

臺北市 100 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選試題

貳、表演藝術專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 劇作家提出「第四面牆」的說法，下列描述何者正確：
- (A)佈景的一種
(B)環形舞台的轉化
(C)促使劇場風格朝向象徵主義
(D)演員在舞台上表演時，無視於觀眾的存在
42. 創造性戲劇（Creative Drama）的活動包括專注力、肢體律動、與下列何種活動：
- (A)舞台設計 (B)想像與遊戲
(C)劇本寫作 (D)台詞背誦
43. 下列那一項不是創作性戲劇的學習目標？
- (A)Learning about drama
(B)Learning through drama
(C)Learning about acting
(D)Learning about self
44. 關於歌仔戲劇團與團長的配對，下列何者為非？
- (A)河洛歌仔戲劇團—唐美雲
(B)一心歌仔戲劇團—孫榮吉
(C)薪傳歌仔戲劇團—黃素茹
(D)明華園歌仔戲劇團—陳勝福
45. 「三一律」是指對所有戲劇都要觀察：
- (A)時間、地點、情節 (B)角色、地點、對話
(C)時間、演員、情節 (D)時間、地點、角色
46. 下列關於劇團與布袋戲演師的配對，何者為非？
- (A)亦宛然—李天祿 (B)復興閣—鐘任壁
(C)小西園—許王 (D)五洲園—黃海岱
47. 關於布袋戲的描述，下列何者為非？
- (A)起源於明朝時，中國福建省的泉州
(B)李天祿的布袋戲博物館位於雲林虎尾
(C)「彩樓」為其演出的舞台
(D)常使用南管、北管、流行音樂，作為後場音樂
48. 歌仔戲（發音：歌子戲），是 20 世紀初葉發源於臺灣的傳統戲曲，中國亦稱之為：
- (A)崑劇 (B)梆子 (C)薊劇 (D)粵劇
49. 促成臺灣現代劇場之變革，推動『實驗劇展』適時適地適人地發生，是誰扮演推手的角色？
- (A)吳靜吉 (B)姚一葦 (C)王生善 (D)李曼瑰
50. 下列何者非「當代傳奇劇團」改編西方經典名著的作品？
- (A)《慾望城國》 (B)《王子復仇記》
(C)《無限江山》 (D)《樓蘭女》
51. 下列臺灣原住民的族群與祭典何者為非？
- (A)阿美族的豐年祭 (B)達悟族的飛魚祭
(C)卑南族的打耳祭 (D)賽夏族的矮靈祭
52. 獲得 2010 年金馬獎最佳導演獎為：
- (A)《透析》—劉杰
(B)《第四張畫》—鍾孟宏
(C)《十月圍城》—陳德森
(D)《當愛來的時候》—張作驥
53. 下列何者非舞蹈家魯道夫·拉邦 (Rudolf Laban)的動作分析四要素？
- (A)Speed (B)Flow (C)Time (D)Weight
54. 鏡框式的演出舞台開始於：
- (A)希臘時期舞台 (B)羅馬時期舞台
(C)中古世紀時期舞台 (D)文藝復興時期舞台
55. 強調動作的圓滑順暢，以及肢體各部位的分解動作練習，視肢體各部位為單一樂器，當全身活動時，就如同一場交響樂，由多種樂器共同演奏動人的旋律的舞蹈家為：
- (A)依莎朵拉·鄧肯(Isadora Duncan)
(B)荷西·李蒙(Jos Limon)
(C)莫里斯·貝嘉 (Maurice Bejart)
(D)碧娜·鮑許 (Pina Bausch)
56. 音樂劇 (The Music Drama) 是一種將音樂與戲劇密切的結合，其主要由誰所創？
- (A)孟德爾頌 (B)李斯特
(C)比才 (D)華格納

57. 下列的荒謬戲劇劇本，何者非伊歐涅斯科（Eugène Ionesco）或貝克特（Samuel Beckett）的作品？

- (A)《課堂》 (B)《漫長的旅程》
(C)《禿頭女高音》 (D)《等待果陀》

58. 說唱雜耍的表演主要分為「鼓、溜、彩」三種，其中的「溜」所指為何？

- (A)半說半唱的鼓曲 (B)以說為主的表演
(C)以動作表演為主 (D)以唱為主的表演

59. 京劇中的「四大名旦」在藝術上不斷進取表演，唱腔精益求精，各有獨門劇目，蔚成流派，分別為以下選項中的哪四人：a.梅蘭芳 b.尚小雲 c.程硯秋 d.孟小冬 e.荀慧生

- (A)abcd (B)acde (C)abce (D)abde

60. 關於「大攤舞」的描述，何者為非？

- (A)原為人與獸鬥的舞蹈
(B)後來發展為讚美戰爭勝利、豐盛的狩獵結果的舞蹈
(C)其表演很普遍，從民間到宮廷，從鄉村到都市都有舉行
(D)它的領舞者被稱為「方相」，頭戴假面具

61. 關於中國京劇中「臉譜」的描述，下列何者為是？

- (A)勾臉者都是陰奸、狡猾、兇惡的反面人物
(B)到了清代，為了方便戴面具的演員表演，便將油彩直接勾在臉上
(C)是指生、旦 演員，在面部所勾畫的圖案
(D)是根據某種性格、性情或某種特殊類型的人物而採用某些色彩

