

104 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中國文試題

選擇題（請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）每題 2 分，共 100 分

1. 下列選項中的成語，用字完全正確的是：

- (A) 委屈求全／以偏蓋全 (B) 仗義執言／美輪美奐 (C) 棄如敝屣／誨澀難懂 (D) 接踵而至／珠聯壁合

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 這樁貪汙事件被媒體批露後，一時之間群情譁然 (B) 說話措詞不當、寫文章誤用成語，都可能會遺笑大方
(C) 這個案件千頭萬緒，若想徹底解決，勢必曠日費時 (D) 他總是斤斤計較，只會盤算私利，真是個不視大體的人

3. 下列各組「」中的讀音，何者兩兩相同？

- (A) 「趲」門瞭戶／空谷「趲」音 (B) 三更畫「舫」／「仿」古器物
(C) 躓「躓」糧食／橋梁坍「塌」 (D) 烘「焙」麵包／「培」育人才

4. 下列「」內的字音，何者兩兩相同

- (A) 「盱」衡時事／長「吁」短嘆 (B) 「髀」骨／「剝」木為舟 (C) 佝「僂」／培「塿」 (D) 坎「坷」／「苛」政

5. 李白〈長干行〉：「感此傷妾心，坐愁紅顏老」下列文句「坐」的用法，何者與之相同？

- (A) 行到水窮處，「坐」看雲起時 (B) 誰堪「坐」秋思，羅袖拂空床
(C) 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 天階夜色涼如水，「坐」看牽牛織女星

6. 〈項脊軒志〉：「比去，以手闔門」，句中「比」的字義與下列何者相同？

- (A) 「比」及三年，可使有勇，且知方也 (B) 君子周而不「比」
(C) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與「比」 (D) 寡人恥之，願「比」死者一洒之

7. 「愁，好像味精，少放一點，滋味無窮；多放了，就要倒盡胃口。」(吳怡·一束稻草) 下列選項，何者與上文運用相似的摹寫方式？

- (A) 「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」(張讓·夏天燃起一把火)
(B) 「秘密像夏天櫥窗中的美味，根本無法長久保留。」(金華·箭鏃)
(C) 「憂與愁是黑色的花朵，足以使你細心穿綴成的花環減色」(張秀亞·心寄何處)
(D) 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」(朱自清·荷塘月色)

8. 下列選項，何者**未使用**倒裝句法？

- (A) 杜甫〈望嶽〉：「盪胸生層雲，決眴入歸鳥」 (B) 王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」
(C) 《論語·學而》：「不患人之不己知，患不知人也」 (D) 《古詩十九首·青青河畔草》：「客從遠方來，遺我雙鯉魚」

9. 下列語句「」內的字詞，何者**不屬於**名詞轉品為副詞：

- (A) 「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B) 四方之士來者，必「廟」禮之 (C) 君為我呼入，吾得「兄」事之 (D) 親賢臣，「遠」小人

10. 下列各選項的「」中，何者**不是**該句的主語？

- (A) 「電光」在遙遙的天邊橫掃 (B) 「死亡」的陰影環繞左右 (C) 「刨冰」是夏日消暑的聖品 (D) 「我們」怎能灰心失意呢

11. 下列詩詞，何者是「提問」之寫法？

- (A) 下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲 (B) 明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？
(C) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？ (D) 綠蟬新酷酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？

12.下列選項中，何者依據四季時序排列正確？

甲、四面荷花三面柳，一城山色半城湖 乙、朔風蕭條白雲飛，胡笳哀極邊氣寒
丙、黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾 丁、鶯聲漸老，紅英落盡青梅小

(A)甲乙丁丙 (B)丁丙甲乙 (C)乙甲丙丁 (D)丁甲丙乙

13.下列選項，何者**不是**對仗句

(A)白露橫江，水光接天 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭 (D)青青河畔草，絲絲思遠道

