

國立科學工業園區實驗高級中學 100 學年度第一次教師甄試國中部國文科筆試試題

一、國字注音 10% (每題 0.5 分)

1. 沆「ㄊㄞˋ」一氣 : (漑) 2. 藉口挑「ㄊㄞˋ」 : (釁)
3. 孤臣「ㄋㄞˋ」子 : (孽) 4. 窮兵「ㄉㄨˋ」武 : (黷)
5. 「ㄘㄨˋ」濟災民 : (賑) 6. 「ㄉㄞˋ」蝶情深 : (鶼)
7. 天上宮「ㄍㄨㄞˋ」 : (闕) 8. 「ㄊㄞˋ」聽君便 : (悉)
9. 分道揚「ㄅㄞˋ」 : (鑣) 10. 牆壁「ㄉㄨㄞˋ」裂 : (龜、皸)
11. 「ㄉㄞˋ」雞司晨 : (牝) 12. 色厲內「ㄉㄞˋ」 : (荏)
13. 草「ㄉㄞˋ」人命 : (菅) 14. 「顴」骨 : (ㄍㄨㄞˋ)
15. 笑「靨」如花 : (ㄉㄞˋ) 16. 夫妻「仳」離 : (ㄉㄞˋ)
17. 「毗」鄰而居 : (ㄉㄞˋ) 18. 天氣「燠」熱 : (ㄉㄞˋ)
19. 朝「噉」 : (ㄉㄞˋ) 20. 「覃」子豪 : (ㄉㄞˋ)

二、改錯：4%每格 0.5 分

1. 民不潦生 : (聊) 2. 遺笑大方 : (貽) 3. 防犯未然 : (患)
4. 人謀不臧 : (臧) 5. 罄竹難書 : (罄) 6. 正經危坐 : (襟)
7. 不逕而走 : (脛) 8. 振聾發潰 : (聵)

三、填充：6%

1 夏曆是以干支紀年法的年序作為代號，所謂干支是天干、地支的合稱，請依序寫出天干和
地支。(全對才給分，未依序或字錯不給分) 2%

天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

2 中國文化相當注重婚喪喜慶的專門用語，必須慎選使用，才不致貽譏當世，或滋生誤會。

下列有關喪葬用語之說明，正確的有哪幾個？2% (甲、丁)

(甲)珊珊母歿，故家門上貼有「慈制」。

(乙)珊珊之母入棺之時稱「大斂」，亦可稱「入殯」。

(丙)珊珊之母卒年八秩有三，可以「享年八十三歲」稱之。

(丁)珊珊父母俱歿，稱「孤哀子」。

(戊)珊珊將已死父母同葬一墓穴之中，稱為「合葬」。

(己)友人可致「抱痛西河」之輓聯表示哀悼之意。

3 以下題辭之用法正確的共有哪幾項？2% (丙、丁、戊)

(甲)老王喜獲麟兒，可贈「玉勝徵祥」。(乙)賀阿傑新居落成可用「巒宮巍峨」。

(丙)參加瑤瑤母親的桃觴，可致贈「寶婺星輝」。(丁)賀妙妙結婚可用「鴻案相莊」。

(戊)賀張醫師醫院開業可用「功同良相」。

四、綜合測驗：80% 1 - 40 每題一分 41 - 60 每題二分

(D) 1 「吾妻之美我者，私我也。」其中「美」字為意動動詞，下列「」中的字何者也屬於「意動」的用法？

(A) 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，「空」乏其身，行拂亂其所為。

(B) 大河「源」於小溪。

(C) 大孝「尊」親，其次不辱，其下能養。

(D) 無恥之「恥」，無恥矣。

(B) 2 在漢字形體的演變過程中，完全改變了古文字的面貌，比較澈底地擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字奠定基礎的是哪一種字體？

