

國立玉井高級工商職業學校 102 學年度第一次教師甄試國文科試題卷

一、複選題(共 40 分，每題 2 分)請將答案劃記在答案卡上

- 1、() 下列選項「 」內之破音字，三者讀音完全不同的組別是： (A)「樂」起跳舞，口亦烏烏若歌曲／仁者「樂」山，智者樂水／「樂」在其中 (B)時燕「會」，則置大壘，團坐，各酌以竹筒／竊「會」計之餘功／「會」稽山 (C)女聞，納「宿」。未明徑去，不見女父母／「宿」疾復發／借住一「宿」 (D)習篤嗜鹿，剖其腸中新「咽」草將冀未冀者，名百草膏／哽「咽」夢中語／地處「咽」喉要塞 (E)見華人「食」雞雉，輒嘔／左右以君賤之，「食」以草具／酈「食」其為漢朝人
- 2、() 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)「施」薪若一，火就燥也／願無伐善，無「施」勞 (B)學「惡」乎始，惡乎終／君子去仁，「惡」乎成名 (C)駑馬十駕，功在不「舍」／逝者如斯夫，不「舍」晝夜 (D)其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／勝負之「數」，存亡之理 (E)怠慢忘身，災禍乃「作」／教之以進退坐「作」之方
- 3、() 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也 (B)泰山不「讓」土壤，故能成其大／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管「讓」劉老老 (C)棄擊甕叩缶而「就」鄭、衛／「就」有道而正焉 (D)向使四君「卻」客而不內／王者不「卻」眾庶，故能明其德 (E)卻賓客以「業」諸侯／蠶食諸侯，使秦成帝「業」
- 4、() 下列五句皆有「固」字，請選出「固」字意義相同的文句： (A)子「固」非魚也，子之不知魚之樂，全矣 (B)臺灣「固」海上之荒島爾 (C)沛公默然曰：「固」不如也 (D)自以為關中之「固」 (E)擇善而「固」執之也
- 5、() 下列各組「 」內的字，何者字義不相同？ (A)「漫」山遍野／「漫」不經心 (B)怨聲「載」道／文以「載」道 (C)不「省」人事／「省」吃儉用 (D)「好」事多磨／「好」逸惡勞 (E)春和「景」明／「景」色宜人
- 6、() 「蔣氏在上野公園所流的眼淚，無數個近代中國知識分子都流過，是感時憂國的眼淚。」句中所述流淚的情感與下列何者相近？ (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)九州兵革浩茫茫，三歎聚散臨重陽。當杯對客忍流涕，不覺老夫神內傷 (C)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D)函關氣索迷真侶，峽水波翻礙故鄉。唯有秋來兩行淚，對君新贈遠詩章 (E)兵革既未息，兒童盡東征。請為父老歌，艱難愧深情。歌罷仰天歎，四座淚縱橫
- 7、() 下列敘述，何者正確？ (A)〈諫逐客書〉一文，在《昭明文選》題作「上秦始皇書」，為李斯上秦王政的奏疏，請求廢除逐客之令 (B)〈留侯論〉一文，全文重點在一「忍」字，蘇軾認為此乃張良之所以就大謀者，為蘇軾著名的史論之一 (C)

蘇洵所作〈六國〉，亦為著名史論，旨在分析六國合縱政策的優劣 (D)魏徵〈諫太宗十思疏〉，旨在說明人君當居安思危，累積德義 (E)方苞所述〈左忠毅公軼事〉，在史傳上沒有記載，又不為人所知，所以稱「軼事」

