

# 新北市 104 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

## 【科目：美術科】

### 一、教育專業測驗

- A 1. 2015 年新北市的教育願景為何？  
(A) 教育品質年 (B) 學習行動年  
(C) 教育實踐年 (D) 教育科技年
- D 2. 學習共同體的三項哲學主張，下列何者為非？  
(A) 民主性 (B) 公共性 (C) 卓越性 (D) 獨特性
- B 3. 學校輔導室將嚴重適應不良學生轉介到精神科治療，這是屬於何種性質的輔導？  
(A) 諮商 (B) 診斷 (C) 發展 (D) 預防
- D 4. 依「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第 5 條規定，國民中小學學生成績評量不包  
括下列何種方式？  
(A) 紙筆測驗及表單 (B) 實作評量 (C) 檔案評量 (D) 性向測驗
- D 5. 學校不定期安排許多如運動會、競賽、藝術展覽之類的活動，係屬於下列哪一種課程？  
(A) 正式課程 (B) 潛在課程 (C) 空白課程 (D) 非正式課程
- A 6. 心理與教育研究編製調查問卷所稱的「內容效度」，一般亦稱為何種效度？  
(A) 建構效度 (B) 邏輯效度 (C) 預測效度 (D) 同時效度
- B 7. 假設某公司生產之產品長度呈現常態分配，且已知其平均長度為 10 公分，標準差為 0.2 公分。今此公司規定上下限 3 個標準差為產品的標準，超過此界線則為不良品，請問該公司不良品的比例為多少？  
(A) 0.56% (B) 0.26% (C) 0.68% (D) 0.13%
- A 8. 依據 A.A. Glatthorn 的差異化視導(differentiated supervision)的概念，下列哪一種視導方式較適用於初任教師的視導？  
(A) 臨床視導 (B) 合作式專業發展  
(C) 自我指導專業發展 (D) 行政督導
- D 9. 某教師觀察到一位學生沒有自我認同的危機感，但卻決定獻身於某職業，且是依照其父母的選擇為基礎，根據馬西亞(J. Marcia)的四類認同狀態，這位學生應屬下列何種狀態？  
(A) 定向型認同 (B) 未定型認同 (C) 迷失型認同 (D) 早閉型認同

- B 10. 儘管社會變遷與教育改革壓力漸增，鄭老師仍選擇繼續擔任教職，願意在學校中安身立命，請問這是屬於以下何種教師的承諾？  
(A) 職業承諾 (B) 生涯承諾 (C) 專業承諾 (D) 交換承諾
- A 11. 依史登柏格 (Sternberg)的智力三元論，屬於高層次的心智執行過程，用以計畫、監控、評鑑個人的解決問題能力的後設成分應為何者？  
(A) 組合智力(componential intelligence)  
(B) 經驗智力(experiential intelligence)  
(C) 情境因應智力(contextual intelligence)  
(D) 以上皆非
- C 12. 顧光向老師嘗試在班上實施翻轉教室的教學，但剛開始學生們無法適應不敢上臺，顧老師給予主動自願上臺的前三位學生物質性與社會性的獎勵，其他學生受此影響慢慢地也變得大方參與，上課氣氛陸續活絡起來。請問此種現象一般稱為下列何者？  
(A) 連鎖效應 (B) 比馬龍效應 (C) 漣漪效應 (D) 仰角效應
- A 13. 關於各教育思潮之主張，下列何者較為正確？  
(A) 永恆主義認為教育內容應重視人文學科  
(B) 實驗主義主張教師的角色為教室領導者  
(C) 存在主義認為教育必須配合社會發展  
(D) 精粹主義強調教師是學習的陪伴者
- C 14. 下列對轉型領導特質的敘述，何者為非？  
(A) 重視成員的學習成長 (B) 強調組織的革新  
(C) 善用例外管理 (D) 強調團隊合作信任
- D 15. 對於修復式正義(restorative justice)的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 係透過會議、調解、寬恕、服務、社區處遇等方式，回復犯罪所造成的傷害，和平解決犯罪與衝突事件的仲裁制度  
(B) 乃基於重整羞恥理論(reintegrative shaming theory)，重整羞恥的社會，會增加個體間的互賴程度，形成高度信任的社會  
(C) 重視被害人感受，加害者的責任承擔，強調補償的方法  
(D) 基於標籤理論(labeling theory)，行為人遭遇到社會施加強大壓力而以標籤描述其過去所為，開始發生自我概念的認同轉變而改變行為
- C 16. 下列敘述何者不正確？  
(A) 「社會角色的選擇」是中小學學校教育的主要功能之一  
(B) 「認同」係指透過對「參照團體」成員的學習，以促進個人發展的社會化途徑  
(C) 「實驗主義」(experimentalism)認為知識是永恆普遍存在  
(D) 「代幣制」是「操作制約理論」的應用之一