A 篆字 B 隸書 C 楷書 D 真書

(D) 3 下列選項「」內通同字用法及字義，何者有誤？

(A) 法家「拂」士，通「弼」，輔佐。

(B) 蜚短流長，「蜚」通「飛」，沒有根據的。

(C) 凭欄而坐，「凭」通「憑」，倚靠。

(D) 土阜小山，「阜」通「埠」，土山。

(B) 4 下列人物事蹟和典故的配對，哪一組不正確？

A 無顏見江東父老：項羽 / 一字千金：呂不韋。

B 四面楚歌：項羽 / 約法三章：劉備。

C 洛陽紙貴：左思 / 推敲：賈島。

D 春秋筆法：孔子 / 三過其門而不入：大禹。

(D)5「偏義複詞」就是由兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留其中一個字的意義，另一個字則無意義。例如：「曾不吝情去留」的「去留」，指取「去」義。下列各選項「」中的詞語，何者為「偏義複詞」

- A 其實他們之間的「摩擦」是可以避免的。 B 「成敗」操之於己。
C 橫看成嶺側成峰，「遠近」高低各不同。 D 人要走正門，不可以爬「窗戶」。

(A)6 下列文句中標點符號的使用，何者正確？

- (A) 這個夜晚，上去千百年，下來也千百年，甚至更長更久的夜晚；這個夜晚，眼前是燈火，眼前是星光；這個夜晚，門前有風走過，留下一絲絲清涼，秋季要來了，夏季正逝去。
(B) 古人嘗言：「讀書有三到，心到、眼到、口到；三到之中，口到最急。」
(C) 快樂的基本因素是，有事可為；有所愛慕；有所希望。
(D) 成熟的人，懂得謙虛，不成熟的人，視謙虛為懦弱。小草遇強風時，柔順地彎腰，低頭。才是真正的智慧。

(C)7「甲」這兒是佛門地，不可大聲喧嘩。「乙」吃裡扒外的行為令人不。「丙」不要在大師面前門弄斧「丁」他苦耐勞地創立大事業 上列句中 內的字依序應填入：

- (A) 勝、恥、搬、克 (B) 聖、齒、斑、剋 (C) 聖、齒、班、刻 (D) 勝、齒、扳、刻

(D)8 下列各句狀聲詞，何者不適宜？(A)「咚咚」戰鼓響徹雲霄 (B) 青蛙唧囉嘎啦，擾人清夢 C 蛇窸窣窣地穿過草叢 D 傾盆大雨淅淅瀝瀝狂瀉而下。

(D)9 以下配對，有誤的是？(A) 三國演義 / 半文言 / 歷史小說 (B) 老殘遊記 / 譴責 / 章回小說 (C) 世說新語 / 志人 / 筆記小說 (D) 聊齋誌異 / 志怪 / 長篇小說

(B)10 何陋「之」有、送孟浩然「之」廣陵、故時有物外「之」趣、知「之」為知之、蓮「之」愛、吾材「之」昏、主義「是」從、惟弈秋「之」為聽 上列「」中的字，當「賓語提前的助詞」的有幾個？ A 3 B 4 C 5 D 6個。

(D)11 下列選項中的各詞語，何組用字皆正確？

- A 榆蔭深處 / 朔風凜冽 / 望其向背 B 好整已暇 / 征戍生活 / 韶華易逝
C 晶瑩剔透 / 報負遠大 / 未雨綢繆 D 寸草春暉 / 黑影斑駁 / 西子浣紗。

(C)12「目、本、一、子、瓜、寸、魚、羊、旦、女、琴」，上列「」內的字，象形字有幾個？

- A 五個 B 六個 C 七個 D 八個

(B)13「集、涉、森、牧、銘、析、亦、戊」，上列「」內的字，會意字有幾個？

- A 四個 B 五個 C 六個 D 七個

(B)14 下列何者是「表態句」？

- A 識時務者為俊傑 B 他的遣詞用字真是精湛
C 我喝下了這一頁滄桑 D 寂寞，意志的吞噬者。

(D)15 以下修辭法，何者異於其他？

A 思念的重量 B 記憶的河岸 C 時代的巨輪 D 光陰的過客

(D)16 下列各選項「」內的字，何者讀音前後相同？

- A 「莘」莘學子 / 含「辛」茹苦 B 「涇」渭分明 / 不「脛」而走
C 「斐」然成章 / 男女「緋」聞 D 天似「穹」廬 / 新竹「芎」林

(C)17 下列何句是「有無句」？

- A 時間是沒有岸的河流。 B 只有最堅強的人能夠孤獨地站起來。
C 天下無不散之筵席。 D 這部電影歡笑中帶有淚水。

(C)18 用來描述主語的性質或狀態的叫「表語」。下列「」內的詞語，何者是「表語」？

- A 識時務者為「俊傑」 B 零碎的時間可編織「美夢」
C 用餐後的桌面「杯盤狼藉」 D 友誼是「生命的調味劑」

(A)19 陶公少時作魚梁吏，嘗以坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。」(世說新語)