14.蔣防〈霍小玉傳〉：「一生歡愛，願畢此期。然後妙選高門，以諧秦晉。」文句中所謂「秦晉」所指為何？

(A)世交之誼 (B)喬梓之情 (C)聯姻之緣 (D)同寅之交

15.《顏氏家訓·慕賢》：「少長周旋，如有賢哲，每相狎侮，不加禮敬；他鄉異縣，微藉風聲，延頸企踵，甚於飢渴。」下列成語何者最適合說明這個現象？

(A)動輒得咎 (B)前倨後恭 (C)不虞之譽 (D)貴耳賤目

16.下列成語的意思，何者兩兩相同？

(A)東犬西吠／雞犬相聞 (B)矯俗干名／公孫布被 (C)黃鐘大呂／桑間濮上 (D)梧鼠技窮／左右逢源

17.下列有關書信的敘述，何者正確？

(A)明信片因為不須封口，所以受信人名下用「啟」 (B)中式橫寫的信封，受信人地址，應寫在信封左上方

(C)信封上寫「○○○先生」是郵差對受信人的稱呼 (D)寫給長輩的信，信封收啟詞用「大啟」

18.下列文句中「」內的語詞，何者**不屬於**偏義複詞？

(A)「俎豆」之事，則嘗聞之矣

(B)既醉而退，曾不吝情「去留」

(C)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」

(D)凡周「存亡」，不三稔矣；君若欲避其難，其速規所矣，時至而求用，恐無及也

19.以中國文字構造的「六書」法則來判斷，下列選項裡何者是**有錯誤**的：

(A)指事：上、八、甘、刀 (B)象形：牛、瓜、門、冊 (C)會意：占、祝、牟、竄 (D)形聲：衷、鰻、雞、驚

20.下列關於詞、曲的敘述，**錯誤**的選項是：

(A)詞、曲原可入樂，都屬音樂文學

(B)詞、曲的句式，在其格律內可以長長短短，不必通首都是四言、五言或七言

(C)一般來說，詞不能隨意加襯字，曲可以有襯字，而曲的襯字大多用在句尾

(D)相對於詞而言，曲的語言比較通俗、淺顯、自然、接近口語

21.關於文字學的六書原則，下列何者**錯誤**？

(A)以實、虛區分：象形為實，指事為虛 (B)以體、用區分：象形指事為體，會意形聲為用

(C)以形、聲區分：會意重形，形聲重聲 (D)以繁、省區分：轉注漸繁，假借漸省

22.關於先秦散文，下列何者正確？

(A)《尚書》是一本以魯國為中心，有系統的編年史 (B)《春秋》內容分為典、謨、訓、誥、誓、命等

(C)《左傳》為解釋《尚書》內容而撰寫的散文集 (D)《戰國策》描寫戰國時期策士們的謀略故事

23.採鋪張手法、華麗文彩，以描敘與政教相關事物，並寄以作者所感與諷諭的文學體裁，是指何者？

(A)古詩 (B)漢賦 (C)宋詞 (D)元曲

24.「綠水邊，青山側，二頃良田一區宅。閒身跳出紅塵外。紫蟹肥，黃菊開。歸去來。……。酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開。清風明月還詩債。本是箇懶散人，又無甚經濟才，歸去來。」請判斷此詩文的特徵，這應該屬於是哪一類？

(A)唐詩 (B)宋詞 (C)元曲 (D)樂府詩

25.六○年代的台灣文學之中，以大陸來台人士的今昔對照為軸，寫成的小說為何者？

- (A)張愛玲《秧歌》 (B)王藍《藍與黑》 (C)白先勇《臺北人》 (D)黃春明《看海的日子》

26.有「台灣新文學之父」稱號的作家為何人？

- (A)賴和 (B)王詩琅 (C)鍾理和 (D)王拓

27.台灣文學作家洛夫的〈石室之死亡〉：「祇偶然昂首向鄰居的甬道，我便怔住在清晨，那人以裸體去背叛死。任一條黑色支流咆哮橫過他的脈管，我便怔住，我以目光掃過那座石壁，上面即鑿成兩道血槽……」，受到何者思潮的影響？

