

## 國立臺南女中 101 學年度第一次教師甄選國文科參考解答

### 一、簡答（共二十分）

- 1 從文體的角度看，駢文具有哪些特色？（2 分）
- 2 新月派（2 分）
- 3 陽春白雪（2 分）
- 4 《昭明文選》（3 分）
- 5 江西詩派（3 分）
- 6 公安派（3 分）
- 7 「玉茗堂四夢」的作者，及四部作品與唐「傳奇」淵源的配對？（5 分，各組配對正確者各給 1 分）

### 參考答案：

1 辭藻華美、用典繁多、對仗工整、音韻和諧

2 新月派：新月社是由胡適、徐志摩、聞一多、梁實秋等人於一九二三年創建的文學團體。一九二七年新月書店在上海成立，一九二八年三月徐志摩、胡適、梁實秋等創立《新月》月刊。新月社的成立，造就一批注重現代格律待的新月派詩人，對中國的新文化運動產生重要的影響。新月派在提倡現代詩歌格律化的同時，強調對詩歌語言詞彙的運用，在詩歌創作中體現文學美的意境，因此新月派也稱為新格律詩派。

3 陽春白雪：原指戰國時代楚國的一種較高級的歌曲。比喻高深的不通俗的文學藝術。出自戰國楚·宋玉《對楚王問》：「其為《陽阿》、《薤露》，國中屬而和者數百人，其為《陽春》、《白雪》，國中屬而和者不過數十人而已。」「陽春白雪」或「曲高和寡」就成為比喻作品過於高雅而不夠通俗的成語。

4 編者：南朝梁昭明太子蕭統集文士所編；選文時代起迄：先秦、兩漢到齊、梁的詩文作品；選文標準：「事出於沉思，義歸乎翰藻」，不收經、子，史部僅收論贊；價值：中國現存最早的詩文總集、四庫全書列於集部總集類之首。

5 江西詩派：北宋詩歌流派；南、北宋之交的呂本中在《江西詩社宗派圖》中，以黃庭堅為祖師，成員有陳師道等；後人陸續加進如呂本中、陳與義等人。元代初年，方回《瀛奎律髓》又倡「一祖三宗」之說，奉杜甫為其祖，以黃庭堅、陳師道、陳與義為三宗。成員大多為江西（宋代江南西路）人。黃庭堅詩歌理論中最著名的主張是：「奪胎換骨」、「點鐵成金」。江西詩派的詩歌風格以「不俗」為高，強調須多讀書，認為只有胸中有萬卷書，才能筆下無一點塵俗氣。

6 公安派：明末文學流派。代表人物是公安三袁：袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟。因三袁籍貫在湖北公安，故稱公安派。該派主張文章不可盡復古，也就是反對後七子王世貞、李攀龍等人之擬古、復古說法，主張是「學其意，不必拘泥字句」。該派主張文學重性靈、貴獨創，所作清新清俊、情趣盎然。

7 作者：明湯顯祖。牡丹亭——唐傳奇離魂記（陳玄祐）、紫釵記——唐傳奇霍小玉傳（蔣防）、南柯記——唐傳奇南柯太守傳（李公佐）、邯鄲記——唐傳奇枕中記（沈既濟）

## 二、命題實作（共十分）

請根據以下所附的文章，出二題閱讀測驗題，限多重選擇題，需附上答案、解析及測驗目標。（共二小題，每小題5分）

### ◎司馬遷《史記·項羽本紀贊》

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中；三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下；五年，卒亡其國，身死東城；尚不覺寤而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉！」

