

- 1.請說明下面文章如何利用閱讀教學策略(審題策略、提問策略、詮釋策略、畫線策略、摘要策略、推論策略、結構策略、預測策略、表演策略、誦讀策略、分析策略、比較策略、圖解策略等等)，引導學生選出正確的答案(25%)：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

——改寫自吳中傑〈經典佛寺的傳承藝術〉

- (甲)根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？

- (A)西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請
- (B)京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國唐宋佛寺的風格
- (C)京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產
- (D)嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可

- (乙)根據本文，無法推知下列何者？

- (A)佛教式微不利於佛寺建築的保存
- (B)可透過佛寺來瞭解京都傳統文化
- (C)唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築
- (D)古蹟要維持風貌須整體環境的配合

- 2.請賞析以下詩作(25%)：

從高空鞦韆到／到高空鞦韆，在急敲的鼓聲嘎然中止／中止之後的靜默中，穿過／穿過受驚的大氣，速度快過／快過身體的重量，再一次／再一次讓身體墜落不成。

獨自一人。或者稱不上獨自一人，／稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏／缺乏翅膀，非常缺乏，／迫使他不得不／以無羽毛的，而今裸露無遮的專注／羞怯地飛翔。

以吃力的輕鬆，／以堅忍的機敏，／在深思熟慮的靈感中。你可看到／他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道／他如何從頭到腳密謀／與他自己的身體作對；你可看到／他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形體並且／為了將搖晃的世界緊握在手／如何自身上伸出新生的手臂——

超乎一切的美麗就在此一／就在此一，剛剛消逝的，時刻。

——辛波絲卡〈特技表演者〉

- 3.請以一週兩節為單位，設計一學期為期16週的國文選修課程，包含課程大綱、教學目標、教學方式及活動，以及期末成果發表呈現方式。(25%)

- 4.請以羅貫中〈空城計〉為文本，設計你認為最重要的3題「課文引導提問」，並擬答。(25%)