

100 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

國中美術科試題

選擇題（每題 2 分，共 100 分）

1. 從 McFee 的跨文化美感經驗角度來看，學校的美術教育學習內容必須包含哪些要素或經驗？
①文化、學習者、作品與藝術家 ②文化、視覺意象、藝術家與美學理念 ③學習者、藝術家、藝術風格與美的價值 ④創作、藝術史、藝術批評與美學
2. 美術課程的發展與設計所需考量的元素有哪些？
①藝術的辭彙、課程綱要、鑑賞的過程、社會特質 ②課程綱要、學習藝術的特徵、地區藝術與人文特質、藝術辭彙 ③藝術史的演變、創作的媒材技法、課程綱要、教學時間 ④以上皆是
3. 根據法國藝評家 **Taine, H. A.** 的主張，構成藝術的要素是哪些？
①人種、環境與時代 ②藝術家、作品與觀眾 ③媒材、技法與美的元素 ④藝術史、藝術評論與美學理論
4. 從海德格（**Heidegger, M.** 1889-1976）的主張來看，藝術之所以能成為藝術在於藝術的本質是選項中的哪一項？
①藝術家的靈感 ②藝術品本身的呈現 ③世界的真理 ④藝術創作的本質
5. 在文化工業下，藝術的訊息變成一種享受！順從！這樣看法是哪位學者的主張？
①巴特（**Barthes, R.**） ②杜威（**Dewey, J.**） ③班雅明（**Benjamin, W.**） ④阿多諾（**Adorno, T.**）
6. 關於清代臺灣之「名士畫」，下列敘述何者錯誤？
①題材以山水最多，人物最少 ②筆墨的概念化，形式化表現 ③以謝琯樵的成就最大 ④師古臨摹之風氣興盛。
7. 由物體反射出來的色光稱之為：
①光 ②色 ③色相 ④光帶
8. 從設計與現代美術的發展來看，在上個世紀中暨追求新的造型理論，嘗試細分化造型要素，也同時曾任教於德國包浩斯的藝術家，除了莫霍里·那基（**Nagy, M.**）和康丁斯基（**Kandisky, W.**）之外還有哪一位？
①克利（**Klee, P.**） ②蒙德里安（**Mandarin, P.**） ③達利（**Dali, S.**） ④卡爾德（**Calder, A.**）
9. 哪一敘述對雍正年間的瓷器藝術成就最正確？
①仿宋之青瓷器不如康熙時期 ②瓷器之繪飾以山水為主者皆屬惲南田一派 ③瓷器之釉色出現軟彩 ④以上皆是
10. 對元朝四大家的敘述哪一項最正確？
①趙孟頫是最力倡復古的人 ②元四家皆同學董源但以吳鎮最得其蒼茫淋漓之風 ③倪瓚喜於山水畫中繪入人物 ④黃公望畫作設色淺絳者少，青綠者多
11. 下列選項何者正確？
①南宋畫院與北宋相反地聚集了當時的大畫家於畫院中 ②南宋四大家是指李唐、馬遠、夏珪和梁楷 ③畫院的技法不如文人畫 ④畫院注重畫稿不重寫生
12. 根據 **Hassan** 所著【後現代的轉向】（The postmodern turn）一書，現代藝術與後現代藝術間的特質差異對照是哪一個選項最正確？
①浪漫主義與達達主義對象徵主義與形而上學 ②強調藝術對象與完成的作品對強調過程與即興 ③理解與誤解對解釋與詮釋 ④以上皆是
13. 下圖是美國藝術家 **Jean-Michel Basquiat** (1960-1988) 的作品【無題】(1984)。 哪一個選項的描述最正確？
①這是街頭塗鴉，並不被當代藝術接受 ②他的作品是強烈的個人主義，完全不受當代藝術風格的影響 ③他的作品被歸為新表現主義（Neo-Expressionism）陣營之一，在個人的情緒表現中呈現當代都市生活與價值觀 ④這是以青年人為主的素人藝術，但又合於美的原理原則



14. 下圖是當代觀念藝術家 **Jean-Luc Vilmouth**, 2009 年的作品【Jungle Science】。對觀念藝術的敘述哪一項最適當？
①牆面安置的霓虹燈文字是藝術家主要的表現對象 ②這些文字僅是創作的表達工具而不在其所書寫的內容 ③這是一種結合科技的現代抽象藝術 ④這種觀念藝術是對杜象（**Duchamp, M.**）的藝術創作的反抗



