

科目：國文科

選擇題：共50題，每題2分，總分100分。

- (B) 1. 以下是甲、乙兩人的對話，關於( )內的注音，何者完全正確？  
(A) 甲：姊弟戀該受到社會的撻(ㄊㄚˊ)伐和抨(ㄆㄥ)擊嗎  
(B) 乙：那是個人的選擇，無關道德，我不會因此擲揄(ㄓㄣˊ ㄌㄧˊ)他們  
(C) 甲：哼！媒體就愛揭(ㄌㄧˊ)發這類緋(ㄈㄟ)聞，加以炒作  
(D) 乙：嘿！不要以偏概全，媒體也不乏動中(ㄘㄨㄥ)事理，鏗(ㄎㄥ)鏘有力的報導啊
- (A) 2. 下列文句，何者用字完全正確？  
(A) 我不過是個局外人，這事豈容我置喙  
(B) 聰明的他整日無所是事，真令人惋惜  
(C) 明知問題盤根錯結，我們何必去湊這渾水  
(D) 人難免有盲點，一起討論可收集思廣義之效
- (C) 3. 以下是小陳所整理有關金聖嘆的資料，在這段資料中，哪一選項用字完全正確？  
(A) 金聖嘆因醉入獄，兒子前往探堅，涕泣不已  
(B) 金聖嘆賦詩說：「蓮子心中苦，梨兒腹內酸」，表達了他憐子離兒之痛，悲創之情表漏無疑  
(C) 金聖嘆被處決時，正值大地雪融冰消之際  
(D) 金聖嘆翹首雲天，觸景生情之餘，又作詩自吊
- (D) 4. 下列成語，何者沒有錯別字？  
(A) 俗不可奈 (B) 矛塞頓開 (C) 削足試履 (D) 大相逕庭
- (A) 5. 下列文句「」的語詞，何者不是用來說明「時間」？  
(A) 天下有大勇者，「卒然」臨之而不驚  
(B) 居「有頃」，倚柱彈其劍歌曰：長鋏歸來乎  
(C) 「已而」，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也  
(D) 臺下叫好之聲，轟然雷動，停了「一會」，鬧聲稍定
- (C) 6. 閱讀下文，並依序為缺空處選擇恰當的詞語：  
甲、會議馬上就要開始，請與會人員□□入座。  
乙、這張專輯推出不到兩週，就□□排行榜冠軍。  
丙、候選人不顧車潮擁擠，站在路旁向群眾揮手，引起不少路人的□□。  
(A) 儘量／躋身／側目 (B) 儘量／躍居／側目  
(C) 儘快／躍居／側目 (D) 儘快／躋身／側目
- (A) 7. 「李先生的 IQ 很高，臉上總是露著□□的神情，但做事常因一時衝動□□□著手，失敗了就怨天尤人，所以同事們都不喜歡他，他卻□□不自覺，這就說明了李先生的 EQ 很差。」缺空中的詞語依序是：  
(A) 傲然／貿貿然／渾然 (B) 冷然／悻悻然／怡然  
(C) 黯然／茫茫然／凝然 (D) 昂然／怦怦然／豁然
- (A) 8. 閱讀下文，並依序為缺空處選擇恰當的詞語。  
甲、這次休假，我們就到山間住幾天，享受□□的空氣。  
乙、張家夫婦將全部的心力，都□□在剛出生的小孩身上。  
丙、小新對推理小說十分著迷，小蘭在這方面的興趣就□□多了。  
(A) 清淨／投注／淡薄 (B) 清淨／貫注／淡泊  
(C) 清靜／貫注／淡薄 (D) 清靜／投注／淡泊
- (D) 9. 下列各句「」中詞語的運用，何者不當？  
(A) 美好的未來，誰不「憧憬」呢  
(B) 雖居「斗室」，但他頗能安貧樂道  
(C) 耶穌的博愛，照澈了世人的「渾沌」  
(D) 「向隅」靜坐，省思過錯，是修己的良方
- (B) 10. 「我們徜徉在□□小河中／□□祖先遺留下來的湖光山色」，缺空處的詞語，最適合填入哪一個選項？  
(A) 靜謐／透視 (B) 潺湲／咀嚼 (C) 洶湧／狂飲 (D) 湍急／吞吐
- (D) 11. 下列何者不能形容「貧窮」的生活？  
(A) 家徒四壁 (B) 鶉衣百結 (C) 甌塵釜魚 (D) 蠟淚成堆
- (D) 12. 我們常用「金」字表達「貴重」、「珍貴」、「昂貴」之意，下列成語皆有一「金」字，何者不含有此意？  
(A) 「金」枝玉葉 (B) 炊「金」饌玉 (C) 「金」相玉質 (D) 「金」聲玉振

