

貳、國文專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 下列詩句，有關季節景物的描寫，若依春夏秋冬時序排列，正確的選項是：（甲）百花過盡綠陰成，漠漠爐香睡晚晴（乙）兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天（丙）淨掃黃金階，飛霜皎如雪（丁）六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁
(C)丙丁甲乙 (D)丁丙甲乙
42. 下列選項文字，用字完全正確的是：
- (A)相聲逗趣誇張的表演，往往令臺下觀眾忍俊不禁，捧腹大笑
(B)卡夫卡，捷克小說家，一生鬱鬱不得志，生活貧困，後因喉頭結核而病世
(C)社區在週休二日舉辦活動，名為：王功漁港大啖海鮮的美食饗宴之旅
(D)塑化劑風爆愈演愈烈，主事者不可再一昧逃避，必須集思廣義，善用智慧，讓社會大眾安心
43. 下面是一首對仗工整的五言律詩，描寫夏夜宿江驛的情狀。依據詩意及格律，□處依序最適合填入何字？
竹屋臨江岸，清宵興自長。夜深傾北斗，葉落映橫塘。
渚□漁歌響，風和角粽□。卻愁南去棹，早晚到瀟湘。
- (A)鬧、香 (B)深、黃 (C)靜、沉 (D)清、涼
44. 「總是有那麼一個癱瘓在窗外的夜色，負責醞釀一篇都市散文的沉重氛圍；外加一些斜斜靠在牆上的影子，管他是醉倒，還是累壞了身子，癱了腳，影子是不可或缺的道具。」這段文字是在敘述什麼？
- (A)都市人夜生活的糜爛
(B)夜晚才能凸顯都市的特質
(C)都市人身心的疲憊和無奈
(D)散文的創作需要在黑夜才能得到靈感
45. 若把「兔子跑了」說成「肚子飽了」，主要的因素是什麼？
- (A)發音部位的差異 (B)氣流除阻的狀態
(C)聲帶振動的清濁 (D)送氣不送氣的差異
46. 在「夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋」句中，詩人把自己傷心的情緒投射於夏蟲，下列文句，何者也具這種「移情作用」？
- (A)我們才走過鴿群／它們就把我的謠言傳到天空上了／只留下輕如羽毛的事
(B)香菸攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一絡長長的濕髮
(C)羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去
(D)我總是聽到這山岡沉沉的怨恨／最初的飄泊是蓄意的／怎能解釋多少聚散的冷漠

47. (甲)「問汝平生功業，黃州、惠州、儋州」(乙)「料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」(丙)「童子解吟〈長恨〉曲，胡兒能唱〈琵琶〉篇」(丁)「甲兵富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」以上各句所描述的文人，若依時代先後排列，下列何者正確？
- (A)甲乙丙丁 (B)丙乙丁甲
(C)丙丁甲乙 (D)丁甲乙丙
48. 古人慣以服飾代稱人物，下列選項中服飾與代稱的配合，何者皆正確？
- (A)黔首／代指平民；黃冠／代指道士
(B)青衣／代指讀書人；白丁／代指平民
(C)縉紳／代指高官；韋帶／代指將士
(D)袍澤／代指將士、戰友；金貂／代指高官
49. 下列「施」字的意義，何者與「家富於財，性好施與」的「施」相同？
- (A)惟以「施」貧活族之義，遺其子而已
(B)「施」薪若一，火就燥也
(C)願無伐善，無「施」勞
(D)刑戮「施」於小人
50. 蘇轍〈東軒記〉：「余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝，尚可自養，不害於學，何至困辱貧窶，自苦如此。及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。」關於本文，下列敘述何者正確？
- (A)作者最初對顏回「簞食瓢飲」的生活，心有戚戚焉
(B)作者的生活和顏回一樣貧困
(C)「抱關擊柝」是指潔身自好的隱士
(D)作者希望能擺脫俗務，以求心靈的自適
51. 「花無心招蝶，蝶無心尋花。花開蝶自來，蝶來花已開。我亦不知人，人亦不知我。人我互不知，相偕從帝則」這段禪語所要揭示的道理為何？
- (A)人人自性圓滿，不須倚恃他人
(B)花不可以無蝶，山不可以無泉
(C)無心插柳柳成蔭，有心栽花花不開
(D)萬物之間的相處，順應自然的原則

52. 中國古代以農立國，因此有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列對於各詞彙、成語來源的說明，何者錯誤？

- (A)「黍」是一種有黏性的穀類，「黍離」即是將其實去皮烹煮，後用以代稱煮飯
- (B)「莠」是長得像禾苗的雜草；「良莠不齊」是形容好壞參差不齊
- (C)「菽」是豆類的總稱；「菽水之養」比喻子女以普通的食物奉養父母
- (D)禾穀抽穗開花曰「秀」，「秀而不實」是以禾苗抽穗開花卻未結成穀粒，來比喻學而未有所成

