

一〇一年臺北市立建國高級中學教師甄選 國文科 試題

說明：

(一) 本卷共有四題，每題 25%。

(二) 每題作答最多以 400 字為限。

- 一．試說明「水」與「月」在古今作品中的意涵。
- 二．《韓非子·顯學第五十》：「世之顯學，儒、墨也。」試論儒、墨二家在戰國時期成爲顯學的原因，並簡述漢代以後這兩門學術的興衰情形與原因。
【注意：請專論此二家，切勿泛論先秦諸子。】
- 三．司馬遷在〈項羽本紀〉中，拈出項羽一生由崛起、稱霸至敗亡的轉折關鍵，展現卓越的史筆、史觀與史識。其中「鴻門宴」一節，敘事生動，引人入勝，可謂我國史傳文學的典範。請就〈鴻門宴〉一文的空間座次、人物刻劃、情節布局等面向，進行賞析。
- 四．以下是一首現代詩，請在閱讀完後分項回答問題：

對話——給大江光

◎陳黎

在指揮家小澤六十歲生日音樂會上，聽到小說家大江智力障礙的兒子二重奏的新作。俄裔流亡的年老的大提琴家，阿根廷裔明艷的女鋼琴家。他們在對話。陰影如何編織桂冠，缺憾如何包容花容。生命的土石雲雨，文字與音樂的光。在時間的河流上飛行，飄飄何所似。放逐，回歸，懸宕，解決。C弦與染色體，痛苦與愛。在我的右聲道故障以至於重播時雜音不斷的錄影機上。我清楚地聽見微風吹過岸上的細草，星垂於忽然寬闊起來的我的胸臆。在午後的，孤獨的跨國旅行裡，欣然亮出老病的前輩旅行者千年前發出的護照：

月湧大江流。

- 1.請簡要敘述作者的寫作風格。(5分)
- 2.請分析本詩的主題意識與創作手法。(20分)