

國立科學工業園區實驗高級中學107學年度第一學期國小部第一次教師甄選試題卷
甄選科別：國小一般科、國小體育專長、國小美勞專長
考試科目：國語文

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - (A) 電視「ㄟㄣˇ」幕 / 「ㄟㄣˇ」光點點
 - (B) 對他沒「ㄘㄘˇ」 / 動「ㄘㄘˇ」得咎
 - (C) 舌「ㄘㄣˇ」蓮花 / 「ㄘㄣˇ」爛耀眼
 - (D) 「ㄗㄨㄣˇ」虎歸山 / 錯「ㄗㄨㄣˇ」複雜
2. 下列成語皆以動物為喻，何組完全屬於正面讚美？
 - (A) 鴻鵠之志／呼盧喝雉／長頸烏喙／如虎添翼
 - (B) 驢鳴犬吠／守株待兔／龍蟠虎踞／熊羆入夢
 - (C) 秣馬厲兵／鳶飛魚躍／兔起鶻落／羚羊掛角
 - (D) 春蛇秋蚓／馬首是瞻／筆走龍蛇／巴蛇吞象
3. 下列文句「」內的成語，使用恰當的選項是：
 - (A) 平時在課堂上遇到問題，Mary 總是馬上向老師提問，「不恥下問」的精神值得我們學習。
 - (B) 李煜〈虞美人〉—小樓昨夜又東風，故國不戡回首月明中—文句中表達了「黍離麥秀」之嘆。
 - (C) 因為病菌感染，馬廄裡出現「六馬仰秣」的現象。
 - (D) X 國為招攬國際人才，不惜「楚材晉用」以高薪招聘優秀人才。
4. 以下對聯分別代表一個節日，若要依照時間先後加以排列，何者順序正確？
 - (甲) 喜得天開清曠域，宛然人在廣寒宮
 - (乙) 天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門
 - (丙) 銀漢一泓看鵲渡，金風萬里待鵬飛
 - (丁) 話舊他鄉曾作客，登高佳節倍思親

(A) 乙甲丙丁 (B) 丙甲丁乙 (C) 甲丁乙丙 (D) 乙丙甲丁
5. 下列「」內的字有幾個方位詞？
 - (甲)被髮「左」衽 (乙)斗杓「東」指 (丙)禮賢「下」士 (丁)旁門「左」道
 - (戊)座「右」銘 (己)日落「西」山 (庚)走為「上」策 (辛)言「下」之意

(A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個

6. 以下年齡的代稱，由大至小排列依序為？
(甲)花信之年(乙)懸車之年(丙)期頤之年(丁)強仕之年(戊)湯餅(己)破瓜
(A) 戊己甲丁乙丙 (B) 乙丁甲丙己戊
(C) 丙乙丁甲己戊 (D) 丁甲丙乙戊己
7. 下列由「顏面部位」構成的成語各被挖空了一個字，填上後，請將□依照「由高到低」的位置排序：
(甲)長□鳥喙 (乙)齒□生香 (丙)□手稱慶 (丁)虎頭燕□
(A) 丙乙丁甲 (B) 丙乙甲丁 (C) 丁丙甲乙 (D) 丁丙乙甲
8. 下列各組文句「」內的字，意義相同的是：
(A) 君子周而不「比」，小人比而不周(《論語·為政》)／寡人恥之，願「比」死者一洒之(《孟子·梁惠王上》)
(B) 蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累(曹丕〈典論論文〉)／試使山東之國，與陳涉「度」長絜大，比權量力(賈誼〈過秦論〉)
(C) 「乃」不知有漢，無論魏晉(陶潛〈桃花源記〉)／時窮節「乃」見，一一垂丹青(文天祥〈正氣歌〉)
(D) 楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」(蘇軾〈留侯論〉)／不立異以為高，不「逆」情以干譽(歐陽脩〈縱囚論〉)
9. 下列文句所歌詠的對象，何者配對正確？
(A) 能攻心則反側自消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思 —— 劉備
(B) 彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，浮雲堆上祝明妃 —— 王昭君
(C) 道與天地參，功滿天地，名滿天地；書留春秋在，知我春秋，罪我春秋 —— 關公
(D) 不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王 —— 屈原
10. 下列對於花草的描述，哪一項是正確的？
(A) 浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知 —— 菊花
(B) 尤愛此君好，搔搔緣拂天，子猷時一至，尤喜主人賢 —— 竹
(C) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏 —— 蘭花
(D) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心，只因誤識林和靖，惹得詩人說到今 —— 桂花

