

103 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中國文科試題

選擇題 (每題 2 分，50 題，共 100 分)

- 《論語·公冶長》載：「宰予晝寢。子曰：『朽木不可雕也，糞土之牆不可圻也！於予與何誅？』」子曰：『始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。』」從以上引文可知宰予：
①天資驚鈍 ②粗心大意 ③言過其實 ④身體欠安
- 蘇軾〈記承天夜游〉：「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字的讀解，下列選項何者正確？
①積水的庭院裡，空蕩而明亮，水中的藻荇交橫，就像竹柏的影子一般
②月光照在庭院裡，整個景色清透澄澈如在水中，竹柏的影子如同水草交橫於水中一般
③在庭院的水池中，水色澄淨如鏡，月光照射下來，閃閃發亮，裡面可看見縱橫交錯的水草
④傍晚下過雨，因而庭院裡積了一片清澈的雨水，竹柏倒映在水光之中，如交橫的藻荇一般
- 韓愈〈荊潭唱和詩序〉：「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；歡愉之辭難工，而窮苦之言易好也。」下列引文表現出的創作觀與之最不類似？
①司馬遷《史記·太史公自序》：「詩三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。」
②司馬遷〈報任少卿書〉：「乃如左丘無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策，以舒其憤，思垂空文以自見。」
③劉勰《文心雕龍·風骨》：「夫翬翟備色，而翮翥百步，肌丰而力沈也；鷹隼乏采，而翰飛戾天，骨勁而氣猛也。」
④歐陽修〈梅聖俞詩集序〉：「然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」
- 假設「治國者必先齊其家，齊家者必先修其身」成立，則下列何者推論為非？
①修其身者未必能齊家 ②齊其家者未必能治國
③修其身者必能治國 ④治國者必先修其身
- 「人無遠慮，必有近憂」是以「遠」「近」對比的「映襯」修辭法，強調謀畫思慮的重要性，下列何者也使用相同的修辭法？
①這真是一枚驚濤駭浪後難得的龍宮貝殼
②我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住
③我想與其說是他的功業，還不如說是他偉大的人格吧
④歷史是如此的沉重難捱，而照相卻只要一百二十五分之一秒
- 王初之詩云：「青帝來時值遠芳，殘花殘雪尚交光。隔年擬待春消息，得見春風已斷腸。」此詩中所詠之花當為：
①荷花 ②梅花 ③桃花 ④菊花
- 下列何者為貶義詞？
①馬革裹屍 ②洛陽紙貴 ③鞭辟入裡 ④擢髮難數
- 某甲在寫給某乙的書信中，請安語是用「恭請 金安」，那麼某甲可能是某乙的
①師長 ②學生 ③子孫 ④父親
- 下列關於祭弔類文體的敘述，何者為是？
①墓表為祭祀時宣讀之文
②行狀往往詳述死者行誼與生平
③墓誌銘一般用於詳述喪者生平以告知親友
④誄辭用於埋入墳中，俟將來陵谷變遷時讓後人知曉喪者功業
- 下列引錄之文字，何者出現在南北朝以前的可能性最低？
①王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休 ②哲人伊何？時惟后稷；瞻之伊何？實曰播殖
③阮公雖淪跡，識密鑑亦洞。沉醉似埋照，寓辭類託諷 ④夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都
- 「入聲」是一種短促而急的聲調，試判斷下列何者在閩南語發音是入聲字？
①仁 ②義 ③道 ④德
- 「野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想。時復墟里中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落依草莽。」上列作品與作者的生平經歷，人生態度相應，且足以看出作者之文學風格，試判斷它應該是下列哪一位作家之作品？
①屈原 ②陶淵明 ③李白 ④杜甫

【13-15 題為閱讀測驗】

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，猥不敢相煩。輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。北涉玄灞，清月映郭。夜登華子岡，輞水淪漣，與月上下。寒山遠火，明滅林外。深巷寒犬，吠聲如豹。村墟夜舂，復與疏鐘相間。此時獨坐，僮僕靜默，多思曩昔，攜手賦詩，步仄徑，臨清流也。當待春中，草木蔓發，春山可望，輕儇出水，白鷗矯翼，露濕青皋，麥隴朝雉。斯之不遠，儻能從我游乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣，無忽。因馱黃檗人往，不一。山中人王維白。