- (A)自然主義 (B)寫實主義 (C)現代主義 (D)超現實主義

28.依照《四庫全書》書籍分類方式，《孟子》應被歸類到經、史、子、集四部中的哪一部？

- (A)經 (B)史 (C)子 (D)集

29.左思《三都賦·自序》：「其山川城邑，則稽之地圖；鳥獸草木，則驗之方志；風謠歌舞，各附其俗；魁梧長者，莫非其舊。」請推斷作者秉持的寫作理念為何？

- (A)秉心真實 (B)摹倣自然 (C)誕妄想像 (D)憲章文武

30.「(諸葛)恪父瑾面長似驢，孫權大會群臣，使人牽一驢入，長檢其面，題曰諸葛子瑜。恪跪曰：『乞請筆益兩字。』因聽與筆。恪續其下曰『之驢』。舉坐歡笑，乃以驢賜恪。」《三國志·吳書十九》下列選項中對文中孫權與諸葛恪的描述，何者適當？

- (A)孫：幽默詼諧；諸：弄巧成拙 (B)孫：輕薄調侃；諸：機智幽默

- (C)孫：有話直說；諸：義正詞嚴 (D)孫：強辭奪理；諸：才思敏捷

31.下列文句涵義，何者與「匹夫無罪，懷璧其罪」最接近？

- (A)象以齒焚身，蚌以珠剖體 (B)狼無獫不立，獫無狼不行

- (C)老虎嘴裡敢拔牙，青龍頭上敢採珠 (D)飛蛾撲火自焚身，游魚為食入網綸

32.衛將軍文子見曾子，曾子不起而延於坐席，正身於奧。文子謂其御曰：「曾子，愚人也哉！以我為君子也，君子安可毋敬也？以我為暴人也，暴人安可侮也？曾子不謬，命也！」《韓非子·說林下》依據上文，下列選項何者符合本文主旨？

- (A)疑行無名，疑事無功 (B)兼聽則明，偏聽則蔽 (C)人必自侮，而後人侮之 (D)明者視於無形，聰者聽於無聲

33.龍應台〈不相信〉：「曾經相信過歷史，後來知道，原來歷史的一半是編造。前朝史永遠是後朝人在寫，後人永遠在否定前朝，他的後朝又來否定他，但是負負不一定得正，只是累積漸進的扭曲形移位，使真相永遠掩蓋，無法復原。」請指出此段使文意轉折的關鍵句：

- (A)後來知道，原來歷史的一半是編造 (B)後人永遠在否定前朝，他的後朝又來否定他

- (C)前朝史永遠是後朝人在寫，後人永遠在否定前朝 (D)但是負負不一定得正，只是累積漸進的扭曲形移位

34.《紅樓夢》中，薛寶釵有〈臨江仙〉詞：「白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂團蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水，豈必委芳塵。萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風頻借力，送我上青雲。」試問薛寶釵詞所詠為何物？

- (A)春風 (B)蜂蝶 (C)柳絮 (D)青春

35.《文心雕龍》曰：「文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。」

下列選項，何者與此段文字意涵完全無關？

- (A)作者才性與文章風格 (B)文學創作與時空想像力 (C)示現修辭之藝術美感 (D)抽象思維超越文字形象

36.下列選項，何者非「觀人之法」？

- (A)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 (B)問之以是非而觀其志，窮之以辭辯而觀其變

- (C)雖小道，必有可觀者焉；致遠恐泥，是以君子不為也 (D)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？

37.假如要在學校圖書室掛上一幅對聯，下列選項何者不適當？

- (A)性癖耽佳句，心清聞妙香 (B)從來多古意，可以賦新蘭

- (C)劉伶問道誰家好，李白回言此處佳 (D)精神到處文章老，學問深時意氣平

38.閱讀下列短文，請根據文意需要，選出適合填入缺空處的詩句：

環視週遭，自下而上，層層排列、圍繞著我的眾書，幾乎都與多年來教書的內容有直接或間接關聯。回憶當年選讀文學，本擬做一輩子快樂的讀書人，詎料教書的責任，以及對本業的敬重，卻逐漸把自己有限的時間與精力圈限於較小的讀書範圍裡，遂令「_____」的逍遙樂趣不復可得。(林文月·午後書房)