- (C) 13. 下列文句劃線處的「於」，何者屬於「被動」用法？  
 (A) 贈人以言，勝於黃金美玉 (B) 吾師學問淵博，尤精於醫學  
 (C) 楚敗於漢，楚王項羽自刎身亡 (D) 名利之於小人，一如道德之於君子
- (A) 14. 古人的名與字，在意義上多相互關連，如：蘇軾的「軾」意思為車前橫木，用以前瞻，所以蘇軾字「子瞻」，取其同義。下列古人的名與字，在意義上相互關連，取其反義的是哪一個選項？  
 (A) 韓愈，字退之 (B) 張飛，字翼德  
 (C) 李白，字太白 (D) 吳敬梓，字文木
- (D) 15. 主語是句子的主體，下列詩句「 」中的語詞，何者是主語？  
 (A) 「十年」離亂後，長大一相逢 (B) 「日暮」鄉關何處是，煙波江上使人愁  
 (C) 昔聞「洞庭水」，今上岳陽樓 (D) 「紅燭」自憐無好計，夜寒空替人垂淚
- (D) 16. 下列甲、乙兩句若要聯結成複句，何者最通順且合乎原意？  
 甲、客人以男性居大多數  
 乙、女客多是互偕女伴而來  
 (A) 客人男性居多，女客較少  
 (B) 男性客人居多，女客都是偕伴而來  
 (C) 因為男性客人居多，所以女客都偕伴而來  
 (D) 雖然男客居多，但也有女客，她們多偕伴而來
- (C) 17. 下列文句劃線處，何者具有「反詰」語氣？  
 (A) 此想必是白妞了罷 (B) 子非三閭大夫與？何故至於斯  
 (C) 然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟 (D) 先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎
- (D) 18. 下列文句，何者的「分號」使用正確？  
 (A) 請攜帶身分證；戶籍謄本；印鑑證明書；前來辦理  
 (B) 申請設定者和地址；崎漏區農會，茄荳鄉崎漏村 121 號  
 (C) 本約如有未盡事宜；依有關法令、習慣及誠信原則公平解決  
 (D) 租賃期間，房屋、土地稅由甲方負擔；水、電、瓦斯費由乙方負擔
- (B) 19. 下列文句，何者的「標點符號」使用正確？  
 (A) 畫的一邊是白茫茫的江山，另一邊；則是雲海環繞的朝陽  
 (B) 寫文章有兩個基本要求：「有物」，就是有內容；「有序」，就是有條理  
 (C) 紫禁城有四座城門。南面有午門、北面有神武門、東西有東華門、西華門  
 (D) 諺語和警句是人們智慧的結晶；經常抄摘諺語，警句，可以豐富我們的思維
- (D) 20. 閱讀下文，為甲乙丙丁重新排序，讓文意通順合理：  
 「進來的是一男一女。  
 甲、他和同來的女子不斷以快速陌生的語言交談著，  
 乙、男的穿著一套亮面的黑色西裝，  
 丙、還不時微微彎腰鞠著躬，  
 丁、一看即知是西門町買的一千五一套的便宜貨，  
 聽起來他們用的是日語。」(朱少麟《傷心咖啡店之歌》)  
 (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙乙丁 (C) 乙甲丙丁 (D) 乙丁甲丙
- (C) 21. 同班的男同學要結婚了，下列何者不適合做為禮金封袋上的祝詞？  
 (A) 永結同心 (B) 良緣宿締 (C) 宜其室家 (D) 琴瑟和鳴
- (C) 22. 若有人問：「尊師是否仍執教於貴校？」下列應答，何者最恰當？  
 (A) 唉！愚師已於去年因病過世 (B) 是的，令師依然在本校授業  
 (C) 不，敝業師已轉至他校任教 (D) 先師已屆齡退休，返鄉養老
- (A) 23. 有關漢字正式書體的演變過程，下列哪一項正確？  
 (A) 甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (B) 金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書  
 (C) 篆書→甲骨文→金文→篆書→楷書 (D) 隸書→金文→甲骨文→篆書→楷書
- (B) 24. 下列「 」的詞語，何者使用不正確？  
 (A) 小陳在晚餐邀請函上寫敬備「桂漿」，恭候臺光  
 (B) 李公館因母親過世，所以門口貼著「嚴制」二字  
 (C) 張大哥與陳小姐訂婚，大夥在禮金封袋上題寫「文定之喜」  
 (D) 小謝準備搭機前往英國洽公，同事在禮金封袋上題寫「一路順風」