13. 本文之主旨為
①山中記遊 ②避世隱居 ③懷念老友 ④邀友同遊
14. 按本文所述，王維寫這封信時人在何處？
①人在家中，心中嚮往山中生活 ②正在前往山中的路上，沿路欣賞風景
③人已在山中，正享受著山中生活 ④已自山中回家，只是難忘山中生活情趣
15. 關於本文所寫山中冬天景致，下列何者敘述為是？
①夕陽餘暉格外動人 ②繽紛燦爛，多姿多彩 ③夜景清幽，閒靜有致 ④與僧人同遊，其樂無窮
16. 描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述，稱為「轉化」。下列何者未使用轉化修辭？
①我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 ②臣不勝犬馬怖懼之情
③我才不及卿，乃覺三十里 ④座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼
17. 下列選項中的詞語，何者字形皆正確？
①沾沾自喜／死不瞑目 ②敦品勵學／再接再厲 ③徹職查辦／無裨於事 ④壯士暮年／根深砥固
18. 下列敘述各類型的朋友，錯誤的是哪一選項
①金蘭之交：感情堅貞且親密的好朋友
②忘年之交：幼年時結交的朋友
③莫逆之交：心意相投，至好無嫌的朋友
④刎頸之交：可同生共死的至交好友
19. 下列公文對上級機關或首長使用的期望語，正確的是哪一選項？
①請 查照 ②請 察照 ③請 核示 ④請 查明見復
20. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？
①誅連無辜／趾高氣揚／後補機位 ②遺笑大方／意興遄飛／密集部署
③付之一炬／如法炮製／耐人尋味 ④虎視眈眈／各行其事／好整以暇
21. 白居易倡新樂府運動，試圖以詩歌改革政治，他認為詩歌應發揮什麼作用？
①教化民眾心靈 ②提升人文素養 ③反映社會問題 ④提振國家士氣
22. 若將圖書館藏書按「經史子集」四部分類，下列正確的是哪一選項？ (A)《玉臺新詠》：集部 (B)《廣韻》：經部 (C)《說文解字》：子部 (D)《國語》：經部 (E)《孟子》：經部 (F)《文獻通考》：史部 (G)《詩經》：集部
①ABCD ②ABEF ③BCDG ④BEFG
23. 下列四本書若依成書時代先後排列，正確的是哪一選項？ (A)《世說新語》 (B)《山海經》 (C)《呂氏春秋》 (D)《儒林外史》
①ABCD ②ACBD ③BCAD ④BACD
24. 「齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者，蒙袂輯屨，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：『嗟！來食！』揚其目而視之，曰：『予唯不食嗟來之食，以至於斯也。』從而謝焉，終不食而死。」這則故事可以驗證孟子人性四端的哪一項？
①惻隱之心 ②羞惡之心 ③辭讓之心 ④是非之心
25. 下列各組「 」內的文字，讀音相同的選項是：
①棺「槨」／掌「摑」 ②「塹」井／門「檻」 ③通「緝」／舟「楫」 ④踉「蹌」／悲「愴」
26. 關於下列詞語所指稱的對象，錯誤的是哪一選項？
①北堂指母親 ②南面指君王 ③東床指女婿 ④西席指主人
27. 李白〈長干行〉：「『相』迎不道遠，直至長風沙。」「相迎」指的是「迎你」，「相」字無「互相」的意思。下列用法何者與題幹相同？
①巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師
②駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬
③足下方溫經，猥不敢「相」煩
④來歸「相」怨怒，但坐觀羅敷
28. 「啟封詞」是請受信人拆封的禮貌詞語，下列敘述正確的是哪一選項？
①寄給祖父母，用惠啟 ②寄給晚輩，用啟、收啟 ③寄給師長，用安啟 ④寄給父母，用鈞啟
29. 《詩經·蒹葭》一詩中之「蒼蒼」、「淒淒」、「采采」皆用以形容蒹葭之
①茂盛 ②青翠 ③高大 ④亮麗
30. 「厚此薄彼」中的「厚」字是形容詞活用為動詞的用法，與下列何者相同？
①「小」學而大遺
②「老弱」轉乎溝壑
③一日暴之，十日「寒」之
④里仁為美，擇不處「仁」，焉得知