53. 代父從軍的木蘭能文能武，絲毫不受性別所拘束，但在成語運用上，仍有性別之區分，請判斷出屬於女性之成語：(甲)螭首蛾眉(乙)詠絮之才(丙)齊人之福(丁)宜室宜家(戊)不櫛進士(己)閉月羞花(庚)潘安再世(辛)彬彬君子(壬)丰姿綽約(癸)一表人才

- (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項

54. 下列文句，何者未運用「甲像乙，乙像甲」的互喻方式？

- (A)每一樹梅花都是一樹詩，每一首詩都銘記著梅花的精魂
- (B)遠遠的街燈明了，好像閃著無數的明星；天上明星亮了，好像閃著無數的街燈
- (C)她是美麗的，眼睛像秋水那樣明亮。她到池邊去洗臉，池裡的水被她的纖手劃出幾圈漪漣，像她閃動的眼睛
- (D)天上的星星，為何像人群一般的擁擠呢？地上的人們，為何又像天上的星星一樣的疏遠

55. 古代聖賢曾就為學方法和求學態度提出看法，下列敘述何者正確？

- (A)孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜。盈科而後進，放乎四海，有本者如是，是之取爾」，此乃借水為喻，說明時光一去不回頭，為學應把握光陰
- (B)孟子曰：「山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣」，乃強調學習環境的重要
- (C)《中庸》：「人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強」，乃說明學貴有恆漸積、勤能補拙
- (D)《勸學》：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」，強調為學應順其自然發展

56. (甲)滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味？(乙)人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑

據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉睡去，水流花謝知何處？(丙)才非干寶，雅愛搜神，情同黃州，喜人談鬼。閒則命筆，因以成編。(丁)紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天。草木百年新雨露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。以上卷頭詩詞或序文，依序是下列何者：

- (A)紅樓夢、水滸傳、聊齋志異、老殘遊記
- (B)紅樓夢、儒林外史、聊齋志異、水滸傳
- (C)老殘遊記、儒林外史、聊齋志異、水滸傳
- (D)紅樓夢、三國演義、聊齋志異、水滸傳

57. 甲、著重社會觀察、生命深沉思考，其《寒夜三部曲》被譯成英文，也拍成電視劇

乙、擅長描寫蘭陽平原農村小鎮的人物，被公認是臺灣最優秀的鄉土小說家

丙、喜好在小說題材、形式和語言上嘗試各種可能，古典與現代交會，凝煉嶄新的個人風格

依據上述關於現代小說名家的敘述，判斷依序應為何人？

- (A)李喬／黃春明／張大春
- (B)鍾肇政／洪醒夫／周芬伶
- (C)施叔青／王禎和／李昂
- (D)龍瑛宗／王拓／白先勇

58. 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，何者錯誤？

- (A)「相」與「目視」有關，故屬於「目」部
- (B)「韌」與「皮革」有關，故屬於「韋」部
- (C)「正」是希望「齊一」大家的行為，故屬於「一」部
- (D)「席」是「織物」的一種，故屬於「巾」部

59. 「昔者，楚靈王好士細腰。故靈王之臣，皆以一飯為節，脅息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有鰲黑之色」(墨子〈兼愛〉) 請問以上現象，可用何句成語說明：

- (A)下學上達 (B)上下其手
- (C)後不僭先 (D)上行下效

60. 有關應用文語彙的敘述，正確的選項是：

- (A)為表示對收信人的敬意，信封的啟封詞宜用「敬啟」
- (B)隔壁高齡九十歲的李老太太逝世，題辭可用「駕返道山」
- (C)縣長要致贈匾額給全縣人瑞，題辭可用「福壽全歸」
- (D)隔壁李伯伯八十大壽，題辭可用「南極星輝」