- C 17. 為發展校本課程，幸福國小進行校務會議，會議中行政者與教師各自表述看法，意見分歧，爭論不休，校長在混亂中根據以往經驗，只能選擇一個不致於錯誤的決定。請問這屬於何種決策模式？  
(A) 理性模式 (B) 滿意模式 (C) 垃圾桶模式 (D) 權變模式
- B 18. 10 位母親與其子的身高，母親身高 (X) 的平均數為 168，標準差為 5；兒子身高 (Y) 的平均數為 172，標準差為 6。母子之間身高的共變數為 24，請問其相關係數、標準迴歸係數及估計標準誤依序為何？  
(A) 0.8、0.64、3.82 (B) 0.8、0.8、3.6 (C) 0.64、0.8、3.82 (D) 0.64、0.64、3.6
- C 19. 最近廢除死刑制度的議題，引發社會激烈的討論。這種思考國家公權力對於個人生命影響的價值，依據郭爾堡(L. Kohlberg)的道德認知發展階段，係屬於下列哪一個階段？  
(A) 避免懲罰取向 (B) 遵守法規取向  
(C) 普遍倫理取向 (D) 社會契約取向
- B 20. 依「學校型態實驗教育實施條例」第 16 條規定，私立實驗教育學校違反本條例或實驗教育計畫、經實驗教育評鑑結果辦理不善或有影響學生權益之情事時，各該主管機關應採取下列何種措施？  
(A) 糾舉 (B) 限期整頓改善  
(C) 調查事實及證據 (D) 其他相關諮詢事項

## 二、專門知能測驗

- B 21. 藝術與人文教科書，針對臺灣當下社會如環保、海洋、性別等諸多議題時，採取何種原則加以處理？  
(A) 外加原則加以處理議題 (B) 融入原則加以處理議題  
(C) 漸進原則加以處理議題 (D) 彈性原則加以處理議題
- D 22. 關於各年齡學童「首次」有意識的表現「設計特徵」，何者正確？  
(A) 四歲至七歲學童首次有意識的空間化處理  
(B) 七歲至九歲學童首次有意識的機能化處理  
(C) 九歲至十一歲學童首次有意識的技法化處理  
(D) 十一歲至十三歲學童首次有意識的風格化處理
- A 23. 教師提出用色重的青綠山水歸為北宗的表現方式，而用筆墨渲染為要的山水歸為南宗的表現方式，是依據誰所提出的歸納論點？  
(A) 明 董其昌 (1555-1636) (B) 清 鄒一桂 (1686-1766)  
(C) 明 石濤 (1642-1707) (D) 元 黃公望 (1269-1354)