11. 下列文句中，屬於詞義雙關的選項是：
- (A) 踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲（倪瓚〈西湖竹枝詞〉）
 - (B) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴（劉禹錫〈竹枝詞〉）
 - (C) 相君之面，不過封侯，又危不安；相君之背，貴乃不可言（《史記·淮陰侯列傳》）
 - (D) 春蠶到死絲方盡（李商隱〈無題〉）
12. 下列文句，何者不是假設語氣？
- (A) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
 - (B) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母
 - (C) 夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有
 - (D) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也
13. 下列何組「君子／小人」的意義，與其他三者不同？
- (A) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
 - (B) 君子喻於義，小人喻於利
 - (C) 君子學道則愛人，小人學道則易使也
 - (D) 君子成人之美，不成人之惡；小人反是
14. 下列各句標點符號的使用，何者完全正確？
- (A) 這樣一來：一場，兩場，三場，……就接二連三的兵敗如山倒了。
 - (B) 這個企劃案愈修改問題愈多——也罷，反正我們不可能盡善盡美。
 - (C) 孔子曾說：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」這句話告訴我們：「交友是一件令人欣喜的事。」
 - (D) 琦君女士享壽九十歲(西元一九一七——二〇〇六年)，《煙愁·月光餅》為其思鄉名篇。
15. 下列各組詞意相同的選項為：
- (A) 覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為「觀止」矣／看了王建民在球場的精湛表現，令人嘆為「觀止」
 - (B) 桓公與莊公既盟於壇上，曹沫執匕首劫齊桓公，桓公「左右」莫敢動／看這天色，這「左右」大概是四、五點鐘的光景吧
 - (C) 每船上箭約五六千矣，不費江東半分之力，已得十萬餘箭。明日即「將來」射曹軍，卻不甚便／對於「將來」的事，誰得沒有把握
 - (D) 「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／這個藥不錯，一擦「馬上」見效

16. 「妻不信。王傲其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。」在語意上運用了「因為……所以」的因果句結構。下列文句，何者也是相同的表達方式？
- (A) 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
 - (B) 貴人過而見之，易之以百金
 - (C) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來
 - (D) 我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣
17. 凡是在連貫性的語文中，上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，必須參互以成文，經過相互拼合方能見義的修辭法，稱作「互文」。請判斷下列何者沒有使用「互文」修辭法？
- (A) 負者歌於途，行者休於樹(歐陽修〈醉翁亭記〉)
 - (B) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君(范仲淹〈岳陽樓記〉)
 - (C) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸(佚名〈木蘭詩〉)
 - (D) 一去二三里，煙村四五家，亭臺六七座，八九十枝花(邵雍〈蒙學詩〉)
18. 下列詩句若依春夏秋冬季節排列，正確的選項是：
- (甲) 殘螢棲玉露，早雁拂金河
 - (乙) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
 - (丙) 木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩牀
 - (丁) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
- (A) 丙乙丁甲 (B) 乙丙甲丁 (C) 丁丙甲乙 (D) 丙甲丁乙
19. 請選出下列東帖用語的說明正確的選項：
- (A) 洗塵—設宴為他人送行
 - (B) 哂納—餽贈禮物時，請人接受的客氣用語
 - (C) 桃觴—禮謝師長的酒席
 - (D) 璧謝—領受禮物並道謝
20. 有關重要書籍的簡介，何者正確？
- (A) 《昭明文選》是中國現存的最早一部詩文總集，選錄先秦至南朝梁的詩文辭賦七百多篇，「事出於沉思，義歸乎翰藻」為其選文標準
 - (B) 《嘗試集》一書乃是作者接受了西洋美學思想之洗禮後，以嶄新的眼光對中國舊文學所做的評論，具有劃時代的意義
 - (C) 《呂氏春秋》為雜家有著作之始，其內容龐雜，以法家思想為主，而揉和儒、墨、道、名、陰陽諸家之說
 - (D) 《戰國策》長於敘事，描寫生動，內容多採司馬遷《史記》中的史事。書中寫戰國策士、謀臣的談論與活動，同時也反映各國成敗興亡的歷史