61. 「我將悲傷上了鎖」作者以具體動作「上了鎖」表現抽象的「悲傷」，此乃轉化法中形象化的技巧運用。下列何者也使用相同手法：
- (A)粉紅的海棠，含著幸福的微笑
(B)我要把愛全部裝進行李，陪我一起旅行
(C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(D)不知道有誰在撕毀我的翅膀，使我不能飛揚
62. 下列有關孔、孟的敘述，何者不正確？
- (A)論語共二十篇，上起學而終至堯曰。唐文宗時，列為十二經之一，南宋高宗列為十三經之一
(B)孟子原列子部，自宋孝宗時，朱熹宗程子之說，將之與大學、中庸、論語並列為四子書後，一躍而為經
(C)論語是最後加入十三經的一部經書，論語注疏是魏何晏等注，宋邢昺疏；另有宋朱熹集注、劉寶楠正義等
(D)孟子後世尊為「亞聖」，主張「民為貴，君為輕」實開今日民主、民權之先河
63. 「功名萬里□□□，斯文一脈□□□，光陰寸隙□□□，風雪兩鬢□□□。盡道便休官，林下何曾見？至今寂寞彭澤縣。」(薛昂夫〈塞鴻秋〉)上引元曲，□內應填之詞，最適當的選項是：
- (A)行似竹/奔似翼/桴似浪/赤似萸
(B)忙如燕/微如線/流如電/白如練
(C)踏似雲/蓬似心/幻似真/粉似辰
(D)踩如風/盟如情/亮如星/灰如濛
64. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「年輕的生命永遠是不可理解的奇蹟。(甲)便亭亭玉立地成了天然美女(乙)立即變得神采奕奕(丙)女同學本來已經長大(丁)明明面黃肌瘦地餓了好幾年(戊)現在營養剛剛跟上(己)一旦得到澆灌/走到哪個朝代哪個國家都毫不遜色。」(余秋雨〈我等不到了〉)
- (A)己甲丙戊丁乙 (B)丁己乙丙戊甲
(C)丙戊己丁乙甲 (D)戊甲丁丙己乙
65. 下列敘述，請選出正確者：
- (A)「顧曲周郎賦筆新，慣於勾勒見清新。不矜感發矜思力，結北開南是此人」—這首絕句所歌詠的對象是周瑜
(B)從「買田陽羨吾將老，從來不為溪山好。來往一虛舟，聊從造物遊」的詩句可知，東坡的性格和思想深受莊子影響
(C)王國維以為「客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富愈變化；主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真」—「客觀之詩人」例如李煜、李清照；「主觀之詩人」例如：蘇軾、曹雪芹

- (D)「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」—這首詩作者為廉頗，言其老當益壯，志在千里的積極進取精神
66. 關於六書的敘述，正確的是：
- (A)視而可識，察而見意。以形象表意謂之象形，如：日、月、山、川……
(B)比類合誼，以見指撝。一邊表聲，一邊表意，乃造字法則中最方便及常見之造字法，百分之九十屬於形聲字。如：草、燙、伴、問……
(C)本無其字，依聲託事。一字而生多義之假借法，乃屬六書中之用字法則，如：令、長、早……
(D)以事為名，取譬相成，合二字或多字表意者謂之會意，如：武、信、家……
67. 以下中、外名句之敘述，何者解釋是正確的：(甲)時間是變化的財富(泰戈爾)→善用時間、創造成功(乙)金字塔是用一塊塊的石頭堆砌而成的(莎士比亞)→千里之行，始於足下(丙)誰想吃果仁，誰就必須砸開堅殼(普拉圖斯)→繩鋸木斷，水滴石穿(丁)羽毛相同的鳥總會聚在一起(亞里斯多德)→朋友是不可或缺的(戊)臨淵羨魚，莫若退而結網(淮南子)→坐而言不如起而行(己)三折肱而成良醫(左傳)→喻盛極必衰
- (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項
68. 以下詩歌所詠嘆者均為唐宋八大家，請細加分辨，選出配對正確者：
- (A)「翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤」—蘇軾
(B)「老龍起深夜，來聽洞簫聲；酒盡客亦醉，滿江空月明」—王安石
(C)「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清」—韓愈
(D)「心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州」—歐陽修
69. (甲)士別「三」日，刮目相看(乙)「三」元及第(丙)滄海「一」粟(丁)策勳「十二」轉(戊)「五」日京兆(己)飢餓「三十」(庚)株連「九」族(辛)「百」尺竿頭，更進一步。以上文句「」中的數字，表達出實際數量的有：
- (A)甲丙戊庚 (B)乙丙己庚
(C)乙丁己庚 (D)乙丙丁庚
70. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？
- (A)「逾」期/「諭」告/「踰」矩
(B)「參」差不齊/孝子曾「參」/古木「參」天
(C)「溯」溪而上/「塑」膠袋/橫「槩」賦詩
(D)虎兇出「柙」/「呷」茶/話「匣」子