- 8、() 「儒家代表孔孟荀在政治思想上，或有先後傳承意味，或有異曲同工之妙。例如孔子主張『先富後教』，他說：(甲)，孟荀亦繼承其學說，孟子說：(乙)，而荀子也說：『不富無以養民情，不教無以理民性。』孔子認為政治家的目的是服務人民，他在『五美四惡』中說：『因民之所利而利之。』便以德惠百姓為目的，而孟子也主張：(丙)。此外，孟荀都有『民本』觀念，荀子說：『君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟。』而孟子也說：(丁)。然而關於政權問題，孔子是委之天命，而荀子卻說：『桀紂無天下，而湯武不弑君。』孟子更說：(戊)，是前者異於後兩者之處。」上文有關儒家思想的敘述，其中空格處，填入『正確』的有： (A)(甲)填：「既庶矣……富之……教之」 (B)(乙)填：「百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣，謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」 (C)(丙)填：「所欲與之聚之，所惡勿施爾也」 (D)(丁)填：「民為貴，社稷次之，君為輕」 (E)(戊)填：「諸侯危社稷，則變置」
- 9、() 下列關於作家與其作品風格的敘述，何者正確？ (A)余光中，其詩文多是陰柔之作 (B)白先勇，作品具有高度寫實精神 (C)鄭愁予，早期文風淒冷 (D)梁實秋，用筆詼諧，睿智博雅 (E)琦君，為文多憶舊抒情之作，典雅雋永
- 10、() 關於老莊哲學，下列敘述何者正確？ (A)莊子為戰國時人，老子為春秋時人 (B)莊子擅長以寓言寄託道理，汪洋恣肆，富浪漫氣息 (C)蘇軾一生受老莊哲學影響，故能淡薄名利，逍遙自適 (D)老子與孟子大約同時，莊子和孔子也大約同時 (E)《老子》為韻散結合之短文，《莊子》則多寓言
- 11、() 下列關於莊子、孟子之敘述，何者正確？ (A)二人皆為戰國時代諸子學說代表人物 (B)前者為道家，後者為儒家 (C)前者對魏晉清談頗有影響，後者思想為唐宋古文家所推崇 (D)二人文章皆長於以寓言說理 (E)二人時相辯論，但仍各持己見互相尊重
- 12、() 白先勇在大學時代結合志友創辦《現代文學》雜誌，「意氣風發」地開創了一代文風；過了而立之年後，製作生平第一齣舞臺劇《遊園驚夢》，創新當時的舞臺觀念，令人「耳目一新」；耳順之年後的他，在歷經一場大病初癒後，投入崑曲青春版《牡丹亭》的製作，結合了傳統與當代的傑出藝術家共襄盛舉，將這門音樂、舞蹈與詩文整體結合的美感發揮到極致的表演藝術，「不遺餘力」的推薦給這一代對優雅精緻文化有熱切渴望的年輕人。上述句子中「 」內的成語分別可以代換成下列哪些選項？ (A)萎靡不振／司空見慣／敷衍了事 (B)意氣揚揚／煥然一新／全力以赴 (C)精神抖擻／一新耳目／竭誠盡智 (D)鬥志昂揚／味同嚼蠟／披肝瀝膽 (E)踴躍風發／萬象更新／好整以暇
- 13、() 請選出下列歷史人物與成語配對正確者： (A)三令五申——孫武 (B)破釜沉舟——項羽 (C)退避三舍——晉文公 (D)約法三章——劉邦 (E)借箸代籌——張良