「以官物見餉」的「見」字，與下列何者詞性不同？

- A 「相」逢何必曾相識 B 實不「相」瞞
C 與人期行，「相」委而去 D 兒童相見不「相」識

(B)20 以下句型的說明，何者錯誤？

- A 有夢最美 表態句 B 無是非到耳謂之福 有無句
C 有的翹著尖尖的長喙 敘事句 D 有為青年是國之棟樑—判斷句

(A)21 「可憐」有哀憫、惹人喜愛、令人羨慕、令人惋惜的不同解釋，下列選項中的「可憐」何者解為「令人惋惜」？

- A 「宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。」
B 「姊妹兄弟皆列土，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。」
C 「珠簾繡柱圍黃鵠，錦纜牙檣起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。」
D 「一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。」

(B)22 以下各句何者並非層遞法？

- (A)曾子曰：「孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養。」
(B)一生一死，乃知交情；一貧一富，乃知交態
(C)平蕪盡處是春山，行人更在春山外
(D)風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心

(A)23 佳佳參觀歷代書法碑帖拓本展，以下作品是不可能出現的？

- (A)唐代柳公權以甲骨文體寫玄祕塔碑 (B)宋代蘇東坡以行草寫寒食帖
(C)明代文徵明以楷書體抄寫金剛經 (D)清代劉鶚收集的甲骨文拓本

(A)24 以下句型的判斷，何者正確？

- (A)別鬧了，費曼先生 敘事句 (B)無可奈何花落去 有無句
(C)餘生欲老海南村 表態句 (D)我認為孩子眼裡帶淚的微笑最美 判斷句

(C)25 以下各「」中，何者是該句的主語？

- (A)「豐收」的微笑來到拾穗婦人的嘴角
 (B)為「波義耳」證實了非常有名的波義耳定律
 (C)「科學家們」對虎克的學歷頗有微詞
 (D)我在「老鼠」身上發現一隻跳蚤
- (D)26 鄭大為寫信給以下四位親友師長，稱謂部分何者正確？
 (A)校長 敬愛的黃芳芷校長 (B)班導師 徐俊男吾師
 (C)祖母—親愛的鄭奶奶 (D)同學 Dear 小明同學
- (B)27 如果要託同學帶封信給自己的母親，信封上應寫
 (A)敬請轉交 令堂 (B)敬請轉交 家母
 (C)敬請轉交 伯母 (D)敬請轉交 令伯母
- (C)28 以下何者錯別字最多？
 (A)處理問題時若義氣用事，不能理性分析，往往會做出令人後悔的決擇。
 (B)為了團體的合諧著想，他只好委屈求全地退出比賽。
 (C)這場演唱會一票難求，開賣兩個小時既售罄，只剩後補的機會。
 (D)報考研究所，須先取得教育部認定的學士學位或具有大學同等學歷資格。
- (D)29 下列各文句，何者不屬於譬喻的修辭？
 (A)忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病。 (B)鳶飛唳天者，望峰息心。
 (C)舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。 (D)一早便烏雲密布，老天彷彿未曾醒。
- (C)30 以下是文德的家書，缺空處是文德有疑慮的地方，請幫他依序填上正確的用詞

母親大人 敬稟者：十月二十日拜別慈顏乘車南下，於當日下午三時抵高雄，
。一切均安，懇釋 慈念，近來天氣多變，敬祈 早晚添衣，珍重
 福體，謹此奉稟，

兒文德 10月22日

- (A)膝下、謹請、大安、敬上 (B)知悉、順頌、近祺、手書
 (C)膝下、敬請、福安、叩上 (D)惠鑒、敬祝、如意、謹上。
- (C)31 小廣想要跟同學小美拿回之前借給她的書，週日上午小美正好不在，小廣留了一張便條
 內容如下：「小美：我來找妳，伯母說妳去補習。我哥哥要寫心得報告，我想向妳拿回上次我借給妳的山豬、飛鼠、撒可努，請妳明天還給我。小廣」。關於下列敘述何者正確？