62. 七字調是哪個劇種中最重要的曲調？

- (A)布袋戲 (B)金光戲 (C)歌仔戲 (D)大戲

63. 2000 年，華人高行健以小說《靈山》獲得諾貝爾文學獎，他曾經在臺灣導過一齣戲結合京劇戲曲與現代音樂之跨界合作，該作品是：

- (A)靈山 (B)X 小姐 (C)六月雪 (D)彼岸

64. 臺灣第一個以本土傳統舞作進軍國際舞台的是：

- (A)雲門舞集 (B)臺北民族舞團
(C)新古典舞團 (D)蘭陽舞蹈團

65. 屏風表演班、創作社、明華園、差事劇團是國內幾個知名的表演團體，下列有關這些團體的敘述，何者是錯誤的？

- (A)《京劇啟示錄》是屏風表演班的重要作品
(B)創作社是一個結合戲劇、舞蹈、文學等不同創作形式的舞蹈團體
(C)明華園是南部區最重要的歌仔戲團之一
(D)差事劇團是一個立志為社會弱勢團體發言的劇團

66. 下列戲劇作品與作者的配對何者為非？

- (A)《推銷員之死》—懷爾德(Thornton Wilder)
(B)《漫長的旅程》—尤金·歐尼爾(Eugene O'Neill)
(C)《禿頭女高音》—伊歐涅斯科(Eugène Ionesco)
(D)《父親回家時》—菊池寬

67. 雨果曾提出三種「觀眾說」的多元理論，下列選項那一個不是？

- (A)一般觀眾要的是動作 (B)婦女要的是熱情
(C)思想家要的是性格 (D)作家要的是語言

68. 下列名詞中，何者是指女性角色由男性演員所反串？

- a.女形 b.主遣 c.坤生 d.乾旦
(A)a c (B)a b (C)a d (D)c d

69. 下列何者敘述不是史詩劇場特徵？

- (A)看戲的過程中，產生批判的態度
(B)觀眾容易沉浸於劇場的幻覺
(C)反對亞里斯多德的戲劇理論
(D)運用「疏離化」的手法

70. 亨利·易卜生由《玩偶之家》開始，創作了一系列寫實批判的劇本，因此他的作品也被稱之為：

- (A)理想象徵劇 (B)表現主義劇
(C)史詩劇場 (D)社會問題劇

71. 1952 年在美國上映，片中劇情為描述好萊塢影壇從無聲時代過渡到有聲王朝的電影史喜劇，是下列哪部音樂歌舞片？

- (A)《萬花嬉春》(Singing in the Rain)
(B)《春城景色》(On the Town)
(C)《爵士歌手》(The Jazz Singer)
(D)《畫舫璇宮》(Show Boat)

72. 下列關於「電影的起源史」，何者的描述為非？

- (A) 1888 年，愛迪生（Thomas Alva Edison）開始研究活動照片
- (B) 1895 年法國盧米埃兄弟（Auguste and Louis Lumière）的「活動電影機」大獲成功
- (C) 梅禮葉（George Melies）發現了電影特效的拍攝方法
- (D) 美國葛里菲斯（Davidwark Griffith）發明了連續底片，突破劇場限制的電影拍攝手法

73. 下列哪部作品為日本戲劇大師鈴木忠志，首次與臺灣「國家兩廳院」合作，以臺灣演員擔綱演出？

- (A) 《茶花女》 (B) 《酒神》
- (C) 《大鼻子情聖》 (D) 《何日君再來》

74. 請依照芭蕾舞（Ballet）發展時間先後排序 a. 浪漫芭蕾 b. 古典芭蕾 c. 宮廷芭蕾 d. 現代芭蕾：

- (A) c a b d (B) a b c d (C) a c b d (D) c b a d。

75. 新古典主義之主要觀點：

- (A) 講求五幕結構、講求勸懲且寓教於樂、講求三一律
- (B) 對大自然的崇敬，對宗教全心奉獻才是藝術表現的真諦
- (C) 積極主動的生命表現才是藝術的精神
- (D) 生活必須有規劃，主動服務人群才是藝術的價值

76. 「機率法則」（Chance）是後現代藝術表現的特色之一，下列那一位舞蹈家成功的運用「機率法則」來創作：

- (A) 瑪莎·葛蘭姆 (B) 多麗絲·韓福瑞
- (C) 模斯·康寧漢 (D) 喬治·巴蘭欽

77. 2010 年在杜塞道夫國際舞蹈博覽會中，大放異彩，備受矚目的三位臺灣編舞家，下列何者為非？

- (A) 林文中 (B) 周書毅 (C) 許芳宜 (D) 孫尚綺

78. 下列哪項日本表演藝術，表演者皆為女性？

- (A) 人形淨琉璃 (B) 歌舞伎 (C) 寶塚歌劇 (D) 能劇

79. 下列關於日本「舞蹈」的描述，何者為非？

- (A) 其盛行於 1930 年代
- (B) 舞蹈大師大野一雄曾說，其表演的目的在於呈現「靈魂的形式」
- (C) 舞者多以裸身塗白或光頭的造型出現
- (D) 由於舞蹈的基本精神起於反叛，因此第一代舞蹈的舞蹈風格，傾向於最原始、最暴戾的聲音與動作表達

80. 「世界三大戲劇表演體系」是指 a. 中國戲曲的梅蘭芳 b. 殘酷劇場體系表演的亞陶 c. 俄國寫實表演的史坦尼斯拉夫斯基 d. 德國史詩劇場的布萊希特：

- (A) a b c (B) b c d (C) a c d (D) a b d

【試題結束】