

# 新北市立國民中學 102 學年度教師聯合甄選試題

科目：表演藝術科

## — 考生作答說明 —

- 一、請核對答案卡科目、准考證號碼是否與准考證內容相符，如果不符，請立即向監試人員反應。
- 二、題目如涉及計算，禁止使用電子計算功能設備運算。
- 三、請使用 2B 鉛筆於「答案卡」上畫記作答，切勿使用修正液(帶)，以免無法判讀。
- 四、答案卡與試卷須一起繳交，方可離開試場。
- 五、請務必填上准考證號碼。

准考證號碼：\_\_\_\_\_

科目：表演藝術科

選擇題：共 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

- (A) 1.在藝術教育法中，學校一般藝術教育的教育目標，下列何者為非？  
(A) 傳授藝術理論  
(B) 提昇藝術鑑賞能力  
(C) 陶冶生活情趣  
(D) 啟發藝術潛能為目標
- (B) 2.若有一位國中學生想選擇未來就讀的高中。他對「表演藝術」和「戲劇」有興趣，並希望在新北市或臺北市就讀，下列哪一所學校不符合學生的需求？  
(A) 復興高中 (B) 中華藝術學校 (C) 華岡藝術學校 (D) 南強工商
- (D) 3.下列哪個藝文空間在新北市？  
(A) 寶藏巖國際藝術村  
(B) 牯嶺街小劇場  
(C) 表演 36 房  
(D) 435 藝文特區
- (B) 4.下列何者是二次大戰後才發展出來的戲劇風格？  
(A) 表現主義戲劇 (B) 荒謬戲劇 (C) 超現實主義 (D) 社會問題劇
- (A) 5.下列何地仍保有中國傳統的戲臺？  
(A) 林本源園邸 (B) 松山文創園區 (C) 士林官邸 (D) 國家戲劇院
- (A) 6.下列何者是屬於舞臺監督的工作之一？  
(A) 記錄演員走位 (B) 指導演員表演 (C) 劇院館方管理 (D) 以上皆非
- (D) 7.在被壓迫者劇場中，故事的結局可以被觀眾修改，甚至演員可以邀請觀眾上臺演出。這種特色可以看出哪種現代戲劇風格的延伸應用？  
(A) 新古典主義 (B) 表現主義 (C) 荒謬劇場 (D) 史詩劇場
- (B) 8.在易卜生 (Henrik Ibsen) 的劇作中，下列何者象徵著女性思維的抬頭？  
(A) 群鬼 (Ghosts)  
(B) 玩偶之家 (A Doll's House)  
(C) 國民公敵 (An Enemy of the People)  
(D) 野鴨 (The Wild Duck)
- (A) 9.下列戲劇風格中，何者的表現手法受到佛洛伊德 (Sigmund Freud) 的學說影響，情節經常表現「一個片斷」與「另一個片斷」不相關連的出現？  
(A) 表現主義 (B) 自然主義 (C) 象徵主義 (D) 存在主義

- (D) 10. 下列何者不是華格納 (Richard Wagner) 的樂劇 (Musikdrama) 作品？
- (A) 女武神 (Die Walküre)
  - (B) 尼布龍指環 (Die Ring des Nibelungen)
  - (C) 諸神的黃昏 (Gotterdammerung)
  - (D) 莎樂美 (Salome)
- (A) 11. 傳統祭儀中，「方相氏」是何種祭禮中的角色？
- (A) 儺祭
  - (B) 孔子祭
  - (C) 太子祭
  - (D) 殺猴祭
- (C) 12. 關於「胡旋舞」的敘述，下列何者有誤？
- (A) 舞步急轉如風，謂之胡旋
  - (B) 伴奏樂器以鼓為主
  - (C) 源於漢朝張騫通西域時傳入
  - (D) 唐玄宗的寵妃楊貴妃擅長之舞
- (C) 13. 下列何者不屬於曲藝的一種？
- (A) 蘇州評彈
  - (B) 京韻大鼓
  - (C) 胡撇仔
  - (D) 太平歌詞
- (B) 14. 在教習劇場中 (Theatre in Education) 由一位學生以某角色之身份坐在椅子上，其餘同學以半圓形環坐其前方，大家以創作主題何地？何事？為何？何人？何時時等相關問題不斷詢問他，他則必須以第一人稱的方式有問必答，作為一種完整故事的內容敘述。請問這是哪一種手法？
- (A) 敘事詩劇場
  - (B) 坐針氈
  - (C) 故事接龍
  - (D) 故事劇場
- (A) 15. 下列音樂劇中何者不是改編自文學小說？
- (A) 媽媽咪呀！ (Mamma Mia)
  - (B) 悲慘世界 (Les Misérables)
  - (C) 鐘樓怪人 (Notre-Dame de Paris)
  - (D) 歌劇魅影 (The Phantom of the Opera)
- (B) 16. 英國的合拍劇團曾與日本演員合作創作出《春琴》一劇，並在 2010 年來臺演出，其中利用人偶表演的手法，可視為日本哪種戲劇風格的應用？
- (A) 能劇
  - (B) 淨琉璃
  - (C) 歌舞伎
  - (D) 寶塚
- (B) 17. 關於劇場後臺的工作，下列何者有誤？
- (A) 將布景掛上空桿後，懸吊系統要加配重
  - (B) 技術彩排僅需要技術人員到場
  - (C) 劇場是危險的地方，需時時保持警覺
  - (D) 後臺工作人員需配掛出入證