參考答案：略

## 三、章法分析（共十五分）

閱讀下列文章，依所述內容分出段落層次，並寫出每個層次之大意。

昔詩人什篇，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤，而吟詠情性，以諷其上，此為情而造文也；諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，鬻聲釣世，此為文而造情也；故為情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫。而後之作者，採濫忽真，遠棄風雅，近師辭賦，故體情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深軒冕，而泛詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有實存也；男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實；況乎文章，述志為本，言與志反，文豈足徵？是以聯辭結采，將欲明理，采濫辭詭，則心理愈翳。固知翠綸桂餌，反所以失魚。「言隱榮華」，殆謂此也。是以「衣錦褰衣」，惡文太章；《貴》象窮白，貴乎反本。夫能設模以位理，擬地以置心，心定而後結音，理正而後摘藻，使文不減質，博不溺心，正采耀乎朱藍，間色屏於紅紫，乃可謂雕琢其章，彬彬君子矣。

（劉勰《文心雕龍·情采》）

參考答案：

閱讀下列文章，依所述內容分出段落層次，並寫出每層的大意。

答：共有5層次，每層次3分。

（一）「昔詩人篇什……此為文而造情也。」為第一層，指出自古以來就有「為情造文」與「為文造情」兩種類型的文章。

（二）「故為情者……翩其反矣。」為第二層，批評為文造情者詞藻華麗，沒有真實情感。

(三)「夫桃李不言……文豈足徵？」為第三層，用比喻說明失去真實情感的作品即使有文采也是不可取的。

(四)「是以聯辭結采……貴乎反本。」為第四層，說明詞藻過度華麗，反倒淹沒文章的旨要。

(五)「夫設模以位理……彬彬君子矣。」為第五層，指出情思與文采相配，才是內容與形式都合乎要求的好文章。

四、曹丕在《典論·論文》中提供哪些文學批評的理念？（共十五分）

參考答案：

《典論·論文》討論的問題相當廣泛，大致有下列幾方面：

(1) 批評論——以班固藐視傳毅為例，批評「文人相輕」的惡習。主張審己度人，才能避免文人相輕，敝帚自珍的毛病。此外，還要避免「貴遠賤近」、「向聲背實」的態度，才能客觀公正地評論文章。

(2) 作家論——以審己度人客觀的態度評論建安七子詩文的優劣短長。

(3) 文體論——對文體提出己見。文體各有所宜，曹丕認為「文本同而末異」、「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗」。

(4) 文氣論——提出「文氣說」。作家才性各有所偏，故風格自然不同。曹丕認為：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。」

(5) 文用論——高度肯定文學作品的價值。強調文章的價值，賦予文學以獨立的生命。曹丕認為：「文章經國之大業，不朽之盛事。」

影響：有關文學批評的幾個問題，如文學的價值、作家的個性與作品的風格、文體、文學的批評態度等，本文都探討到了。曹丕以獨到的見解，突破兩漢以來輕視文學的觀點，賦予文學獨立的地位。雖然他對這些問題，僅僅是略引端緒，但對後代的影響十分重大。

五、近來原住民文學勃興，鮮明的在地特質與族群意識，正是教學中

可運用的豐富材料。以下著名的原住民文學家或相關篇章，請任

擇其二，並說明將如何進行原住民文學之教學。（共十分）

1、夏曼·藍波安

2、莫那能·馬列亞佛斯

3、瓦歷斯·諾幹

4、黃春明〈戰士乾杯〉

5、楊敏盛〈腳印蘭嶼〉

參考答案：

可就族群特色(例：蘭嶼有地下屋、頭髮舞、銀帽子等，〈戰士乾杯〉中的魯凱族有百花傳說、敬畏百步蛇等)、族群融合、文化重建、城鄉差距、生態環保概念、對大自然謙卑學習、關懷社會與弱勢族群的悲憫情懷……各方面加以發揮。此題除具備相關知識之外，還須注意就實施方法或步驟做準確說明。

其他作家及作品參考資料見附件

六、請介紹三本適合高中生閱讀的現代文學作品——現代散文、現代

詩、現代小說各一本，並說明推薦閱讀的原因。(共十五分)

參考答案：略

七、作文命題及示範(共十五分)

請以「懲罰平凡的成功，獎勵傑出的失敗」為題，試寫一段作文引導(5分，限50字以內)，並試作一篇範文。(10分，文長至少400字)

參考答案：略