- (A) 25. 欲兼具形、音、義三者，中國字最簡便的造字法是什麼？  
(A) 形聲 (B) 指事 (C) 象形 (D) 會意
- (B) 26. 閱讀甲、乙兩句名詩，並選出正確的下句與作者：  
甲、黃鶴一去不復返 乙、同是天涯淪落人  
(A) 甲：白雲千載空悠悠／李白；乙：相逢何必曾相識／杜甫  
(B) 甲：白雲千載空悠悠／崔顥；乙：相逢何必曾相識／白居易  
(C) 甲：晉代衣冠成古丘／李白；乙：不知何地再逢君／杜甫  
(D) 甲：晉代衣冠成古丘／崔顥；乙：不知何地再逢君／白居易
- (B) 27. 有關古體詩與近體詩的敘述，何者正確？  
(A) 古體詩皆為五言作品 (B) 律詩和絕句皆屬近體詩  
(C) 唐代以後的詩皆稱近體詩 (D) 近體詩講究平仄、換韻
- (D) 28. 小陳從網路下載一首杜甫的五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首、末兩聯各是「寂寞書齋里，終朝獨爾思」、「未因乘興去，空有鹿門期」。依據格律與詩意，中間四句，哪一種組合最正確？  
(A) 還丹日月遲，短褐風霜入。不忘角弓詩，更尋嘉樹傳  
(B) 不忘角弓詩，更尋嘉樹傳。還丹日月遲，短褐風霜入  
(C) 短褐風霜入，還丹日月遲。更尋嘉樹傳，不忘角弓詩  
(D) 更尋嘉樹傳，不忘角弓詩。短褐風霜入，還丹日月遲
- (B) 29. 乙武洋匡：「殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體上特徵而苦惱，奇妙的身體，是上天送我最有創意的禮物。」下列何者最能說明此種樂觀的精神？  
(A) 禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏  
(B) 一個人的態度決定了一個人的高度  
(C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂  
(D) 老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已
- (B) 30. 「當我們和他人相處的時候，要詳細的觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是 you 正待改進而不自知的缺點；而 you 在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！」這段文字所闡述的觀點與下列何者最接近？  
(A) 知過能改，善莫大焉 (B) 以人為鏡，可以明得失  
(C) 長於察人者，必短於察己 (D) 有自知之明，始能鑑別他人
- (A) 31. 文天祥的絕命辭：「孔曰成仁，孟云取義；惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」其中「所學何事」指的是什麼？  
(A) 為國盡忠，不惜犧牲自己生命 (B) 精進學業，造就經國濟世美名  
(C) 紹繼聖賢，復興中華傳統文化 (D) 效法先賢，著書立言揚名後世
- (A) 32. 「草屯鎮早期以製作草鞋聞名，草鞋業盛極一時，許多旅人、挑夫來到草屯，由於長途跋涉草鞋磨損，便在草屯更換草鞋，更換的草鞋堆起來，如同一座墩，草屯古名因而稱為『草鞋墩』。」根據以上文字，判斷何者是草屯鎮草鞋業興盛的原因？  
(A) 坐擁地利之便 (B) 技師工藝精良 (C) 當地物質匱乏 (D) 民風崇尚節儉
- (C) 33. 「在現代生活中，人類智商的提高還是得依賴面對生活的挑戰並適應社會的發展。例如，電腦和 IT 技術的發明與應用，不僅讓所有人受到挑戰，而且把人類引入一個生活節奏更快、腦力勞動更強、認知速度更高的環境。在這樣的環境中，人的智商幾乎是在不知不覺中被提高，就連玩電腦遊戲也不例外。」(改寫自網路新聞)關於上文主要論點的說明，何者正確？  
(A) 玩電腦遊戲可以提高智商 (B) 智商的提高全賴於社會發展  
(C) 現代生活的挑戰可以提高智商 (D) 人的智商是在不知不覺中提高的
- (A) 34. 蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉：「水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」此詩中的「淡妝濃抹」實指什麼？  
(A) 西湖晴雨的景致 (B) 冬夏不同的景觀  
(C) 西子不同的妝扮 (D) 西子不同的情緒
- (B) 35. 文學作品有些是屬於「情景交融」的名篇，這類文章在字面上以寫景為主，但又能利用巧妙的筆法，將情感自然的嵌入，使文章興味盎然，耐人尋味。下列哪一段文字較符合以上要求？  
(A) 星垂平野闊，月湧大江流 (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
(C) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖 (D) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天