21. 下列各組選項中，哪一組史書均採用相同體例編纂？
(A)《史記》／《資治通鑑》／《新五代史》
(B)《漢書》／《三國志》／《明史》
(C)《竹書紀年》／《文獻通考》／《通鑑紀事本末》
(D)《左傳》／《國語》／《戰國策》
22. 荀子曾提出「人性惡，桀、紂，性也；堯、舜，偽也。」的論點。請問下列對這個論點的說解何者有誤？
(A)「偽」乃人為之意。堯、舜之所以為堯、舜，乃是「人為」使然
(B)荀子認為堯、舜所表現的人格行為是做作的、虛偽的
(C)人性本惡，桀、紂之所以為虐，乃是順性而為
(D)荀子主張人性本惡，但經由「人為」教育可使人改變其原有本性
23. 「(甲)____為屈大夫之哭泣，(乙)____為蒙叟之哭泣，(丙)____為太史公之哭泣，(丁)____為杜工部之哭泣」—劉鶚《老殘遊記·序》
上文甲乙丙丁之空格處應填入之內容，何者不恰當：
(A)甲：離騷 (B)乙：莊子 (C)丙：春秋 (D)丁：草堂詩集
24. 根據詩風流派及特色，判斷下列(甲)~(戊)的詩句，依序與作者配對，何者完全正確？
(甲)千瓣梅花傲霜雪，春筍遇雨日三尺
(乙)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中
(丙)俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月
(丁)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
(戊)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(A)王維、杜甫、李白、賈島、李商隱
(B)孟浩然、白居易、李白、王之渙、賀知章
(C)王維、杜甫、李白、柳宗元、杜牧
(D)孟浩然、白居易、李白、王昌齡、李商隱
25. 「側寫」是指不直接描繪人物的容貌或性格，而是藉由其他的人事物來突顯主角。下列選項皆是描繪美女的作品，請問何者不是採用側寫的手法？
(A)天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色
(B)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。武陵少年爭纏頭，一曲紅綃不知數
(C)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比
(D)三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻

26. 下列送禮封套四式，其空格依照順序各應填入什麼？

(甲)

謹具菲儀○○元 奉申 桃敬 ○○○敬具

(乙)

謹具菲儀○○元 奉申 花儀 ○○○敬具

(丙)

謹具菲儀○○元 奉申 曄敬 ○○○敬具

(丁)

