

## 高雄市 107 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「表演藝術（含藝才班-舞蹈）」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 為區分兒童劇場與成人劇場欣賞觀眾之差異，以下哪個演出類型與形式，不常見於兒童劇場？  
(A)偶戲 (B)歌舞劇 (C)現代歌劇 (D)默劇
2. 宋金雜劇演出的地點最常見於何處？  
(A)宮廷 (B)瓦舍 (C)書院 (D)軍營
3. 近年官方與民間相繼出現培育歌舞表演專業人才的機構，回顧中國歷史，在唐朝即出現相關人員培訓機構，請問當時將之稱為？  
(A)雅軒 (B)風雅頌 (C)梨園 (D)樂府
4. 唐代歌舞戲，內容與《東海黃公》以角抵演故事的方式發展出來的同一路子，劇情類似，稱為？  
(A)撥頭 (B)踏搖娘 (C)參軍戲 (D)代面
5. 以下對於「歌仔戲」的描述，何者為非？  
(A)二十世紀初發源於大稻埕  
(B)角色區分受國劇影響，基本上以生、旦、淨、丑為主  
(C)台灣民間最興盛的傳統戲曲之一  
(D)演員廖瓊枝以扮演苦旦聞名
6. 發源於 20 世紀初的歌仔戲是台灣傳統戲曲之一，有「東方歌劇」之稱，歌仔戲的創始者則眾說紛紜，下列何者為非？  
(A)蔣武童 (B)陳高犁 (C)貓仔源 (D)歐來助
7. 以下對於崑曲的描述，何者為非？  
(A)「台灣京崑劇團」是唯一一個由公部門設立之專業崑曲劇團  
(B)聊齋志異為崑曲代表作之一  
(C)聯合國教科文組織將其列為「人類口述和非物質遺產代表作」  
(D)崑曲音樂因地域性差異，而有「南曲」和「北曲」之分
8. 「做活戲」是歌仔戲表演的一部分，請問其意是指？  
(A)演員的即興能力  
(B)演員的舞台魅力  
(C)演員的身段表現  
(D)演員的外貌裝扮



9. 60 年代興起的極簡主義(Minimalism)，在視覺藝術與表演藝術皆被廣泛運用，請問以下描述，何者為非？
- (A)使用極少或有限制的材料而完成作品創作
  - (B)音樂上的極簡主義表現為重複的樂句與少數變化
  - (C)極簡主義在舞蹈上，特別強調動作的意義與表現力
  - (D)代表音樂家為菲力普葛拉斯 (Philip Glass) ，代表舞蹈家為安娜姬爾美可 (Anna Teresa De Keersmaeker)
10. 下述三大希臘悲劇作家與其作品，何者為非？
- (A)索福克里斯(Sophocles)--《伊底帕斯王》(Oedipus the King)
  - (B)埃斯庫羅斯(Aeschylus)--《普羅米修斯》(Prometheus Bound)
  - (C)亞里斯多芬 (Aristophanes)--《騎士》(The Knights)
  - (D)尤瑞皮底斯(Euripides)--《美狄亞》(Medea)
11. 以下對於兒童劇場的描述，何者為非？
- (A)兒童劇場是指將預設與排練完備的劇場藝術表演，由演員直接呈現給年少者觀眾觀賞
  - (B)因為劇場的教育功能包含提升兒童的觀賞耐力與自我控制，所以作品長度一定要以 90 分鐘或更長的演出長度為基準
  - (C)劇情中運用活動的領導、旁白等技巧，製造兒童與演員互動的機會，以滿足其參與劇場的期望
  - (D)藉由兒童劇場，主要培養劇場欣賞的樂趣與美感經驗
12. 2018 高雄春天藝術節「見城」，堪稱台灣環境劇場的經典之作，以下對於「環境劇場」的描述，何者為非？
- (A)表演可在現成的場地或特別設計過的場地舉行
  - (B)為維持演出的秩序，禁止演員、觀眾和其他劇場元素直接面對與交流
  - (C)突破舞台的侷限，所有空間既是表演區域，亦可成為觀賞區域
  - (D)打破傳統腳本觀念，文本是演出的出發點，也不是目的
13. 請問以下哪個單位，為了媒合藝術與人文學習領域資源，而架設「藝拍即合」網站平台？
- (A)國立臺灣藝術教育館
  - (B)表演藝術聯盟
  - (C)國家表演藝術中心
  - (D)財團法人高雄市文化基金會



