

國立臺南女中 102 學年度第一次教師甄選國文科試題參考解答

一、簡答題：（共 13 分）

（一）請寫出下列書籍的作者：（2 分，每題 1 分）

項次	書籍	作者
1.	《天空的眼睛》	夏曼·藍波安
2.	《誰在銀閃閃的地方，等你》	簡嫔

（二）請寫出下列成語古今義變中的「語源義」：（3 分，每題 1 分）

項次	成語	語源義	現行義
1.	悠哉悠哉	憂傷而思之不已的樣子。	比喻悠閒自得。
2.	大而化之	指一個人已達到超凡入聖的境界。	形容人做事不謹慎、不細心、不拘小節。
3.	虛與委蛇	心境空虛寂靜，隨物變化。	指假意慇懃，敷衍應付。

（三）在描述一件事情時，轉變原來的性質，化成另一個本質截然不同的事物，而加以形容敘述的，稱為「轉化」修辭。它有三種不同的型態方式：①人性化——將物擬人。②物性化——將人擬物。③形象化——將虛擬實。試就「轉化」的三種方式，各造一例句。（3 分）（略）

（四）《紅樓夢》一書另有五個名字，除《石頭記》、《金陵十二釵》外，請分別寫出其他三個別名。（3 分）（《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》）

（五）解釋名詞：〈論詩絕句三十首〉（2 分）

參考解析：金元好問論詩絕句三十首，承繼了杜甫「別裁偽體親風雅」的詩學觀點，以彰顯「正體」為經，以評論歷代詩人為緯，交織成篇。上起曹魏，下迄宋江西諸子，論及者共五十三人。除少數論人或泛論詩家通病外，多專論詩家之優劣得失，苦心經營，態度嚴謹，在文學批評史上有崇高地位。

二、請參閱〈定風波〉，評論蘇軾「也無風雨也無晴」的思想。（10 分）

蘇軾〈定風波〉  三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余不覺。已而遂晴，故作此。  莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
--

（略）

三、命題實作測驗：（12 分）

請就以下所附兩首詩，出兩題測驗題（一題單選，一題多重選），每題需涵蓋兩首詩，需附答案、解析、測驗目標。（每題六分，共十二分）

《詩經·魏風·碩鼠》

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所！碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直！碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號！

〈平陵東〉

平陵東，松柏桐，不知何人劫義公。劫義公，在高堂下，交錢百萬兩走馬。兩走馬，亦誠難，顧見追吏心中惻。心中惻，血出漉，歸告我家賣黃犢。

(略)

四、請依序回答下列問題：（計15分）

- (一)請判斷左列選文，應出自哪一本書籍？（2分）
- (二)這篇短文的主旨是什麼？（4分）
- (三)請將畫線的文句譯為語體文。（9分）

古之人目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。故鏡無見疵之罪，道無明過之怨。目失鏡則無以正鬚眉，身失道則無以知迷惑。西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安于之心緩，故佩弦以自急。故以有餘補不足，以長續短之謂明主。

天下有信數三：一曰智有所不能立，二曰力有所不能舉，三曰彊有所不能勝。故雖有堯之智，而無眾人之助，大功不立。有烏獲之勁，而不得人助，不能自舉。有貴、育之彊，而無法、術，不得長生。故勢有不可得，事有不可成。故烏獲輕千鈞而重其身，非其身重於千鈞也，勢不便也；離朱易百步而難眉睫，非百步近而眉睫遠也，道不可也。故明主不窮烏獲，以其不能自舉；不因離朱，以其不能自見。因可勢，求易道，故用力寡而功名立。

時有滿虛，事有利害，物有生死，人主為三者發喜怒之色，則金石之士離心焉。聖賢之撲淺深矣，故明主觀人，不使人觀己。明於堯不能獨成，烏獲不能自舉，貴、育之不能自勝，以法、術則觀行之道畢矣。