謹具菲儀○○元 奉申 奠敬 ○○○敬奠

- (A) 祝壽、嫁女、周歲、喪事送禮 (B) 結婚、祝壽、滿月、喪事送禮
(C) 訂婚、嫁女、滿月、祝壽 (D) 嫁女、祝壽、生子、喪事送禮

27. 「那有姑娘不戴花／那有少年不馳馬／

(甲) 哎——／那有花兒不殘凋／那有馬兒不過橋／

(乙) 姑娘戴花等出嫁／少年馳馬訪親家／

(丙) 殘凋的花兒呀隨地葬／過橋的馬兒呀不回頭……／

(丁) 當你唱起我這支歌的時候／

我底心懶了／我底馬累了／那時——黃昏已重了／酒囊已盡了……」

以上出自鄭愁予〈牧羊女〉一詩，若依詩意重組，則順序應為：

- (A) 甲乙丁丙 (B) 乙丙甲丁 (C) 乙甲丙丁 (D) 乙丁甲丙

28. 根據思果〈垃圾裡的乾坤〉說：「人的嗜好、習慣、手上的皮膚（掌心的老繭）、身上的傷痕，都是生活情況的說明。」請選出以下數則描寫人物方式符合此一說法：

- (A) 少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，但坐觀羅敷。——〈陌上桑〉
- (B) 一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，身量苗條，體格風騷，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞——〈紅樓夢第三回〉
- (C) 趙七爺是鄰村茂源酒店的主人，又是這三十里方圓以內的唯一的出色人物兼學問家；因為有學問，又有些遺老的臭味。——魯迅〈風波〉
- (D) 這話還沒說完，門外的人進來了，也是個拉車的。……臉似乎有許多日子沒洗過，看不出肉色，只有兩個耳朵凍得通紅，紅得像要落下來的果子。慘白的頭髮在一頂破小帽子下雜亂的髒髒著；眉上，短鬚上，都掛著些冰珠。一進來，摸住條板凳便坐下了，扎掙著說：「沏一壺。」——老舍〈駱駝祥子〉

29. 文學創作使用具體物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物獲致更鮮明的印象。下列選項，何者並未運用這種技巧？
- (A) 香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／拉成一綑長長的溼髮
 - (B) 我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如流水
 - (C) 風在背後／伸出森然的手／一條熱乎乎的／汗流／冰結／危險貼著肌膚／驚呼過後散落滿地的冰凌／兀自在舒發餘悸
 - (D) 古木高聳／小徑傳來古寺的鐘聲／秋水日潺湲／在青綠松樹梢／透出一抹淡淡的日光
30. 「吃□□不一定是為了果腹療飢，可能是因為貧窮、懶惰、貪新好奇、戀執家鄉味，或者浸淫日久成為習慣。除了各人的品牌口味喜好，還衍生出無數的□□私房配方，順手拈來瞎打誤撞，自由揮灑亂點鴛鴦，隱然蔚為民粹主義，充滿創意但也光怪陸離。□□民粹示範壞品味，逆反食物美學，炮製虛幻的滿足，麻痺味蕾鈍化感覺，使得食風頹唐墮落……但是，墮落的滋味真鮮美，這才是□□最厲害的調味包。」——蔡珠兒《紅燜廚娘》
- 缺空處適合填入那一種食物：
- (A) 漢堡 (B) 燒餅 (C) 吐司 (D) 泡麵
31. 藉用具體形象化的技法，把某種感官的感覺移植到另一種感官的修辭法稱「移覺修辭」。請問下列何者並沒有使用到「移覺修辭」？
- (A) 炊煙彷彿朝來人們的祈禱，參差地翳入天聽
 - (B) 嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺
 - (C) 荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲
 - (D) 三粒苦松子，沿著路標一直滾到我的腳前，伸手抓起，竟是一把鳥聲
32. 「我那時有的是閒暇，有的是自由，有的是絕對單獨的機會。說也奇怪，竟像是第一次，_____。我能忘記那初春的睥睨嗎？曾經有多少個清晨我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裡閒步——為聽鳥語，為盼朝陽，為尋泥土裡漸次甦醒的花草，為體會最細微最神妙的春信。」請問文中畫線處應填入何者最恰當？
- (A) 我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤
 - (B) 從大自然，我們取得生命；從大自然，我們取得滋養
 - (C) 都是平常經驗，都是平常影像，偶然湧進夢中，變幻出多少新奇花樣
 - (D) 在青草裏打幾個滾，到海水裏洗幾次浴，到高處去看幾次朝霞與晚照，你肩上的負擔就會輕鬆了似的