- B 24. 教師選擇給學生欣賞的作品，必須考慮三點主要的因素，才能擴展學生美感水準與美感教育功效，下列何者不正確？  
(A) 欣賞者的程度 (B) 教學者的程度  
(C) 表現方法 (D) 題材
- B 25. 一種受到佛洛伊德心理學說影響的藝術表現風格，下列敘述何者正確？  
(A) 掌握主觀想法，反思機械化的疏離的「奇幻藝術」(Fantastic Art)  
(B) 強調幻想，在潛意識中揭露出主題的「超現實主義」(Surrealism)  
(C) 完全與自然界脫離的「非具象藝術」(Nonobjective Art)  
(D) 企圖超越世俗的存在掌握情緒的「象徵主義」(Symbolism)
- C 26. 教師如何判斷色彩的相互混合表現，何者正確？  
(A) 為了「明度下降中性化」與彩度產生中和作用，採用由原色和第二次色混合的中間色 (intermediate color) 表現  
(B) 為了「彩度下降中性化」與色相產生中和作用，採用由兩種原色混合的第二次色 (secondary color) 表現  
(C) 為了「彩度下降中性化」與色相產生中和作用，採用由不同分量的三種原色混合，稱為第三次色 (tertiary color) 表現  
(D) 為了「色相下降中和化」與彩度產生中和作用，採用由互補色混合，稱為中和色 (neutralized color) 表現
- D 27. 兒童造形發展階段中，以下哪一個階段開始有視覺型或非視覺型的分化傾向？  
(A) 塗鴉階段 (B) 樣式化前階段  
(C) 寫實萌芽階段 (D) 擬似寫實階段
- C 28. 藝術與人文學習領域教材內容，在藝術與生活面向，哪一階段可以利用設計知能來進行創作，與運用於學校及個人生活？  
(A) 第一階段（國小一至二年級） (B) 第二階段（國小三至四年級）  
(C) 第三階段（國小五至六年級） (D) 第四階段（七至九年級）
- A 29. 藝術鑑賞與批評過程中，有關形態、色彩與質感等構成要素和平衡、比例、律動……等形式原理，是屬於哪一個步驟？  
(A) 判斷 (B) 分析 (C) 解釋 (D) 描述
- B 30. 馬格利特屬於什麼畫派？  
(A) 印象主義 (B) 超現實主義 (C) 未來主義 (D) 表現主義
- C 31. 席勒 (Friedrich von Schiller, 1759-1805) 主張，人類因每日將精力用於日常生活的必要事務上，一有餘力，就想利用這分精力去從事藝術的創造活動，如此藝術起源的理論稱之為？  
(A) 勞動說 (B) 自我表現衝動說 (C) 遊戲衝動說 (D) 模仿衝動說

- D 32. 義大利文藝復興時期畫家波提切利 (Sandro Botticelli, 1445-1510) 最著名的作品之一〈維納斯的誕生〉(172.5 cm × 278.5 cm) 主要是用以下何種媒材繪製完成的？  
(A) 水彩 (B) 濕壁畫 (C) 油彩 (D) 蛋彩
- D 33. 瓷器與陶器之間在製作的層面上，有幾個主要的差別，以下哪個項目不包含在內？  
(A) 原料土 (B) 燒成溫度 (C) 釉料成分 (D) 造型風格
- A 34. 山水畫在北宋發展出一種沿畫面中軸線安置主要物象的「巨碑式」構圖模式，以下的作品中，何者最能代表這樣的風格？  
(A) 范寬的〈谿山行旅圖〉 (B) 王維的〈長江積雪圖〉  
(C) 黃公望的〈富春山居圖〉 (D) 張擇端的〈清明上河圖〉
- C 35. 包浩斯學校 (Staatliches Bauhaus)，簡稱包浩斯 (Bauhaus)，是一所德國的藝術和建築學校，由建築師沃爾特·格羅佩斯在 1919 年時創立於德國威瑪，以下何者屬於格羅佩斯的辦學理念？  
(A) 復興古典時期的藝術  
(B) 設計以直覺與神祕主義為基礎  
(C) 現代設計教育必須將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除  
(D) 建築是大於一切其他形式的藝術
- C 36. 選擇以巨大的洗衣夾、火柴棒、鈕扣等生活用品，作為雕塑作品素材的藝術家是？  
(A) 亨利·摩爾 (Henry Moore) (B) 亞伯特·傑克梅第 (Alberto Giacometti)  
(C) 克萊斯·歐登伯格 (Claes Oldenburg) (D) 保羅·畢卡索 (Pablo Picasso)
- B 37. 抽象素描不由外貌著眼，而從其精神內蘊意義上取材，以其與實際人生相結合，故取其抽象特質作為作品命題的題旨。試舉一個屬於抽象素描的案例是？  
(A) 取石頭作素材以石頭做題目  
(B) 取昆蟲作素材以人生做題目  
(C) 取學習作素材以教育做題目  
(D) 取時間作素材以歲月做題目
- A 38. 身為藝術與人文教師，當今強調美感教育的重要性。美，是一種競爭力，當競爭力迸發時，反映在企業面是驚人的產值與財富；反映在個人，則是倍增的職場競爭力。這是一個「美力」的時代，請問美力時代為？  
(A) 美力時代＝創意＋美感 (B) 美力時代＝創意＋執行力  
(C) 美力時代＝經濟效益＋創意 (D) 美力時代＝科技發展＋創意