14. 衛武營國家藝術文化中心即將於今年10月開幕，以下對於衛武營的描述，何者為非？
- (A)國內首座葡萄牙園式音樂廳
  - (B)隸屬於高雄市政府的藝文場館
  - (C)有歌劇院、音樂廳、戲劇院、表演廳，以及戶外表演空間等共五個展演空間
  - (D)亞洲表演場館中規模最大的管風琴
15. 戲曲中的「折子戲」意指為何？
- (A)戲劇結構完整，但演出時間較短的短劇
  - (B)清代末年崑曲於上海所發展出來的新劇
  - (C)從長劇中挑出表演功法精采的片段演出
  - (D)指劇中有角色死亡的劇碼
16. 關於中國京劇中「臉譜」的描述，下列何者為是？
- (A)是根據某種性格、性情或某種特殊類型的人物而採用某些色彩
  - (B)到了清代，為了方便戴面具的演員表演，便將油彩直接勾在臉上
  - (C)是指生、旦演員，在面部所勾畫的圖案
  - (D)勾臉者都是陰奸、狡猾、兇惡的反面人物
17. 下列音樂劇中，何者是莎士比亞劇作《羅密歐與茱麗葉》的現代改編版？
- (A)吻我吧娜娜
  - (B)西貢小姐
  - (C)西城故事
  - (D)天使不夜城
18. 1973年林懷民創辦台灣第一個民間職業舞團「雲門舞集」，以下何者不是「雲門舞集」的作品？
- (A)《狂草》
  - (B)《水月》
  - (C)《花神祭》
  - (D)《關於島嶼》
19. 創造性舞蹈(Creative Dance)以學生為主體，啟發式教學，從生活經驗來做身心感知的學習，在台灣係由哪位學者以「透過身體動作探索成長的自我」來詮釋她的《創造性舞蹈》一書？
- (A)林懷民
  - (B)張中媛
  - (C)楊桂娟
  - (D)李宗芹
20. 下列臺灣舞團與其創辦人的配對，何者有誤？
- (A)劉紹爐—光環舞集
  - (B)林秀偉—太古踏舞團
  - (C)劉鳳學—新古典舞團
  - (D)羅曼菲—舞蹈空間舞團



21. 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham) 是美國舞蹈家，他的創新思維，使現代舞的發展有更多可能性，下列何者不是他的主張？
- (A) 動作就是動作，無需故事情節即可成為舞蹈
  - (B) 透過機率來決定動作組合及出場的順序
  - (C) 加強編舞者對作品主題的掌控力
  - (D) 舞臺上呈現多焦點、多方位的空間概念
22. 以下對於芭蕾舞的描述，何者為非？
- (A) 發源於法國，原為貴族士紳們娛樂的社交性舞蹈
  - (B) 1581 年《皇后喜舞劇》(Ballet Comique de la Reine) 是芭蕾舞史上第一部有完整故事情節的舞劇
  - (C) 法王路易十四，在巴黎創辦第一所皇家舞蹈學校
  - (D) 古典芭蕾舞的女舞者，身著短裙式的 Tutu 舞裙
23. 強調動作的圓滑順暢，以及肢體各部位的分解動作練習，視肢體各部位為單一樂器，當全身活動時，就如同一場交響樂，由多種樂器共同演奏動人的旋律的舞蹈家為
- (A) 依莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan)
  - (B) 荷西·李蒙 (Jos Limon)
  - (C) 莫里斯·貝嘉 (Maurice Bejart)
  - (D) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch)
24. 印度神話中被稱作「舞蹈之神」的為何？
- (A) 阿修羅
  - (B) 迦樓羅
  - (C) 濕婆
  - (D) 梵天
25. 以下對於舞者「布拉瑞揚」的描述，何者為非？
- (A) 來自台東的排灣族
  - (B) 成立「布拉瑞揚舞團 BDC」
  - (C) 2017 年世大運開幕式，擔任獨舞
  - (D) 作品《無，或就以沈醉為名》獲得 2018 年台新藝術獎表演藝術獎
26. 以下對於與機器人共舞〈跳吧 !! Robot〉的描述，何者正確？
- (A) 法國布蘭卡李舞團 (Blanca Li) 擔任演出
  - (B) 獲得世界劇場設計展「最佳互動與新媒體」的大獎
  - (C) 黃翊工作室擔任執行製作
  - (D) 機械手臂庫卡與舞者結合的科技跨界創作



