靈？因人而靈。夫著，枯草也；龜，枯骨也；物也。人，靈於物者也，何不自聽而聽於物乎？有昔必有今日。是故碎瓦頽垣，昔日之歌樓舞館也；荒榛斷梗，昔日之瓊蕤玉樹也；露蠶風蟬，昔日之鳳笙龍笛也；鬼燐螢火，昔日之金缸華燭也；秋荼春薺，昔日之象白駝峰也；丹楓白荻，昔日之蜀錦齊紈也。昔日之所無，今日有之不為過；昔日之所有，今日無之不為不足。是故一晝一夜，華開者謝；一春一秋，物故者新；激湍之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷。君侯亦知之矣！何以卜為？」