- 14、() 下列有關詩的跨行，何者正確？ (A)跨行句又稱奔行句、待續句 (B)跨行句是將一句分為二行或二行以上的句子 (C)跨行的作用，或用以強調，或將較長的句式加以分割 (D)跨行句是現代詩必備的技巧 (E)跨行的技巧是由西方來的
- 15、() 「此來為不負也」即「不負此來也」。賓語「此來」因強調而提前於述語「(不)負」之前，「為」是表示賓語提前的助詞。下列文句「 」內的字，哪些也屬於此種用法？ (A)馬首「是」瞻 (B)父母唯其疾「之」憂 (C)人不可以無恥，無恥「之」恥，無恥矣 (D)惟命「是」從 (E)富而不驕者鮮，吾唯子「之」見
- 16、() 下列各選項，何者具有比較擇取的語意？ (A)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (B)人的思想，不受縛於宗教，也不受時尚的牽絆 (C)吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來，斯無窮乎 (D)青，取之於藍，而青於藍 (E)且而與其從辟人之士，豈若從辟世之士哉
- 17、() 關於本文的寫作筆法分析，下列敘述何者錯誤？ (A)文中依循由物及人，由人及事，由事及理的轉移線索而描述 (B)本文所探討的主題主要是以異鄉遊子在異邦的文化調適問題 (C)文中探討的主題嚴肅，但篇首、篇尾的童言童語與孩童歡笑，賦予全文富親和力的溫度 (D)本文「因物感懷」，進而將感懷作深度的延伸，並且具有哲理的感悟 (E)文中對於十八世紀到二十一世紀，中國人所面臨的重大歷史事件多所描述
- 18、() 下列文句「 」內的兩個字，何者是由「副詞＋動詞」所組成的詞組？ (A)它「醞釀」了幾幾乎一個世紀才開花 (B)那曇花在夜裡「偶放」，就使人們驚嘆不已；這竹花一世紀才綻現一次，就在我的院子裡啊 (C)千萬叢的竹子，在我「駐足」凝視的此刻，點點滴滴綻開了花穗 (D)孩子們「追逐」嬉鬧的聲音隨著風飄進來，使五月的春光明媚又增加了天真爛漫的歡快 (E)那世紀末的眼淚是否早已深埋了世紀初的淡淡的軌跡——讓我們慢慢「細數」
- 19、() 以下典故的出處，正確的是： (A)「狡兔三窟」語出孟子，見《孟子·公孫丑》 (B)「世外桃源」語出陶潛，見《桃花源記》 (C)「日薄西山」語出李密，見《陳情表》 (D)「順水推舟」語出關漢卿，見《竇娥冤》 (E)「鞠躬盡瘁」語出諸葛亮，見《後出師表》
- 20、() 下列敘述，何者正確？ (A)「先君子」與「先父」都是對自己已去世的父親的一種尊稱 (B)「君家何處住，妾住在橫塘」中的「君」與「妾」皆是「你」的意思 (C)在古文當中，「吾」、「爾」、「余」意同「我」 (D)「先輩」與「先生」在古代可用來指比自己年紀大或者有經驗的長者 (E)「臣竊以為過矣」句中的「竊」字是一種謙詞

二、非選題（共 60 分，請將答案寫在答案卷上）

（一）配對題（3 分/題，請將下列 A~U 適合的答案，將題號配對在 1~10 題中）

A 王士禎 B 張炎 C 元稹 D 杜牧 E 李商隱 F 方苞 G 全祖望 H 白居易 I 杜甫 J 慧能 K 達摩 L 竺道生 M 阮籍 N 稽康 O 劉熙載 P 姚鼐 Q 李煜 R 袁宏道 S 李白 T 陸機 U 杜審言

- 1.聲無哀樂論----- ()
- 2.神韻說----- ()
- 3.藝概----- ()
- 4.詞源----- ()
- 5.三十六體----- ()
- 6.銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢----- ()
- 7.無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來----- ()
- 8.取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君----- ()
- 9.於經學研究較深，集中說經之文最多，大抵指事類情，有所闡發----- ()
- 10.頑石點頭----- ()

(二) 簡答題 (10 分/題)

- 1.試簡要說明王弼注老與郭象注莊的相關哲學問題，並簡要說明王弼與郭象所注與傳統老莊道家相異處。
- 2.試簡要說明墨家兼愛與儒家博愛的不同。

(三) 填充題 (2 分/題，1 分/格)

李商隱一些作詩的語法在形式結構和語言自然節奏的差距與衝突，是出自於刻意安排，依傳統漢語詞序的分類 1.SOV 2.SVO 3.VSO 4.OSV，試將《韓同年新居餞韓西迎家室戲贈》若干句予以分析，首先需將句子切割，再予以分類，例：

南朝禁衛無人近

(南朝禁衛/無人/近)

(O / S / V)

1. 籍籍征西萬戶侯，

()

()

2. 新緣貴婿起朱樓。

()

()

3. 一名我漫居先甲，

()

()

4. 千騎君翻在上頭。

()

()

5. 雲路招邀回彩鳳，

()

()