15. 普普藝術在現代藝術史上的重要性，在於哪一個選項的敘述？
①是 1930 年代起源於歐洲的新型藝術運動 ②打破被印象主義長期壟斷的藝術表現形式 ③去除了長期以來藝術有高低之分的狀況 ④阻絕了通俗與大眾化和遊戲化的藝術表現
16. 1917 年出生於現在臺中市大雅區的前輩藝術家，其一生戮力於單一創作媒材，設色典雅秀麗、線條精煉，畫面具裝飾性風格者為哪一位？
①陳夏雨 ②陳慧坤 ③林之助 ④廖德政
17. 在 1920 年代倡導建築泛世界性的國際建築理念，並形成當時建築的主流者是哪一位？
①格羅佩斯（**Walter Gropius** 1883-1969） ②萊特（**Frank Lloyd Wright** 1867-1959）
③路易·卡恩（**Louis Isadore Kahn** 1901-1974） ④貝聿銘（1917-）
18. 主張 21 世紀的建築需要與人和自然環境建立一種連續性，不但要節能也要是生態的並與社會相協調，並於近年為中部設計大型公共建築物的建築家是哪一位？
①伊東豐雄（**Toyo Ito**） ②安藤忠雄（**Ando Tadao**） ③薩哈·哈迪（**Zaha Hadid**） ④法蘭克·蓋瑞（**Frank Gehry**）
19. 英國在 19 世紀後半葉出現喜歡以宗教為主題，以追求初期文藝復興樣式，而且以親近之人為模特兒，宗教題材凡俗化的藝術運動，稱之為何種畫派？
①拉非爾前派 ②古典派 ③浪漫派 ④寫實派
20. 以下何者有關「海上畫派」的說法錯誤？
①又稱「海派」 ②活躍於上海地區的畫家群 ③朱耷是代表畫家 ④以花鳥畫為主
21. 以下何者不是古典主義代表畫家大衛的作品？
①馬拉之死 ②土耳其浴 ③拿破崙橫越阿爾卑斯山的聖伯納隘口 ④歐哈斯三兄弟的宣誓
22. 下列何種配色不具有高注目度？
①紅底綠字 ②黑底白字 ③白底黑字 ④黃底黑字
23. 藝術與人文學習領域教材範圍與內容是教師運用藝術四個面向統整教學，以下何者不是前述四個面向？
①表現試探 ②基本概念 ③藝術與地方文化 ④藝術與生活
24. 以下何者不是藝術與人文學習領域第四階段分段能力指標之「表達、溝通與分享」基本能力
①瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作 ②體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現 ③鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 ④辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性
25. 在教學概念方面，藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，以下有關第四階段（國中）的敘述何者為是？
①著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知 ②做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味 ③逐漸培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學 ④強調具體美感概念之應用
26. 在上世紀初於歐洲有兩個主要的藝術風格，對藝術的主張是相互對立的。它們是野獸主義（**Fauvism**）與哪一派？
①先知派（**Nabis**） ②立體主義（**Cubism**） ③後期印象派（**Post-Impressionism**） ④未來主義（**Futurism**）
27. 國立故宮博物院現正展出「山水合璧—黃公望與富春山居圖」，以下何者不是展品？
①董源的摹本 ②張宏的臨仿作 ③無名氏的「子明卷」 ④沈周的臨摹本
28. 以下有關名畫「清明上河圖」的敘述何者錯誤？
①目前在臺北圓山花博爭艷館展出的是「智慧的長河—會動的清明上河圖」 ②「清明上河圖」描寫的是北宋首都汴京的繁華 ③張擇端的「清明上河圖」現藏於北京故宮博物院 ④臺北故宮的鎮院之寶為仇英版「清明上河圖」