(A)有書堆數仞，不如讀盈寸 (B)奇文共欣賞，疑義相與析 (C)讀書不知味，不如束高閣 (D)泛覽周王傳，流觀山海圖

39.易家鉞說：「在這些可愛的詩境中，平鋪了一幅絕妙的圖畫。我與她，變成了畫中的詩人，詩中的畫家」，這是一種什麼樣的境界？

(A)看破紅塵 (B)物我兩忘 (C)心如明鏡 (D)鏡花水月

40.〈昭明文選序〉：「若夫椎輪為大輅之始，大輅寧有椎輪之質，增冰為積水所成，積水曾微增冰之凜，何哉？蓋踵其事而增華，變其本而加厲。物既有之，文亦宜然，隨時變改，難可詳悉」可見蕭統的文學觀是：

(A)進化的 (B)崇雅的 (C)文質並重的 (D)尚美的

41.王實甫《西廂記》：「恨相見得遲，怨歸去得疾。柳絲長玉驄難繫，恨不得倩疏林挂住斜陽」，最後一句所表達的情感是：

(A)懊悔年少蹉跎，白首無成 (B)憂心時間已晚，不及動身 (C)渴望時光停留，多作相聚 (D)慨嘆相見恨晚，造化弄人

42.白居易在〈琵琶行〉中，用來形容琵琶聲音的宛轉流暢是哪一句？

(A)大珠小珠落玉盤 (B)間關鶯語花底滑 (C)幽咽泉流水下灘 (D)四絃一聲如裂帛

43.不僅古典文學喜歡用典故，新文藝也同樣好用典。洛夫〈愛的辯證〉：「所謂在天願作比翼鳥/我黯然拔下一根白色羽毛/然後登岸而去/非我無情/只怪水來得比你快」詩中的典故改寫自：

(A)長存抱柱信，豈上望夫臺 (B)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁

(C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁

44.關於李白的作品〈菩薩蠻〉：「平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。」下列何者為非？

(A)以春寒景象，寄託思鄉情愁 (B)前四句由近而遠、由人至景 (C)以「愁」、「空」點出失望心情 (D)用設問方式，強化悲傷語氣

45.《禮記·學記》：「君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。」意思是何者？

(A)要導引思考啟發 (B)要學生盡情表達 (C)要即時修正錯誤 (D)要順應身體發展

46.南朝江淹的〈別賦〉描寫了不同的別離之情狀。下列何句是指「情人之別」？

(A)是以行子腸斷，百感淒惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色 (B)春草碧色，春水淥波，送君南浦，傷如之何！

(C)龍馬銀鞍，朱軒繡軸，帳飲東都，送客金谷 (D)颺游萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝主人兮依然

47.「懷才不遇」是古典詩歌中常見的主題。下列哪一選項**不屬於**這個主題？

(A)英雄有迍邐，由來自古昔；何世無奇才，遺之在草澤 (B)戍鼓斷人行，秋邊一雁聲；露從今夜白，月是故鄉明

(C)欲渡無舟楫，端居恥聖明；坐觀垂釣者，徒有羨魚情 (D)願欲一輕濟，惜哉無方舟；閒居非吾志，甘心赴國憂

48.〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」意喻亂世

(A)群雄並起，有志難伸 (B)豪傑紛起，不知何所依歸 (C)生民塗炭，無家可歸 (D)流放在外，歸京無期

49.「句踐之困於會稽而歸，臣妾於吳者，三年而不倦。」意謂句踐

(A)苟且偷安 (B)志向遠大 (C)仁民愛物 (D)堅忍下人

50.劉鶚在〈明湖居聽書〉一文中，為了要凸顯出白妞之技藝高超，故先安排琴師及黑妞上場，運用的是何種筆法？

(A)旁敲側擊 (B)鋪墊烘托 (C)正反相生 (D)喧賓奪主

【試題結束】