**B** 39. 國際上如英國、加拿大、澳洲等，已把媒體教育納入正規教育體系中，而亞洲的日本、香港也把大眾傳播媒介稱為「看不見的學校」或「同步學校」。在如此大量的視覺刺激下，首先我們必須建立健康媒體社區，而這社區的主體是？

- (A) 傳播體系（組織） (B) 公民（人）  
(C) 專家學者（教育機構） (D) 決策者（政府）

**D** 40. 「忍冬飾」以簡化的花及葉狀形式組合而成的裝飾，常見於石刻、銅雕、刻花及陶瓶繪畫，已成為傳統圖案，忍冬飾有三到四種基本類型，可單獨使用或並用。請問「忍冬飾」在藝術史上出現及廣泛使用的時代為何？



- (A) 新藝術 (B) 巴洛克 (C) 洛可可 (D) 古希臘

**D** 41. 美國學者蒙羅·畢斯里（Monroe C. Beardsley, 1915- ）提出經驗之具有美感特質，必須包含下列哪一種特徵？

- (A) 感覺自由（felt freedom） (B) 全然投入（a sense of wholeness）  
(C) 主動發掘（active discovery） (D) 客體導向（object-directedness）

**A** 42. 「往往無生命、無感情的事物，可以變為有生命、有情感。」主要是因為以下的哪一種作用？

- (A) 感情移入 (B) 形相的直覺 (C) 選擇作用 (D) 心理距離

**C** 43. 下列哪一項有關公共藝術的說法，是較為適當的？

- (A) 公共藝術的存在，並不在改善生活空間的品質  
(B) 公共藝術的建造，與國家的政策無關  
(C) 公共藝術具備與環境整合的基本特性  
(D) 公共藝術，通常是只由藝術家製作規劃

**B** 44. 下圖內的文字書寫方式，是哪一種書法的體例？



- (A) 隸書 (B) 瘦金體書 (C) 行書 (D) 篆書

- C 45. 下列哪一個選項所提，是漢寶德先生的建築代表作之一？  
(A) 臺北市郵政總局 (B) 101 大樓 (C) 墾丁青年活動中心 (D) 鶯歌陶瓷博物館
- D 46. 以兒童觀點的造形表現活動，老師在引導兒童自發的表現與活動過程中，其角色為何？  
(A) 活動材料提供者 (B) 良好環境的營造者  
(C) 從旁協助與支援者 (D) 以上皆是
- B 47. 一般將創造力視為是認知能力，則分為敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力，請問何謂流暢力？  
(A) 指個人思考時仔細週到或精緻化的程度  
(B) 產生大量構想的可能反應或傾向  
(C) 指思考反應變化的程度，即能從多角度、多方位思考同一問題  
(D) 指對環境或問題的觀察度
- D 48. 圖式期的繪畫表現之 X 光線畫法的表現特徵，以下何者敘述正確？  
(A) 有連續畫面，或在圖中表現不同時間、空間的事物  
(B) 出現多視點的現象，同時顯示平面與垂直面  
(C) 以自己為中心，物體由四周向中心靠攏，呈現放射狀或對折狀  
(D) 以透明的方式畫出物體外部和內部的形象
- C 49. 畢生致力於雕塑創作，其代表作「水牛群像」浮雕，畫面洋溢著濃濃的臺灣鄉土情懷，將西洋雕塑技法與本土題材發揮得淋漓盡致之臺灣近代雕塑之父為何者？  
(A) 顏水龍 (B) 李石樵 (C) 黃土水 (D) 陳夏雨
- A 50. 以精通書畫，兼治文學詩詞，曾赴敦煌臨摹了石窟壁畫，畫風轉呈豐麗細潤，氣韻高雅，筆精墨妙，深得文人畫神髓。晚年創潑彩畫法，蒼莽不羈，淋漓盡致是哪位創作者？  
(A) 張大千 (B) 齊白石 (C) 溥心畬 (D) 黃君璧