- (A) 此便條沒有提稱語、問候語，所以不符格式
(B) 便條之使用普遍，但「尊長或新交」絕不可採用
(C) 有時可以「名片」代替「便條紙」，正文可書寫於正面空白處或反面，不須再署名
(D) 便條還是要有祝福語與正式的署名。

(C)32 以下各組「」中的字中，注音和國字有誤的是：

- (A) 「斐」然成章 / 纏綿「悱」惻 / 「誹」謗 「」中的字注音都是「ㄈㄟˇ」
(B) 不「啻」 / 「締」結良緣 / 真「諦」 「」中的字注音依序是「ㄉㄞˋ」「ㄉㄨˋ」
「ㄉㄨˋ」
(C) 「嗑」瓜子 / 「磕」頭 / 閒「磕」牙 「」中的字注音都是「ㄎㄜˋ」
(D) 三「緘」其口 / 「箴」言 / 老少「咸」宜 「」中的字注音依序是「ㄏㄢˋ」「ㄓㄨㄢˋ」
「ㄒㄧㄢˊ」

(B)33 「賢賢易色」，「賢賢」二字的詞性，首字為動詞，末字為名詞，下列何者與之不同？

- A 無所「事事」 B 其賢者「使使」賢主
C 「老」吾「老」以及人之老 D 「親親」、仁民、愛物

(A)34 下列哪一組詞前後互為反義？

- (A) 不世之才 / 樗櫟之才 (B) 一衣帶水 / 一箭之遙
(C) 解衣推食 / 節衣縮食 (D) 奔車朽索 / 危如累卵

(C)35 下列選項引號內的字詞經過替換後，何者意義不變？

- (A) 青青子「衿」，悠悠我心。 / 衿
(B) 馬之千里者，一食或盡粟一石。「食」馬者，不知其能千里而食也。 / 喫
(C) 「為」是其智弗若與？曰：非然也。 / 謂 (D) 見「機」而作，不俟終日。 / 跡

(B)36 下列何者是正確的對聯寫法？

- (A) 五福星臨吉慶門，三陽日照平安宅。 (B) 五柳舊稱陶令宅，百花新構杜陵居。
(C) 四海人同福壽滿，一門天賜平安福。 (D) 山川環拱映雕欄，日月光華臨畫棟。

(C)37 以下詩句所描述或讚許的人物配對何者有誤？

- (A) 「筆落驚風雨，詩成泣鬼神。聲名從此大，汨沒一朝伸。」：李白
(B) 「讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。」：杜甫
(C) 「顧曲周郎賦筆新，慣於鈎勒見清真。不矜感發矜思力，結北開南是此人。」：周瑜
(D) 「不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王。」：屈原

(B)38 下面一段話中四個空白處()依序應填入的詩句分別是：

在盛唐詩歌中，有一類通常被統稱為「邊塞詩」。這些詩作內容豐富多彩，為我們展現了一幅幅盛唐邊塞畫卷。這裡有(1)的雄奇景觀，有「瀚海闌干百丈冰，愁雲黪淡萬里凝」(岑參<白雪歌送武判官歸京>)的壯闊雪原，有(2)的風雪酷寒；這裡有(3)的慷慨悲壯，有(4)的惆悵無奈，有「戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞」(高適<燕歌行>)的極度憤慨……

- (甲) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回（王翰〈涼州詞〉）
(乙) 劍河風急雪片闊，沙口石凍馬蹄脫（岑參〈輪臺歌奉送封大夫出師西征〉）
(丙) 大漠孤煙直，長河落日圓（王維〈使至塞上〉）
(丁) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關（王之渙〈涼州詞〉）

A 乙丙甲丁 B 丙乙甲丁 C 丙甲乙丁 D 甲乙丙丁

(C)39 請依照近體詩格律判斷，下列何者是「律詩」？

- A 今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荊薪，歸來煮白石。欲恃一瓢酒，遠慰風雨夕。落葉滿空山，何處尋行跡。
B 種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。
C 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休，飄飄何所似，天地一沙鷗。
D 飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。