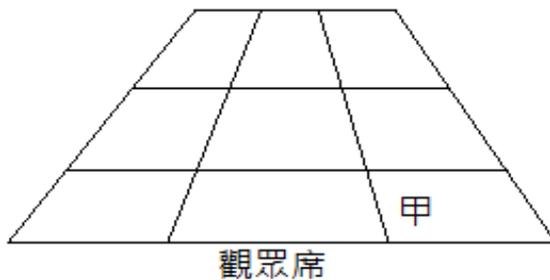
27. 十九世紀初隨歐洲興起的浪漫主義熱潮而產生「浪漫芭蕾」，劇中角色如仙女、幽靈或精靈，皆著白色薄紗芭蕾舞衣，藉以營造輕盈飄渺與空靈抽象的氛圍。以下哪個作品，不屬於浪漫芭蕾？
- (A) 《柯碧利亞》(Coppelia)  
 (B) 《吉賽兒》(Giselle)  
 (C) 《仙女》(La Sylphide)  
 (D) 《達芬尼與克羅埃》(Daphnis et Chloe)
28. 以下對於芭蕾舞劇「胡桃鉗」(Nutcracker) 的描述，何者為非？
- (A) 俄國作曲家柴可夫斯基的代表作之一  
 (B) 故事背景發生在聖誕節前的平安夜  
 (C) 劇中場景有西班牙舞曲、阿拉伯舞曲、中國舞曲與踢踏舞  
 (D) 原作為 E. T. A. 霍夫曼 (Hoffman) 的童話《胡桃鉗和老鼠王》
29. 以下對於「佛朗明哥」(Flamenco) 的描述，何者為非？
- (A) 源自於西班牙南部安達露西亞  
 (B) 表演形式包含音樂、舞蹈與歌曲  
 (C) 《舞吧！卡門》由瑪莉亞佩姬佛朗明哥舞團，於 2018 春天藝術節擔任演出  
 (D) 西班牙魯特琴為佛朗明哥重要的伴奏樂器
30. 二十世紀後半，芭蕾編舞家開展了新形態的舞蹈風格，稱之為「現代芭蕾」，下列何者並非其特色？
- (A) 服飾簡單，也無豪華的場景，視覺具有空曠性  
 (B) 動作技巧減少，快板和慢板速度不再分明  
 (C) 受音樂、美術、戲劇等其他藝術影響，使表演更多元  
 (D) 可以融入現代舞與爵士舞的元素
31. 創作於 1841 年的舞劇《吉賽爾》(Giselle)，下列的敘述何者有誤？
- (A) 芭蕾舞劇總共有兩幕  
 (B) 浪漫時期的經典作品  
 (C) 有古典舞蹈美譽  
 (D) 作曲家為阿道夫·亞當(Adam)
32. 後現代舞蹈的諸位舞蹈家中，「誰」曾經於 1939 年加入瑪莎·葛蘭姆的舞團，強調吸氣、吐氣帶動的收縮與放鬆，其舞蹈可以看見很優美的幾何圖形與線條，其舞團曾多次來台演出？
- (A) 康寧漢 (Merce Cunningham) (B) 鄧恩 (Robert Dunn)  
 (C) 瑞娜 (Yvonne Rainer) (D) 福堤 (Simone Forti)
33. 周代兼具祭儀與教育功能為〈六小舞〉，〈六小舞〉所包括的舞蹈名稱，何者為非？
- (A) 旄舞 (B) 羽舞 (C) 帔舞 (D) 后舞