33. 下面是關於各類韻文的簡單說明，請依據其興盛時間的先後順序，重新加以排列：

甲、該韻文以婉約為正宗，周邦彥、李清照等為代表；蘇軾、辛棄疾則為豪放派代表。
乙、以五、七言為主，由樂府詩演變而來。格律較自由，不限句數、平仄，可以換韻。
丙、多長短句，入樂可歌。多民間作品，內容以敘事為主。
丁、相對於古體詩而言。字數、句數、平仄、對仗與用韻都有嚴格規定。
戊、金、元以來的新文體，不避俗語俚詞，風格明朗豁達。

- (A)乙丙甲丁戊 (B)乙丁甲丙戊 (C)丙丁乙甲戊 (D)丙乙丁甲戊

34. 下面引文節選自張潮《幽夢影》，請選出空格中的正確答案：

「春聽□□，夏聽蟬聲，秋聽□□，冬聽雪聲。白晝聽棋聲，月下聽□□。山中聽松風聲，水際聽欸乃聲。方不虛生此耳。若惡少斥辱、悍妻詬誶，真不若耳聲也。」

- (A) 簫聲、風聲、蟲聲 (B) 鳥聲、蟲聲、簫聲
(C) 蟲聲、簫聲、鳥聲 (D) 風聲、鳥聲、蟲聲

35. 下列有關古典小說的敘述，請選出正確的選項：

- (A) 《聊齋誌異》是晚清神怪章回小說，作者蒲松齡。
(B) 劉義慶主編的《世說新語》，是第一部有完整結構的志人長篇小說。
(C) 《紅樓夢》作者曹雪芹以自己的家族經歷，所完成的一部大團圓結局言情章回小說。
(D) 劉鶚所著的《老殘遊記》，是一部反映政治黑暗與關心民生疾苦的晚清章回小說。

36. 蘇軾〈於潛僧綠筠軒〉：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可醫。旁人笑此言，似高還似痴。若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴！」根據此詩意涵，判斷下列敘述何者正確？

- (A) 旁人嘲笑蘇軾癡心妄想，認為他俗不可醫
(B) 蘇軾視肉為珍饈，飲食不可一日無肉
(C) 可以推知蘇軾認為的「俗事」是指「遠離喧囂」
(D) 蘇軾認為：既想滿足口腹之欲同時又能涵養氣質，難以兼得

閱讀下列短文，回答 37-38 題：

燕王好微巧，衛人曰：「能以棘刺之端為母猴。」燕王說之，養之以五乘之奉。

王曰：「吾試觀客為棘刺之母猴。」客曰：「人主欲觀之，必半歲不入宮，不飲酒食肉，雨霽日出，視之晏陰之間，而棘刺之母猴乃可見也。」

燕王因養衛人，不能觀其母猴。鄭有臺下之治者謂燕王曰：「臣為削者也，諸微物必以削削之，而所削必大於削。今棘刺之端不容削鋒，難以治棘刺之端。王試觀客之削，能與不能可知也。」王曰：「善。」謂衛人曰：「客為棘削之母猴也，何以治之？」曰：「以削。」王曰：「吾欲觀見之。」客曰：「臣請之舍取之。」因逃。

（節錄自《韓非子》）

37. 依據上文，判斷下列「」內的詞性，何者異於其他三者？

- (A) 能以棘刺之端「為」母猴
- (B) 微物必以「削」削之
- (C) 難以「治」棘刺之端
- (D) 臣請「之」舍取之

38. 下列對文中三位人物的描述，何者最恰當？

- (A) 燕王：知人善任，察納雅言
- (B) 衛人：碌碌無為，瞞天欺地
- (C) 鄭人：直言不諱，閃爍其詞
- (D) 衛人：入木三分，善言善聽

閱讀下列短文，回答 39-40 題：

今天，有別於平常講的心理學和職場溝通，我想要跟各位談一下「宇宙論」。因為今天有一位對我很有影響，我非常敬佩的智者逝世了。如果你今天關注新聞的話，應該知道我講的是誰：物理學家 Stephen Hawking，霍金博士。