(B)40 下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

餐廳建築在濱海的山崖上，從落地玻璃窗望出去，
(甲)海獸呼吸了一陣，(乙)便是粼光閃爍的海洋，
(丙)光滑的背脊沾滿綠油油的燐光，背上一排呼吸孔開闔著噴出灰霧，
(丁)餐廳裡並沒有多少人留意海獸出沒，(戊)又緩緩沉入海底，
(己)這時正有一頭巨大的海獸緩緩從海中浮現，
只有端菜來的侍者不經意提了一句。（張系國 傾城之戀）

- A 乙丁甲戊丙己 B 乙己丙甲戊丁
C 己丙甲乙丁戊 D 己丁甲丙戊乙

(B)41「工廠裡，在地上斜列交錯的幾十條煙囪影子之間，有一個穿紅裙的小女孩獨自玩著跳方格的遊戲，而幾萬條黑煙的芽從四周竄升起來。一會兒，芽生長得巨大無比，把天空遮蔽到只剩下煙囪口那麼子，小女孩抬頭一望，就跳進天空裡，再也跳不出來了。」關於這首散文詩解讀，以下何者正確？

- (A)「穿紅裙的小女孩」象徵社會上無情冷漠的大眾
- (B)「芽」代表工業污染會不斷地擴散，到處蔓延
- (C)以「紅裙」與「黑煙」互相襯托，暗示善惡難辨
- (D)以「小女孩跳進天空」暗喻人終究會回歸自然

(C)42 以下各句詞語的運用，何者最恰當？

- (A)周董參觀豪宅建案，看到模型，隨即讚嘆說：「真是美輪美奐啊！」
- (B)依玲到友人家作客，離去前向主人致意：「乍然光臨，感謝招待！」
- (C)朱家父子雕塑展開幕，藝術界朋友送花相賀曰：「技藝傳家，肯構肯堂」
- (D)跨海大橋完工，交通便捷可望帶來觀光商機，來賓致詞：「經始大業，造福鄉里」

(B)43

回鄉偶書 (之一) 賀知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。

(之二)

離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。唯有門前鏡湖水，春風不改舊時波。

有關這兩首詩的說明，何者正確？

- (A)從詩題「回鄉偶書」的「偶」字看出作者只是偶然回鄉
- (B)「離別家鄉歲月多」正好呼應了「少小離家老大回」
- (C)「兒童相見不相識，笑問客從何處來」呈現老少共同歡樂的場景
- (D)「近來人事半消磨」是說處理人事問題花掉作者很大的心力

(B)44「的」、「得」、「地」三字的用法，以下何者均正確？

- (A)碗裡只是些菜菔、白菜之類「的」粗菜，他卻鄭重「得」用筷子夾起，喜孜孜「地」送入口中。
- (B)那件破「得」不堪「的」外套還是扔了吧！我幫你買件新「的」。
- (C)經過徹夜「地」思考，我還是覺「的」他是對「的」。
- (D)我們要記著：花不一定是香「的」，也不應跋扈「得」要求它們日日芬芳。

(A)45 以下「」中的字，何者用法相同？

- (A)百姓之不「見」保 亮直者不「見」容於冗輩
- (B)引春秋大義，來「相」詰責 類無貴賤，徒以大小智力而「相」制
- (C)英雄「所」見略同 好人為壞人「所」累
- (D)馬首「是」瞻 「是」可忍，孰不可忍

(A) 46 根據詩文，以下說明何者恰當？

- (A) 「漫漫平沙走白虹，瑤臺失手玉杯空。晴天搖動清江底，晚日浮沉急浪中」——觀潮
- (B) 「天寒稻梁少，萬里孤難進。不惜充君庖，為帶邊城信」——大鵬
- (C) 「花開不併百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中」——畫梅
- (D) 「牛尾烏雲潑濃墨，牛頭風雨翻車軸。怒濤頃刻卷沙灘，十萬軍聲吼鳴瀑」——觀瀑

(A) 47 以下詞語的使用，請選出最恰當者：

- (A) 陳法官素來以明斷聞名，片言折獄，判案如有神助
- (B) 三、四十歲正當身強體健的致事之年，應該勇於嘗試各種職務
- (C) 天體運行，日升月恆，大自然本有其規律，人類還是少干預為妙
- (D) 他自小體弱，痾瘵在抱的緣故，簡直把醫院跑成第二個家了