34. 於1952年引進，由中華民族舞蹈推行委員會發起的〈中國聯歡舞〉，目前已知最早於台北萬華國際青年會開授的舞蹈為何？  
(A)孔雀舞 (B)土風舞 (C)廣場舞 (D)單鼓舞
35. 屬於「大曲」，傳說由唐玄宗崇仙好道，吸收了〈婆羅門曲〉而編創的舞蹈為  
(A)軟舞 (B)綠腰舞 (C)霓裳羽衣舞 (D)柘枝舞
36. 下列20世紀重要劇作家與其作品的配對，何者錯誤？  
(A)田納西·威廉斯 (Tennessee Williams)《慾望街車》(A Street Car Named Desire)  
(B)皮藍德婁 (Pirandello)《六個尋找作者的劇中人》(Six Characters in Search of an Author)  
(C)貝克特 (Beckett)《等待果陀》(Waiting For Godot)  
(D)愛德華·阿爾比 (Edward Albee)《推銷員之死》(Death of a Salesman)
37. 「當一個人在別人的注視之下，走過一個空間，就足以構成一幕戲劇了」這是哪一位戲劇家對戲劇活動的名言？  
(A)羅伯·威爾森 (Robert Wilson)  
(B)亞莉安·莫努虛金 (Ariane Mnouchkine)  
(C)葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski)  
(D)彼得·布魯克 (Peter Brook)
38. 挪威劇作家易卜生 (Henrik Johan Ibsen) 在他的一個作品中塑造了「娜拉」這個自我意識覺醒的女性，因此常被稱為第一個真正的女性主義劇本，請問這個劇本是  
(A)《玩偶之家》 (B)《人民公敵》 (C)《野鴨》 (D)《群鬼》
39. 劇場遊戲 (Theatre Games) 原是訓練演員的方法之一，美國哪位作者把這類的活動加以發展分類並以此為名書寫專書？  
(A)Dorothy Heathcote (B)Barbara Salisbury  
(C)Viola Spolin (D)Lin Wright
40. 亞里斯多德 (Aristotle) 的《詩學》(The Poetics) 中，認為戲劇有六個元素，不包含以下哪一個元素？  
(A)情節 (B)觀眾 (C)人物 (D)景觀



41. 「在表演時，你把你的纖手纖足和你的整個人都表現給我們看了，只展現演員自己的美麗，以建立自己的虛名，忽略對角色的塑造。」請問下列史坦尼斯拉夫斯基的表演術語中，何者較為接近？  
 (A)體驗藝術 (B)表現藝術 (C)奴役藝術 (D)匠藝
42. 李國修在下列哪齣戲中以做鞋父親的角色道出「人一輩子能做好一件事就功德圓滿了」的名言？  
 (A)《京戲啟示錄》 (B)《徵婚啟事》  
 (C)《女兒紅》 (D)《西出陽關》
43. 製造出有史來第一部拍攝電影的攝影機器「活動影片視鏡」(Kinetograph)，也就是在中國俗稱的「西洋鏡」，發明的人為  
 (A)盧米埃兄弟 (Lumiere August and Louis)  
 (B)愛迪生 (Thomas Alva Edison)  
 (C)亞塔納修爾(Athanasius Kircher)  
 (D)伊斯曼 (George Eastman)
44. 由教師，掌握機會，以同樣的時空關係，同樣的目標，與參與者進入扮演或學習活動的趣味之中，以使學生演員在可能會猶豫、分心或遭遇難題之際，適時地以指導語鼓舞或建議維繫進行其專注的焦點。以上可以運用在小學的表演藝術教學策略，稱為  
 (A)假如我是你 (B)旁述指導 (C)口述默劇 (D)靜像畫面
45. 乾隆55年四大徽班進京演出，以徽戲的哪種「聲腔為主」？  
 (A)崑山 (B)梆子 (C)二黃 (D)餘姚
- 46.



- 在導演方法中，「甲」所站於鏡框式舞台的區位為哪一方位？  
 (A)左下 (B)右下 (C)左上 (D)右上。



47. 波瓦的意象劇場 (Image Theatre) 有三個階段，不包含以下哪一個階段？
- (A) 「現實形象」(actual image)
  - (B) 「慾望形象」(desired image)
  - (C) 「轉化形象」(transitional image)
  - (D) 「理想形象」(ideal image)
48. 「這個」劇場表演形式是美國導演 Paul Sills 在芝加哥的遊戲劇場 (Game Theater) 裡創作出來的，從創作到演出，每位成員都須身兼編劇、導演與演員三種角色，以一個故事為主軸，單靠肢體與聲音，幾乎沒有運用道具來表演。請問「這個」劇場為何？
- (A) 教育劇場 (Theatre in Education)
  - (B) 一人一故事劇場 (Playback Theatre)
  - (C) 故事劇場 (Story Theatre)
  - (D) 質樸劇場 (Poor Theatre)
49. 蘇俄表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基所說的「放光」與「受光」，是甚麼意思？
- (A) 燈光的調節
  - (B) 演員的交流
  - (C) 劇作家的編劇
  - (D) 導演與技術部門的設計會議
50. 下列何齣電影是「有聲電影始祖」？
- (A) 《摩登時代》
  - (B) 《萬花嬉春》
  - (C) 《爵士歌手》
  - (D) 《金玉盟》