霍金博士是現代物理學最著名的學者，也是大眾辨識度最高的，所以許多媒體封他為「宇宙學中最閃亮的巨星」。大家都知道他很厲害，但厲害在哪裡呢？他對物理學的重要貢獻圍繞在「黑洞」這個題目，包括了「黑洞所發出的輻射」的推論，還有地心引力在黑洞中心的「奇點」(singularity)的理論基礎。這些雖然聽起來都很艱深又概念化，但是從這些數字的推論，加上我們運用望遠鏡和其他儀器的偵測結果，能夠幫助我們理解宇宙是怎麼運作的，甚至整個宇宙是怎麼來的。

這個問題雖然對於我們的日常生活好像沒什麼關係，但對於我們的「生命意義」，則是有絕對的關係。霍金博士所研究的，就是在物理學與哲學的交叉點之間，而他有一個獨特的能力，能把理論說到一般人都聽得懂，而且還很犀利幽默。其實，最深奧的道理，往往也是最簡單的。

《英國衛報》對霍金博士的紀念文中寫道：「那些活在死亡陰影下的人，往往是活得最豐滿的人。」而霍金博士因為罹患的 ALS，也就是俗稱「漸凍症」，讓他二十一歲的時候，就已經被醫生宣判只能再活兩年，但是他自己說，也正是因為知道自己的生命隨時都會到期，所以給了他更大的動力。這個動力，在於研究探索宇宙中萬物一切，包括生命本身的來源。

不過，設想一下，對於一位長年困在一個不聽使喚的身軀中，隨時都面對自己的脆弱和有限生命的霍金博士，選擇相信宗教，應該是比較容易也比較有希望的途徑吧！但我們所看到的，他畢生的工作和他的為人，也告訴我們，他並沒有因為不相信上帝，而少了他的人性。他並沒有因為理性追求真理，就否定感性的重要。

他曾經說："It wouldn't be much of a universe if it wasn't home to the people you love."（如果這個宇宙裡沒有你所愛的人，那還算什麼宇宙！）也是這個態度，讓我非常尊敬像霍金博士這樣的學者。極度的理性，嚴苛的理性，但卻又那麼的有人性。像他這樣的智者告訴我，我們不需要把希望寄託在下一輩子或下一個世界，也可以很負責任的對待我們現有的生命。

當我今天看到消息的時候，我原本在臉書上寫 R. I. P. 霍金博士，但有一位網友指正說：「霍金博士可能不會覺得 Rest in Peace 是一個對的說法。」確實，我後來想，對他最大的尊敬，應該不是為他祈禱，祝福他在天之靈，而是應該繼續他的研究，繼續問這些龐大又抽象的問題，繼續勇敢又踏實的面對我們自己的人生。

也許，他的離去，將會造成一些新的對話開始。

霍金博士，謝謝你。

節錄自劉軒〈霍金博士可能不會覺得 R. I. P. 是一個對的說法〉

39. 根據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 許多媒體封霍金博士為「宇宙學中最閃亮的巨星」，可見其活躍於媒體圈，善於經營群眾關係
- (B) 「那些活在死亡陰影下的人，往往是活得最豐滿的人。」意謂人在有限的時間下，往往更積極地累積生命的深度
- (C) 「我們不需要把希望寄託在下一輩子或下一個世界，也可以很負責任的對待我們現有的生命。」意指知識並非萬能，諸如人生問題便無法用知識來解答
- (D) 「也許，他的離去，將會造成一些新的對話開始。」意指世人對霍金博士抱持正反兩極的評價

40. 依作者觀點，向霍金博士致敬的最佳方式為何？

- (A) 如本文般，以追思悼念文緬懷其成就及貢獻
- (B) 探究 ALS 的內涵，找出治療方法以嘉惠後人
- (C) 站在巨人的肩膀上，繼續思考問題並認真生活
- (D) 多數人共同投入研究，使「現代物理學」成為研究學科的龍頭