71. 下列漢字形體演變的敘述，何者是正確的：
- (A) 甲骨文是殷商時代刻在龜甲、獸骨上的文字，是現在能見到最古老的文字，筆畫及書寫形式都不固定
- (B) 金文是商、周時刻在鐘、鼎、兵器等青銅器上的文字，又稱為「銘文」。筆畫細瘦，結構勻稱整齊
- (C) 隸書傳說是秦獄吏程邈所作，盛行於漢、魏，筆畫方折平直，字體明晰方正
- (D) 行書始於漢末，通行至今，是由楷書變化而來，筆勢連綿、豪放奔騰，是介於楷書、草書之間的一種書體
72. 以下有關散文流變的敘述，何者正確：
- (A) 先秦散文中的重要著作有尚書、左傳、戰國策等，均以說理為主，而漢司馬遷之史記則極富文學性
- (B) 魏晉南北朝的散文主流有山水遊記及筆記小說，前者以酈道元的水經注最富盛名，為地理著作，景物描寫，故事敘述極佳；後者則有志怪小說搜神記及志人小說世說新語
- (C) 唐宋古文八大家，王安石力尊韓愈，力主「文以載道」、「唯陳言之務去」
- (D) 元明主流散文為章回小說，四大奇書為本時期之代表，其中吳承恩西遊記為最早流行之白話章回小說。晚明劉大魁、姚鼐則以小品形式反八股文，以抒發性靈為主
73. 請依據下列現代詩人風格、特色的介紹，選出正確的配對共有幾項：(甲)他的詩作量少質精，流露人道主義的關懷。其五官素描組詩，更是細膩的將情感與五官結合，著有詩集—用腳思想→商禽(乙)以純真的詩心，創造了不少兒童詩歌與童話，被譽為臺灣兒童文學的先驅→楊喚(丙)早期詩風輕柔飄逸，多寫青春情事；近期詩風則因觸及故鄉，詩境轉闊，呈現剛柔並濟之美，是臺灣極受歡迎的女詩人，著有詩集—無限的青春→蓉子(丁)主要的創作為新詩，兼及散文和兒童文學。詩作風格溫柔敦厚，詞藻優美，是臺灣現代詩壇最早出現的女詩人，被譽為「永遠的青鳥」→席慕蓉(戊)長年致力於新詩創作，其詩作形式與題材極富變化。此外，更關注於新詩的推廣，努力為青年揭開寫詩的秘訣，著有一首詩的誕生→白靈
- (A)二項 (B)三項 (C)四項 (D)五項
74. 下列各選項的句型，何者和「孩子是國家未來的主人翁」相同：
- (A) 見識短淺，剛愎自用的人很容易自以為是
- (B) 別讓孩子老是吃速食產品
- (C) 不擇手段求勝利是一件羞恥的事
- (D) 年邁的父母總是在天灰濛濛亮時即醒來
75. 下列文句「」內的字，何者是「人稱代詞」？
- (A) 吾不忍其覲觫，「若」無罪而就死地
- (B) 勢之來，「其」生人之初乎
- (C) 凶歲，子弟多暴，非天之降才「爾」殊也
- (D) 且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉

76. 「夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂拍啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷」，句中的情境，和下列何者近似？
- (A) 天階小雨潤如酥，草色遙看近卻無
- (B) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船
- (C) 天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫
- (D) 海棠不惜胭脂色，獨立濛濛細雨中
77. 某地為韓愈建祠，下列哪一副對聯最為妥切？
- (A) 金石文章空八代，江山姓氏著千秋
- (B) 剛直不阿留得正氣凌霄漢，幽而發憤著成信史照塵寰
- (C) 詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心
- (D) 唐代論詩人，李杜以還，惟有幾篇新樂府；蘇州懷刺史，湖山之曲，尚留三畝舊祠堂
78. 下列各字號與人名的關係全部正確的選項是：(甲)易安居士即辛棄疾(乙)馬東籬即馬致遠(丙)六一居士即白居易(丁)靖節先生即陶淵明(戊)杜陵布衣即杜甫(己)張可久即張小山(庚)白樸即己齋叟(辛)王摩詰即王安石
- (A) 乙丁戊辛 (B) 丙戊己庚
- (C) 甲乙庚辛 (D) 乙丁戊己
79. 下列文句「」中的單字字義前後相同的選項共有幾項：(甲)「飲」馬渡秋水，水寒風似刀/揖讓而升，下而「飲」(乙)所有「構」陷的話/慈善機「構」(丙)雖然「偶」爾你也喜歡化妝/「偶」發事件(丁)悻悻「然」而歸/不以為「然」(戊)導「致」災害/勇夫招禍，辯口「致」殃(己)別擔心，我去去「就」來/還來「就」菊花(庚)「聞」香下馬/「聞」雞起舞
- (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項
80. 清乾隆時，紀曉嵐等人奉敕修「四庫全書」，將圖書分成「經史子集」四類，除表列中已填入外，空白處按經史子集的順序填入正確者為：

經	史	子	集
禮記	貞觀政要		韓昌黎集
	資治通鑑	道德經	
左傳		南華經	元豐類稿

- (甲)呂氏春秋 (乙)爾雅 (丙)水經注 (丁)昭明文選
- (A) 甲→乙→丙→丁 (B) 乙→丙→甲→丁
- (C) 甲→丙→乙→丁 (D) 甲→丁→乙→丙

【試題結束】