

國文科

試題：48	答案：A
<p>胡適之先生寫<u>白話文學史</u>的引子的時候，用了個很古老的謀篇之法。他這樣寫道：「前天有個學生來問我道：『西洋每一個時代有一個時代的文學；一個時代的文學總代表那一個時代的精神。何以我們<u>中國</u>的文學不能代表時代呢？何以<u>姚鼐</u>的文章和<u>韓愈</u>的文章沒有什麼時代的差別呢？』我回答道：『你自己錯讀了文學史，所以你覺得中國文學不代表時代了。其實你看的「文學史」，只是「古文傳統史」。在那「古文傳統史」上，做文的只會模倣<u>韓柳歐蘇</u>，做詩的只會模倣<u>李杜蘇黃</u>：一代模倣一代，人人只想做「肖子肖孫」，自然不能代表時代的變遷了。』」</p> <p>接著，<u>胡適</u>告誡他的弟子，教他去尋那「不肖子」的文學。並且舉證說：當<u>吳汝綸</u>、<u>馬其昶</u>、<u>林紓</u>正在努力做<u>方苞</u>、<u>姚鼐</u>的「肖子」的時候，<u>李伯元</u>正在寫<u>官場現形記</u>，<u>劉鶚</u>正在寫<u>老殘遊記</u>，<u>吳趼人</u>正在寫<u>二十年目睹之怪現狀</u>。往上推；當<u>方苞</u>、<u>姚鼐</u>正在做<u>韓愈</u>、<u>歐陽脩</u>的「肖子」的時候，<u>吳敬梓</u>正在寫<u>儒林外史</u>，<u>曹雪芹</u>則正在寫<u>紅樓夢</u>。再往上推；當明朝的<u>李夢陽</u>、<u>何景明</u>極力模倣<u>秦漢</u>，<u>唐順之</u>、<u>歸有光</u>極力恢復<u>唐宋</u>的時候，<u>水滸傳</u>也出來了、<u>金瓶梅</u>也出來了。於是，<u>胡適</u>跟他那位弟子下結論說：「<u>中國文學史</u>上何嘗沒有代表時代的文學？但我們不該向那『古文傳統史』裡去尋，應該向那旁行斜出的『不肖』文學裡去尋。因為不肖古人，所以能代表當世。」</p> <p style="text-align: right;">（節錄自<u>張大春</u>《小說稗類》）</p> <p>依<u>胡適</u>之意，何以<u>姚鼐</u>的文章和<u>韓愈</u>的文章沒有什麼時代的差別？</p> <p>(A) 因為他們的文學都各自代表他們那個時代的精神</p> <p>(B) 因為他們不能代表時代的變遷</p> <p>(C) 因為前者想模倣後者</p> <p>(D) 因為他們代表了時代的變遷</p>	
考生疑義：	命題教授回覆：
B、C	C
<p>說明：</p> <p>1. 題解：胡適的文章說道：「做文的只會模倣<u>韓柳歐蘇</u>，做詩的只會模倣<u>李杜蘇黃</u>：一代模倣一代，人人只想做『肖子肖孫』，自然不能代表時代的變遷了。」所以做文的<u>姚鼐</u>想模倣<u>韓愈</u>，當他的肖子。如此一來，<u>姚鼐</u>的文章自然無法代表他那個時代的精神。後代只能模倣前人，也就無法代表時代的變遷。然而，就<u>韓愈</u>及其時代而言，<u>胡適</u>文章並未及<u>申論渠</u>等有無肖子問題，所以也不能引申為他代表時代的變遷。</p> <p>2. 答案誤植為 A</p> <p>3. 本題答案更改為 C</p>	