閱讀下文，回答 36-38 題。

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階。上有弦歌聲，音響一何悲！誰能爲此曲，無乃杞梁妻。  
清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙鴻鵠，奮翅起高飛。  
(古詩十九首〈西北有高樓〉)

- (A) 36. 有關本詩敘事者身分的說明，何者正確？  
(A) 知音者 (B) 歌唱者 (C) 富貴者 (D) 演奏者
- (D) 37. 前四句的「演奏環境」在文學閱讀中引發的聯想，何者**不正確**？  
(A) 高寒孤絕 (B) 美麗精緻 (C) 氣派宏偉 (D) 委婉含蓄
- (B) 38. 「清商隨風發，中曲正徘徊」的文意說明，何者正確？  
(A) 演奏者彈奏了清商、中曲二首曲子 (B) 風使樂聲產生忽大忽小的變化  
(C) 演奏的曲風具剛健奮發的特色 (D) 聽者因心生共鳴，故徘徊不忍離去

閱讀下文，回答 39-40 題。

閃族人源自阿拉伯半島，他們的語言和印歐語系完全不同。西方三大宗教—猶太教、基督教、回教—都源出閃族。回教的聖經《可蘭經》與基督教的《舊約聖經》，都是以閃族語系的語言寫成的。印歐民族是多神論者，但閃族一開始就相信宇宙間只有一個上帝，這就是所謂的「一神論」。猶太教、基督教與回教都是一神論的宗教。

對印歐人而言，最重要的感官乃是視覺。而有趣的是，閃族文化中最重要感官則是聽覺，因此猶太人的聖書一開始就是「聽哪！以色列」，在《舊約聖經》中，我們也讀到人們如何「聽到」上帝的話語。無論猶太教、基督教或回教，都有大聲朗誦經文的習慣。印歐人經常以圖畫或雕刻來描繪諸神的形象，在這一點上閃族人正好相反。對閃族人而言，描繪或雕鑿神像是不可行的。《舊約》曾訓誡人們不要製作任何神像，直到今天，猶太教與回教仍舊遵從這個規定。

與印度教、佛教相反的是，西方三大宗教強調上帝與造物之間有一段距離。對他們而言，生命的目的不在脫離輪迴，而在於從罪惡與譴責中得救。此外，西方宗教生活較偏重祈禱、布道和研究《聖經》，而不在於自省與打坐。  
(改寫自喬斯坦·賈德《蘇菲的世界》)

- (C) 39. 依據上文，下列何者是西方三大宗教的共同點？  
(A) 多神信仰 (B) 靈魂輪迴 (C) 不拜神像 (D) 潛心打坐
- (C) 40. 依據上文，下列推論何者正確？  
(A) 印歐文化的特色在語言，閃族文化的特色在宗教  
(B) 由希臘、羅馬神話來看，希臘、羅馬文化也屬於閃族文化  
(C) 基督教日後傳到希臘、羅馬地區，使印歐文化受閃族文化影響  
(D) 今日猶太教與回教的衝突，實肇因於印歐文化與閃族文化的衝突

閱讀下文，回答 41-45 題。

余問番人疏土所產，指茅廬後山麓間。明日拉顧君偕往，坐莽葛中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，呼社人為導。

轉東行半里，入茅棘中，勁茅高丈餘，兩手排之，側體而入，炎日薄茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚。草下一徑，逶迤僅容蛇伏。顧君濟勝有具與導人行輒前余與從者後五步之內已各不相見，慮或相失，各聽呼應聲為近遠。

約行二、三里，渡兩小溪，皆履而涉。復入深林中，林木蓊翳，大小不可辨名；老藤纏結其上，若虬龍環繞，  
(\_\_\_\_甲\_\_\_\_) 風過葉落，有大如掌者。(\_\_\_\_乙\_\_\_\_) 又有巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍，導人謂楠也。  
(\_\_\_\_丙\_\_\_\_) 楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，(\_\_\_\_丁\_\_\_\_) 樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀。涼風襲肌，幾忘炎暑。