- (C) 18.關於典型的羅馬劇場敘述，下列何者為**非**？  
(A) 劇場通常建於平地  
(B) 舞臺呈半圓形  
(C) 開始有鏡框式舞臺  
(D) 第一座羅馬式的永久劇場建於龐貝
- (D) 19.請問舞臺布景的「透視法」大約於某個時期開始發展的？  
(A) 古希臘 (B) 中世紀 (C) 十七世紀 (D) 文藝復興
- (D) 20.下列何者**不是**國內戲劇家李國修的劇作？  
(A) 半里長城 (B) 女兒紅 (C) 京戲啟示錄 (D) 荷珠新配
- (A) 21.下列何者**不是**臺灣劇作家姚一葦的劇作？  
(A) 空籠故事 (B) 紅鼻子 (C) 一口箱子 (D) 來自鳳凰鎮的人
- (B) 22.與時尚設計師古又文合作，於 2012 年 3 月臺灣國際藝術節的首演後，2013 又再度於臺北演出的舞作與舞團是下列哪一個？  
(A) 勅使川原三郎《鏡×樂》  
(B) 卡菲舞團《有機體》  
(C) 舞鈴劇場《海洋之心》  
(D) 羸舞劇場《繼承者》
- (D) 23.查理·卓別林 (Charlie Chaplin) 是無聲電影時期著名的喜劇演員及導演，但下列作品中何者運用了有聲電影的技巧？  
(A) 城市之光 (City Lights)  
(B) 淘金記 (The Gold Rush)  
(C) 大馬戲團 (The Circus)  
(D) 大獨裁者 (The Great Dictator)
- (C) 24.下列何者**不是**國際導演李安的作品？  
(A) 推手 (Pushing Hands)  
(B) 理性與感性 (Sense And Sensibility)  
(C) 喜福會 (The Joy Luck Club)  
(D) 綠巨人浩克 (The Hulk)
- (B) 25.關於中國古代的「書會先生」敘述，下列何者有**誤**？  
(A) 類似西方的劇作家  
(B) 問世於元代  
(C) 中國戲曲蓬勃的關鍵之一  
(D) 有豐富的文學知識

- (C) 26.國際導演李安的《少年 Pi 的奇幻漂流》(Life of Pi) 勇奪第八十五屆美國奧斯卡四項大獎，但不包括下列哪一項？  
(A) 最佳視覺效果 (B) 最佳導演 (C) 最佳影片 (D) 最佳原創配樂
- (C) 27.電影《哈比人：意外旅程》(The Hobbit: An Unexpected) 導演彼得·傑克森(Peter Jackson)，率先嘗試了每秒 48 格的高幀率(HFR, High Frame Rate) 攝影與放映方式。這種攝影方式突破了過去電影每秒幾格的攝影技術？  
(A) 20 (B) 28 (C) 24 (D) 32
- (D) 28.關於美國現代舞蹈家瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)的經典舞作《夜旅》(Night Journey)，是改編自古希臘的哪一個故事？  
(A) 米蒂亞 (B) 木馬屠城記 (C) 安蒂岡尼 (D) 伊底帕斯王
- (B) 29.歌劇中宣敘調的表現手法，較接近下列何者？  
(A) 話劇對白 (B) 戲曲唸白 (C) RAP (D) 合唱
- (A) 30.關於芭蕾舞大師喬治·巴蘭欽(George Balanchine)的敘述，何者有誤？  
(A) 創立了英國皇家芭蕾舞團  
(B) 作品風格被歸類於現代芭蕾  
(C) 曾以交響樂編舞  
(D) 二十世紀的編舞家
- (A) 31.以下關於「接觸即興」的描述何者為是？  
(A) 通常是雙人的即興創作  
(B) 國內尚未有表演團體積極推廣  
(C) 屬於後現代的戲劇風格  
(D) 起源於二十世紀初的歐洲
- (D) 32.強調「舞蹈就是動作，而動作就是動作」，並與音樂家約翰·凱吉(John Cage)合作發展後現代舞蹈的舞蹈家是誰？  
(A) 保羅·泰勒(Paul Taylor)  
(B) 荷西·李蒙(Jose Limon)  
(C) 崔拉·莎普(Twyla Tharp)  
(D) 摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)
- (C) 33.關於日本「舞踏」的描述，下列何者有誤？  
(A) 由土方巽和大野一雄所創  
(B) 早期的舞踏常帶有粗鄙和讓人不悅的風格  
(C) 是一種日本的傳統舞蹈  
(D) 曾來臺在國家戲劇院演出