(D) 48 【甲】蜀道如天夜雨淫，亂鈴聲裡倍沾襟。

當時更有軍中死，自是君王不動心。 宋 李覲

【乙】莫唱當年長恨歌，人間亦自有銀河。

石壕村裡夫妻別，淚比長生殿上多。 清 袁枚

以上兩首詩均以長恨歌所敘，唐玄宗與楊貴妃之愛情故事為對象，比較其觀點，則

- A 甲詩表示同情與惋惜，乙詩譴責玄宗罔顧民瘼
- B 甲詩哀婉中有期許，乙詩藉歷史悲劇暗示百姓為戰亂所苦
- C 甲詩譴責玄宗不愛江山愛美人的私情，乙詩勸人看淡離別
- D 兩詩均表達譴責之意，屬於翻案作品，旗幟鮮明

(C) 49 下列詩詞所流露的情感，何者與其他三者不同？

- A) 「蘭陵美酒鬱金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。」
- B 「樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。」
- C 「從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。遇就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。」
- D 「寒山吹笛喚春歸，遷客相看淚滿衣，洞庭一夜無窮雁，不待天明盡北飛。」

(A) 50 下列關於民國後作家的敘述何者有誤？

- (A) 徐志摩：與胡適、梁實秋等人組織新月社，為新月派詩人，致力於新詩的格律化，作品浪漫唯美、熱情洋溢。曾赴歐美留學，著有：《歐遊雜記》、《翡冷翠的一夜》
- (B) 胡適：倡導白話文運動，提倡「國語的文學，文學的國語」。在詩歌方面，追求詩體解放，為我國創作新詩的開山始祖，其著作《嘗試集》為我國第一本白話新詩集。
- (C) 余光中：為臺灣詩壇、文壇悍將，自云「右手寫詩，左手寫散文」，所做詩文大多感性中帶有陽剛之美，並多思鄉情感；著有散文集《左手的謬思》、新詩集《白玉苦瓜》等書
- (D) 豐子愷：多才多藝，曾與友人創辦立達學園；筆名T.K，為現代著名散文家、漫畫家，

其創作題材多為發掘兒童情趣、刻化社會百態、描繪自然物象三方面，具有悲天憫人之情懷；

為我國漫畫藝術的先驅。

(A)51 寫作常使用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。下列文中所述「市集人潮聚散」的事例，最適合用來證明哪一選項的道理？

「君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。」(《史記·孟嘗君列傳》)

- A 富貴多士，貧賤寡友，事之固然也
- B 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也
- C 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
- D 諺曰：「千金之子，不死於市」，此非空言也

(D)52 「這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」在這段文字中，作者以「朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」來譬喻炊煙「漸漸地上騰，漸漸地不見」，是以聽覺印象來表現視覺印象。下列各選項都使用不同感覺移轉的手法，那一個選項也是用聽覺印象來表現視覺印象？

- A) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裏，它成了一種柔軟的撫摸。(蕭白山鳥的歌)
- B) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。(鍾怡雯芝麻開門)
- C 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口(陳克華告別秀姑巒溪)
- D 太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。(陳冠學田園之秋選)

(C)53 詩文創作中常將各種感官交綜運用，使意象更加活潑、陌生、新奇，此種手法，錢鍾書稱為「通感」。下列詩何者不屬於「通感」手法？

- (A)「綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧」(宋·宋祁 玉樓春)
- (B)「晚鐘 / 是遊客下山的小路 / 羊齒植物 / 沿著白色的石階 / 一路嚼了下去」(洛夫 金龍禪寺)
- (C)「遠方的綠色山景融化在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。」(阿鏗 喜瑪拉雅的國度 尼泊爾)
- (D)「陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。」(張讓 夏天燃起一把火)

(A)54 下列句子何者沒有語病？

- (A) 我感到一股浩然正氣在胸中激盪著，久久不已。
- (B) 人要變好還是變壞，全在於自己的立志和努力。
- (C) 我不相信沒有人不愛自己的父母。
- (D) 我生在淡水，長在淡水，紅毛城的歷史對我並不陌生。

(C) 55 以下句型的說明，何者均正確？

- (A) 他所提出的計畫被批評得一無是處 主語是「他」，屬敘事句
- (B) 老師的眼神和藹中帶有嚴肅 賓語是「嚴肅」，屬有無句
- (C) 美麗的寶島山明水秀，地靈人傑 - - 主語是「寶島」，屬表態句
- (D) 我懷念母親特有的香水味 - - 賓語是「母親」，屬敘事句