(一)本文選自《韓非子》。

(二)旨在論述人的才幹必有所短，性情亦難免有所偏蔽，故人主用人，不宜求全責備；當以法、術觀臣下之所行，以取長補短，並藉可能之勢，尋求易行之道，則可以用力寡少而建功立名。（按韓非思想，以為人主苟能抱法、用術、處勢以致治，則可以富國強兵。本文所述，即為其運用法、術、勢三者以觀行知人，而避免措施失當的主張。）

(三)烏獲能輕鬆舉千鈞的重量，而舉不起自己的身體，並不是他身體比千鈞還重，而是因為形勢上不方便啊。離朱極容易看清楚百步以外細微的東西，卻很難看清楚自己的眉睫，並不是百步近、眉睫遠，而是因為道理上是不可能的啊。所以明主不拿不能舉起自己身體使烏獲為難；不拿無法看到自己的眉睫使離朱受窘。依照可能的形勢，尋求容易成功的途徑，耗費的力量甚少，可是功名便樹立起來。

五、依99課綱多元選修規定，國立臺南女中102學年度第一學期規劃辦理非升學類選修學分課程供學生選學，高二預計開設20門選修課程（如左表）。今擬保留一門課程，邀您為其開設，請依次回答。（計15分）

- (一)「課程名稱」（2分）
- (二)「課程大綱」（8分）
- (三)「用書」（2分）
- (四)「作業項目」（3分）

項次	課程名稱	項次	課程名稱
1.	生活的藝術	11.	影像詩學的心靈迷宮
2.	外語初級—法文(一)	12.	地球與環境
3.	外語初級—法文(二)	13.	科技與實驗
4.	高效率學習法	14.	微生物免疫
5.	家政時尚生活	15.	綠色能源
6.	新聞英文	16.	設計好選擇
7.	史學創作與應用	17.	電影中的醫學世界
8.	生活陶藝	18.	≡ Camera
9.	書法	19.	財務管理入門
10.	哲學與生活應用	20.	???

備註：（右列開課教師：略）（每週授課時數：2 小時。）

（略）

六、孟子曾和學生公都子討論人性善惡問題，請依此簡要說明戰國時期關於人性善惡的觀點有哪些。（計 15 分）

參考解析：

春秋時期人性問題已經開始被人提出，但討論的開展是在戰國時期。從現有的典籍看，戰國時期關於人性的觀點主要有以下幾種：

1. 性善說：孟子主之。孟子論道性善，提倡仁義禮智四端皆我固有，聖人與我同類之說。
2. 性惡說：荀子主之。荀子說：「人之性惡，其善者偽也。」他認為人性中有好利、疾惡、耳目聲色之欲，若順其自然發展必生爭奪而歸於暴，必須要用禮義使其歸於治。其所謂「偽」乃是「人為」之意。
3. 性無善無不善。告子主之。他認為：「性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。」人的本性無善、無不善。告子對人性的界說是：「生之謂性。」所以他說「食、色，性也」。
4. 性可善可惡說：此說見於孟子告子上公都子引或曰：「性可以為善，可以為不善；是故文武興則民好善，幽厲興則民好暴」。王充論衡本性篇以為周人世碩有此說，「舉人之善性，養而致之則善長，惡性養而致之則惡長」
5. 人有性善有性不善說：此說首見孟子告子上。公都子引或曰：「有性善，有性不善；是故以堯為君而有象，以瞽瞍為父而有舜；以紂為兄之子且以為君，而有微子啟、王子比干。」

以上諸家對人性論的辯論極為豐富，其中孟子之性善說有別於其他家說法，肯定人性不等於生物性，包含了道德的開端，在思考層次上高於同時代其他思想家。

七、作文教學：（計 20 分）

「每個意念都是一場祈禱。」【詹姆士·雷德非】

（一）請以此為題目，寫一篇 150 字左右的短文引導學生寫作。（8 分）

（二）請從「審題、立意、取材、結構」等四方面，說明如何在課堂上引導學生習作本篇作文。（12 分）

參考解答：

（一）「每個意念都是一場祈禱。」我們的人生風景，歸根究底將應驗我們的祈禱。我們對成功的意念有多強？我們對自己的期許有多高？那即將實現的祈禱會是什麼樣的風貌？……凡是內心能夠想到、相信的，都是可以達到的。

（二）（略）