- (A) 34.關於早期的芭蕾舞歷史，下列何者有誤？
- (A) 芭蕾舞起源於法國宮廷
  - (B) 路易十四曾跳過芭蕾舞
  - (C) 路易十四成立第一間芭蕾舞學校
  - (D) 路易十四時期僅有男性芭蕾舞者
- (B) 35.最早提出「舞蹈劇場」概念的舞蹈家是誰？
- (A) 魯道夫·拉邦 (Rudolf Laban)
  - (B) 科特·尤斯 (Kurt Jooss)
  - (C) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch)
  - (D) 瑪麗·魏格曼 (Mary Wigman)
- (B) 36.我們現在看到芭蕾舞鞋頭加上木頭，亦稱「硬鞋」，以利舞者足尖踮立，是在什麼時期發展出來的？
- (A) 宮廷芭蕾
  - (B) 浪漫芭蕾
  - (C) 古典芭蕾
  - (D) 現代芭蕾
- (C) 37.下列何者是國內著名戲劇家金士傑的劇作？
- (A) 淡水小鎮
  - (B) 暗戀桃花源
  - (C) 永遠的微笑
  - (D) 十三角關係
- (A) 38.民間藝陣，下列何者會手持兵器，並強調武打場面？
- (A) 宋江陣
  - (B) 鬥牛陣
  - (C) 布馬陣
  - (D) 八家將
- (A) 39.於漢代的「樂府」，下列敘述何者有誤？
- (A) 宮中侍女自娛的舞蹈
  - (B) 以採集民間樂舞為目的
  - (C) 與「太樂」同為宮廷中的樂舞官署
  - (D) 樂府詩詞受《詩經》影響
- (D) 40.法國陽劇團 (Théâtre du Soleil, 亦稱陽光劇團) 在 2012 年來臺演出《未竟之業》，受到了熱烈的歡迎，以下相關的敘述何者為非？
- (A) 強調所有劇團的團員需共同生活
  - (B) 演出地點在兩廳院藝文廣場
  - (C) 藝術總監莫虛金 (Ariane Mnouchkine) 是當代法國最重要的導演之一
  - (D) 以華麗的馬戲表演聞名世界
- (D) 41.比亞的四大悲劇之一《奧塞羅》，曾被果陀劇場改編為《針鋒對決》，若只用一個詞來形容全劇之主旨，何者最為恰當？
- (A) 猶豫不決
  - (B) 孝道
  - (C) 貪婪
  - (D) 妒忌

- (A) 42.有關古希臘哲學家亞里斯多德 (Aristotle) 的戲劇理論，下列何者為**非**？  
(A) 強調戲劇三一律  
(B) 悲劇會引起恐懼  
(C) 悲劇故事應完整，有開始、中間、結尾  
(D) 悲劇英雄的性格有缺陷
- (C) 43.請問西方戲劇中哪種戲劇有定型角色 (stock character) 的概念，類似中國戲曲的「行當」？  
(A) 希臘悲劇 (B) 中世紀宗教劇 (C) 義大利藝術喜劇 (D) 新古典主義戲劇
- (C) 44.表演工作坊 1985 年的《那一夜，我們說相聲》，劇情描述兩位西餐廳主持人遲遲等候不到嘉賓，引發一連串打發時間的言談。這情節與哪一齣西方戲劇雷同？  
(A) 哈洛·品特的《食物升降機》(The Dumb Waiter)  
(B) 尤涅斯科的《課堂驚魂》(The Lesson)  
(C) 貝克特的《等待果陀》(Waiting for Godot)  
(D) 阿爾比的《動物園的故事》(The Zoo Story)
- (B) 45.下列劇目何者屬於新編京劇？  
(A) 群英會 (B) 曹操與楊修 (C) 漢宮秋 (D) 趙氏孤兒
- (B) 46.在唐代有一種小戲的形式是以「扮演並嘲弄小官」為特色，請問是哪種劇種？  
(A) 蘭陵王 (B) 參軍戲 (C) 踏搖娘 (D) 變文
- (C) 47.下列有關「創作性戲劇」之敘述，何者為**非**？  
(A) 強調即興創作  
(B) 強調實作學習理論  
(C) 由巴西戲劇家波瓦 (Augusto Boal) 提出  
(D) 不以滿足觀眾為目的
- (B) 48.下列何者是「當代傳奇劇場」對西方經典劇目改編的作品？  
(A) 兄妹串戲 (B) 樓蘭女 (C) 龍鳳閣 (D) 康熙大帝與太陽王路易十四
- (D) 49.清代出現的「花雅之爭」是指兩種風格不同的聲腔之競爭，請問下列何者不屬於「花部」的聲腔？  
(A) 秦腔 (B) 弋陽腔 (C) 梆子腔 (D) 崑腔
- (C) 50.關於「梨園戲」的敘述，下列何者有**誤**？  
(A) 有大梨園、小梨園之分  
(B) 音樂與表演保存了古南戲的成分  
(C) 梨花園戲的別稱  
(D) 唐代宮廷傳藝的地方叫「梨園」