31. 「吾非行險，蓋因不得已而用之」中的「蓋」，字義與下列何者相同？
- ①水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也
 - ②拔山倒樹而來，「蓋」一癩蝦蟆也
 - ③余之數告執事者，「蓋」為貴國人民之性命
 - ④宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之。」玉之言，「蓋」有諷焉
32. 「那本書被張先生借走了」裡的「那本書」是動作行為影響的對象，因此被稱為「受事主語」。下列哪一個選項裡的主語也是「受事主語」？
- ①「警察」逮捕了搶銀行的嫌犯
 - ②「所有的辦法」都已經試過了
 - ③「這把菜刀」媽媽常用它切菜
 - ④「書房裡」擺滿各式各樣的書
33. 下列各組「」內的詞語，何者語義相同？
- ①「光景」不待人，須臾髮成絲/這些日子，家中「光景」很是慘澹
 - ②風簷展書讀，古道照「顏色」/這些時見了那首感懷詩，老大的好沒「顏色」
 - ③望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲/晚飯擺出來了，四叔「儼然」的陪著
 - ④吾長見笑於「大方」之家/便是門下從不曾見過像杜少爺這「大方」舉動的人
34. 〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，而天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。」請問下列的解釋，何者為是？
- ①蘇軾之說，乃取自孟子「萬物皆備於我」之說，因此我無盡則物亦無盡
 - ②自其變者而觀之，與《易》「天行健」，皆言天地萬物不斷變化，沒有稍停
 - ③自其不變者觀之，即程明道所言「萬物靜觀皆自得」，物我合則無分別變化
 - ④「天地曾不能以一瞬」，是因為以大道的角度而言，天地的存在非常短暫
35. 〈桃花源記〉寄託了陶淵明個人的思想與嚮往，下列關於〈桃花源記〉與陶淵明的敘述何者為是？
- ①「後遂無問津者」之津，與「津津樂道」之津，皆為河口港渡之意
 - ②陶淵明詩在《詩品》中，被蕭統評為中品，稱其古今田園詩人之宗
 - ③「乃不知有漢，無論魏晉」，因為桃花源中的人是戰國時避難至此
 - ④陶淵明在魏晉時並不知名，首先編訂陶淵明文集的是昭明太子蕭統
36. 班固《漢書·藝文志·諸子略序》分為九流十家，下列諸子本源何者為非？
- ①道家出於史官
 - ②農家出於稗官
 - ③名家出於禮官
 - ④法家出於理官
37. 某詞人的朋友發現詞人寫下這首詞：「玳梁當日棲雙燕，碧桃花下看人面。往事耐思量，銀燈照晚妝。寶鈿空瑟瑟，愁煞西堂客。腸斷只三聲，長更與短更。」針對這首詞，這個朋友寫給詞人的信中最不適宜出現以下哪句話？
- ①天地不仁，以萬物為芻狗
 - ②傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來
 - ③泰山其頽乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎！
 - ④不以生故自寶兮，養空而浮；德人無累兮，知命不憂
38. 洛夫〈車上讀杜甫〉中引用杜甫〈聞官軍收河南河北〉為各節小標，在「白日放歌須縱酒」一節中，洛夫提到：「就讓我醉死一次吧／再多的醒／無非是顛沛／無非是泥濘中的淺一脚深一脚／再多的詩／無非是血痞／無非是傷痕中的青一塊紫一塊／酒，是載我回家唯一的路」。關於這兩首詩，請問以下敘述何者正確？
- ①以這兩首詩作對比，可以發現杜甫借他人的酒杯消自己心中的塊壘
 - ②杜甫認為返鄉之路困難，唯有白日縱酒才能聊以解憂
 - ③洛夫認為詩窮而後工，傷痕與顛沛成就了自己的眾多詩歌
 - ④洛夫認為白日放歌須縱酒的理由是「醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行」
39. 土地權狀放在書桌右下方的第二個抽屜裡／性子不要急／慢慢在紙堆找就能找到／這輩子的照片都放在桌旁的旅行箱裡／你們各自的照片都在裡面／以後，你們要學會各自料理記憶／媽媽再也無法提點或叮嚀你們了／你們上班的時候／我會偷偷飲泣／想念我的爸爸、媽媽以及／你們的爸爸／我最想念童年時的第一次遠足／因為可以穿新衣裳／這一次／我要走一趟很遠的遠足／所有要穿的衣鞋／我都備妥／要麻煩你們了(節選自初安民〈日常的遺言〉)下列選項對這首詩的說明，何者正確？
- ①母親以死亡比喻遠足，是為了安慰兒女死亡並不可怕
 - ②作者創作目的是心疼母親在兒女沒有陪伴在身邊時的寂寞
 - ③作者寫出母親對子女的體貼與關心，即使大限將至仍不希望麻煩兒女
 - ④作者以土地權狀、照片的擺放位置和新衣服的購置，點出題目所謂的「日常」
40. 我誠心誠意想為像台北這種城市寫歌，像誠心誠意為自己寫詩，兩者對象不同，所以有兩張桌子，桌子上兩本不同的筆記本，桌子下一邊躺著貓，一邊趴著狗。有人寫文章責備我自誇寫一首歌只要十分鐘，意謂對這行業不屑等等，完全不對的，有時寫詩更快。(夏宇〈寫歌〉)作者為什麼要提到「寫詩更快」？
- ①證明自己對寫詩這行更加不屑
 - ②證明儘管詩歌創作目的不同，但都一樣是可以快筆寫就的文體
 - ③證明自己的創作速度本來就很快，並不是對寫歌特別輕忽
 - ④證明前文提及的貓狗之喻：寫歌本來就該像貓一樣懶洋洋，而寫詩則像狗一樣動作迅速