(A) 56 以下中國傳統小說的敘述何者有誤？

- (A) 《三國演義》：以通俗的白話文寫成，取材自歷史，但內容多與史實不同，以寄託自己的理想。書中以蜀漢為正統，契合讀者的道德觀，故成為最受歡迎的通俗小說。
- (B) 《紅樓夢》：曹雪芹以自身家族史的榮衰為藍本，寫成一本錯綜複雜，涵義深遠的小說。書中內容非其他舊小說的沿襲，故可稱為真正的創作；此書對後代文學有深遠的影響，並成為一門學術性的獨立研究學科。
- (C) 《老殘遊記》：屬於白話章回小說，以寫景見長。雖名之為遊記，但實際上是透過主角老殘的所見所聞，反映民生疾苦、官吏失職、社會腐敗的現象。本書為晚清著名譴責小說之一。
- (D) 《聊齋誌異》：屬短篇文言小說，是作者蒲松齡廣泛蒐集民間傳說、野史佚聞，經藝術加工，再創作而成。書中的花妖狐魅，往往情意真摯，較世俗人可愛。作者在字裡行間寓有深刻的涵義，富有奉勸警惕的意味。

(D) 57 以下關於近體詩、宋詞、元曲之說明，何者正確？

- (A) 近體詩偶數句一定要押韻，奇數句一定不押韻。另外，律詩的頷聯、頸聯必須對仗；絕句可不受此限。
- (B) 宋詞格律因詞而異，調有定格，字有定數，韻有定聲，限制嚴格，一韻到底，不能轉韻。
- (C) 元曲的格律因曲牌而異，不同的曲牌規定的字數、句式、平仄皆不同；曲韻較詞韻密集，但可轉韻，且曲可加襯字，故風格較自由、通俗。
- (D) 元曲中的雜劇通常一本四折，可於劇首或折與折間加楔子。元雜劇以唱詞為主，夾雜賓白與科介，以一主角獨唱的方式演成故事。

(C) 58 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生态度的選項：

賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹。窮則為鷓鴣，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮。(白居易 我身)

- A 人生多艱，宜苦中作樂，自求安慰
- B 人生在世，難免遭遇挫折，當積極解決困境
- C 人生際遇不同，宜順應自然，使心不困滯於外境
- D 生命苦短，享樂宜先，不求為大鵬，唯願成鷓鴣

(59 題不計分)

- 59 (甲) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠧，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。
- (乙) 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。
- (丙) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？
- (丁) 戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：「且為客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？」水深激激，蒲葦冥冥。梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。

關於以上韻文的敘述何者正確？

- (A) 出自我國第一本詩歌總集，書中各篇作者多不可考；本書是春秋時代中國南方文學代表，其「六義」之說為「風、雅、頌；賦、比、興」，本詩即屬於國風的部分，且大量用了「比」之手法。
- (B) 本詩最早收錄於南朝梁昭明太子所編的《昭明文選》，這類作品語言質樸直率，意境深婉；內容主要反映東漢末年中下層知識份子的生活和思想情感，如本詩即寫出了遊子思婦離別相思之苦。
- (C) 本詞屬於豪放派作品，為詞正宗風格；本詞作於辛棄疾強仕之年，起首對景興愁，並使用大量典故，將臣子謀國，憂深思遠的情懷矛盾交織複雜的心理狀態表達出來。
- (D) 本詩可配樂而歌，寫出一場激戰之後，戰場上荒涼恐怖的景象。這類作品的演變簡而言之可謂：產生於兩漢，發達於南北朝，沒落於隋唐，變調於中唐；中唐後此類作品雖有變調，但仍保有「反映現實，補察時政」、「可歌」的特色

(B) 60 以下句子與說明配對，何者有誤？

- (A) 欲報之德，昊天罔極。 比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。
- (B) 木受繩則直，金就礪則利。 說明學習環境的重要。
- (C) 生當隕首，死當結草。 表示不論生前死後都要報答對方的恩德。
- (D) 怨不在大，可畏惟人。 提醒為政者：得民心方能得天下，應體察民心向背。