(節選自郁永河〈北投疏穴記〉)

- (C) 41. 根據第一段，莽葛共乘幾人？  
(A) 二人 (B) 三人 (C) 四人 (D) 五人
- (C) 42. 第二段的描寫重點是什麼？  
(A) 小徑蜿蜒 (B) 天氣炎熱 (C) 茅草高密 (D) 空氣濕悶
- (D) 43. 第二段畫線處，應如何斷句較恰當？  
(A) 顧君濟勝，有具與導人行，輒前，余與從者後五步，之內已各不相見  
(B) 顧君濟勝有具，與導人行輒前余，與從者後五步，之內已各不相見  
(C) 顧君濟勝，有具，與導人行，輒前；余與從者後，五步之內已，各不相見  
(D) 顧君濟勝有具，與導人行，輒前，余與從者後，五步之內，已各不相見

- (A) 44. 下列句子，何者以「動態描寫」，呈現茅草叢生的特色？  
(A) 兩手排之，側體而入 (B) 草下一徑，逶迤僅容蛇伏  
(C) 暑氣蒸鬱，覺悶甚 (D) 慮或相失，各聽呼應聲為近遠
- (D) 45. 「蓋與竹笋同理。」應填入第三段的何處，較恰當？  
(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

閱讀下文，回答 46-48 題。

連橫曰：吾生以來，所聞治臺循吏，若夏獻綸、程起鶚，皆嘖嘖在人口中。而余年尚少，不能詳其事，又不能得其行狀而為之傳，惜哉！獻綸，新建人，受知於大學士左宗棠。同治十二年，任臺灣道，整齊吏治，揣抑豪家。牡丹之役，參贊尤多。起鶚，山陰人，歷任臺灣、臺南兩府，署兵備道，潔己愛民，獄多平反。而皆卒於臺灣。余之所聞僅此。然臺自設官後，二百數十年矣，而舊志所傳循吏，不過十數人，貪鄙之倫，踵相接也。嗚呼！非治之難，而所以治者實難。古之與今，猶一貉也。

(連橫《臺灣通史·循吏列傳》)

- (C) 46. 下列關於上文詞句的解釋，何者正確？  
(A) 「皆嘖嘖在人口中」意謂眾口交相指責  
(B) 「揣抑豪家」意謂揣摩上位者的心意  
(C) 「踵相接也」意謂人數眾多  
(D) 「而所以治者實難」意謂修撰臺灣史很困難
- (D) 47. 依據上文，下列敘述何者正確？  
(A) 夏獻綸、程起鶚均短暫在臺任官，又回大陸  
(B) 左宗棠曾於同治十二年來臺，並參與牡丹之役  
(C) 連橫深慶臺灣二百數十年間吏治清明，政風良好  
(D) 由於文獻資料太少，連橫無法為夏獻綸、程起鶚立傳
- (A) 48. 依據上文，凡載入史書「循吏傳」者，應屬於怎樣的官吏？  
(A) 循法守正 (B) 卑順溫馴 (C) 因循苟且 (D) 徇私貪瀆

閱讀下文，回答 49-50 題。

「矣」字是文言文常用的語氣助詞，可用於直陳、感嘆、命令等各種語氣，只有疑問語氣不用「矣」字。

「矣」字用於句末，可表「已然」或「將然」之事。「矣」字表「已然」之事，例：「某子趨而往視之，苗則槁矣」，「天下事無可為矣」。「矣」字所表的「將然」，有根據目前事態估計而得的將然，如：「天下從此多事矣」，有先作假設而申論其後果的將然，如：「關中為天下根本，關中動則天下危矣」。

(改寫自呂叔湘《文言虛字》)

- (B) 49. 依據「只有疑問語氣不用『矣』字」的原則，下列由「矣」所造的句子，何者正確？  
(A) 焉能不以道義自處矣 (B) 諸侯之患，固不在戰矣  
(C) 以此攻城，何城不克矣 (D) 豈能以此不急之務相邀矣
- (C) 50. 依據上文，下列文句的「矣」，何者表示「將然」？  
(A) 師道之不傳也，久矣 (B) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣  
(C) 三窟已就，君姑高枕為樂矣 (D) 奉命於危難之間，爾來二十有一年矣