29. 下列何者為七月初在美國舊金山溫絲汀畫廊遭竊又即刻尋回的名家真跡？
①達文西－蒙娜麗莎 ②畢卡索－女人頭像 ③孟克－吶喊 ④杜勒－犀牛

依據圖 A-圖 G 回答題目第 30-36 題

			
圖 A	圖 B	圖 C	圖 D
			
圖 E	圖 F	圖 G	

30. 林布蘭的作品「猶太新娘」（圖 A）現藏於何處？
①聖彼得堡－隱士廬美術館 ②巴黎－羅浮宮 ③阿姆斯特丹－國家博物館 ④紐約－大都會美術館
31. 膠彩畫「悠閒」（圖 B）的作者為何？
①林之助 ②林玉山 ③郭雪湖 ④陳進
32. 「仙山樓閣」（圖 C）是下列何者的作品？
①徐悲鴻 ②張大千 ③郎靜山 ④李可染
33. 維梅爾的作品「讀信的藍衣婦人」（圖 D）屬於下列哪一個時期？
①新古典時期 ②文藝復興時期 ③洛可可時期 ④巴洛克時期
34. 油畫「白衣小姐」（圖 E）的作者為何？
①楊三郎 ②楊啟東 ③李梅樹 ④廖繼春
35. 「碧潭煙雨」（圖 F）是下列何者的水彩作品？
①馬白水 ②藍蔭鼎 ③席德進 ④曾景文
36. 有關圖 G 的敘述何者錯誤？
①雜技戲孩圖 ②現藏於臺北故宮博物院 ③宋蘇漢臣所繪 ④具有北宋末期的宮廷畫特質
37. 《藝術即經驗》（Art as Experience）一書之作者為：
①艾斯納（W. Eisner） ②巴肯（M. Barkan） ③席曼（S. Simmern） ④杜威（J. Dewey）

38. 依艾斯納的美術教育主張，藝術表現之發展程序具有規律性及穩定性，開始於青春前期年齡的是歸於：
①圖畫記述之階段 ②再現的階段 ③美感—表現的階段 ④機能性快感的階段
39. 主張「移情說」，認為美感的根源不在對象而在主觀情感的學者是：
①立普斯 (T. Lipps) ②桑塔耶納 (C. Santayana) ③克羅齊 (B. Croce) ④席勒 (J. C. F. Schiller)
40. 明代關於山水畫南北分宗的理念共有四人先後提出，除了董其昌外，其餘三人為：
①莫是龍、陳淳、沈顥 ②陳繼儒、沈顥、沈周 ③沈顥、莫是龍、陳繼儒 ④文徵明、沈周、莫是龍
41. 曾說「吳道子山水有筆而無墨，項容山水有墨而無筆，吾當採二子之長，成一家之體」的五代畫家是：
①關同 ②董源 ③衛賢 ④荊浩
42. 鄭板橋曾自稱「青藤走狗」，顯示他對何人的推崇？
①陳淳 ②徐渭 ③沈周 ④唐寅
43. 寫過「塞尚的懷疑」一文，分析探討塞尚的生活對其繪畫之影響的哲學家是：
①梅洛—龐帝 (M. Merleau - Ponty) ②佛蘭卡斯托 (P. Francastel) ③達彌施 (H. Damisch) ④沙皮羅 (M. Schapiro)
44. 傑里科 (Géricault) 的名作《梅度莎之筏》內容取自：
①希臘神話 ②聖經故事 ③中世紀傳說 ④當時事件
45. 法國詩人布荷東 (Breton) 於 1924 年所發表的宣言是：
①印象主義宣言 ②象徵主義宣言 ③立體主義宣言 ④超現實主義宣言
46. 西班牙的阿罕布拉宮 (Alhambra) 是何種型式的建築？
①拜占庭 ②回教 ③文藝復興 ④巴洛克
47. 擅於描繪崇高式風景的德國浪漫主義畫家為：
①羅伊斯達爾 (Ruisdael) ②康斯坦伯 (Constable) ③菲立德利赫 (Friedrich) ④柯洛 (Corot)
48. 「奧費主義」 (Orphism) 一詞常被用來稱呼下列哪一位畫家的作品？
①馬蒂斯 ②畢卡索 ③康丁斯基 ④德洛內 (Delaunay)
49. 被拿破崙邀請到法國為其製作雕像的義大利新古典主義雕刻家為：
①道那太羅 (Donatello) ②貝尼尼 (Bernini) ③卡諾瓦 (Canova) ④羅丹
50. 右畫是著名的《奧菲麗亞之死》，其題材出自於：
①但丁 ②莎士比亞 ③莫里哀 ④歌德



【試題結束】