41. 姚鼐《古文辭類纂》中稱某一文類：「三代以來，有其體矣。聖賢所以自戒警之義。其詞尤質，而意尤深。」王更生《文心雕龍讀本》亦稱該文類：「無論對事或對人，皆有警戒勸勉的作用，又常託物寓意。」兩段文字所描述的文類，應是下列選項中哪一篇文章？
①司馬遷〈張釋之執法〉 ②李文炤〈勤訓〉 ③陶潛〈五柳先生傳〉 ④劉禹錫〈陋室銘〉
42. 下列敘述，何者用字完全正確？
①亞里斯多德說哲學始於好奇，怠即指此
②意見，則常是基於不可恃的直覺，所以也是主觀而繆誤的
③此處略溯其源，或者可使讀者對西方人文思想之脈絡能有更清晰的了解
④實用的德性以可變的事物為對象，得到的是相對的真理，故可以有商榷的餘地
43. 「霧中有路／在霧中有樹林／小溪和野花／霧是一條路／霧中有鹿／黃金之角銀之足／有鹿踱步前行／霧是鹿的衣服／在霧中／有二鹿啊／踩著踱著同一種腳步／走到了二月二日……」（許悔之〈有二鹿〉），詩題中的「二鹿」指的是：
①煙霧與道路 ②陽光與時間 ③森林與土地 ④母鹿與小鹿
44. 「子貢曰：貧而無諂，富而無驕，何如？子曰：可也，未若貧而樂，富而好禮者也。子貢曰：詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？子曰：賜也，始可與言詩已矣；告諸往而知來者。」（《論語·學而》）關於此段文字的文意說明，下列選項何者「不正確」？
①常人溺於貧富之中，不知何以自守，所以容易有「諂」與「驕」之病
②樂則平靜喜悅；好禮則處善循理，二者已達超忘貧富之外的精神境界
③孔子以「貧而樂」一語回答子貢，意在肯定子貢所已能，而勉勵其所未至
④「始可與言詩」意指唯有深諳為人處世之理，才能進一步深入古籍的堂奧
45. 「來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢為遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝熏微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。」（李商隱〈無題〉）一詩中，「不包括」哪一種人生的憂愁與感慨？
①男女離別的相思之苦 ②遊子離鄉的漂泊艱辛
③時間的催逼與年華老去 ④夢境的虛幻與夢醒後的悵惘

【以下三題為聯立題組】

昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。惟國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾、針、藥莫不畢具。國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之。飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。（節錄自《宋書·袁粲傳》）

46. 國君最初「未得」狂病的原因何在？
①國君向市井百姓借水喝 ②國君親手煮水已去疾病 ③國君避開狂泉另取水源 ④國君善用解毒針藥治病
47. 同上題，文中「眾乃歡然」的原因何在？
①狂病得以治癒 ②不再有人不同 ③改立新的國君 ④國君更為瘋狂
48. 以下哪些文句，與「狂泉」的故事寓意相近？
①不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 ②天生我材必有用，千金散盡還復來
③舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 ④先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

49. 下列句子皆出自詞人名作，試判斷下列何者是豪放詞家蘇軾的作品？
①風乍起，吹皺一池春水 ②錦帽貂裘，千騎卷平崗
③流水落花春去也，天上人間 ④今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月
50. 下列「」中之數目字，何者是實數？
①「千」鈞一髮 ②「九」死一生 ③「五」體投地 ④垂涎「三」尺

【試題結束】