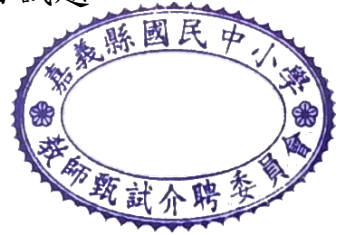


嘉義縣 104 學年度國民中小學教師甄試【國中普通班國文科】專門科目試題

作答說明：

※本試題卷共 6 頁，計 50 題，配分 100 分(每題 2 分)

※請在答案卡上以 2B 鉛筆作答



1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- 甲、「躋」身國際／人才「濟濟」 乙、「韋」編三絕／甘冒不「韙」 丙、金石可「鏤」／偃「僂」提攜
丁、「逡」巡不前／怙惡不「悛」 戊、山勢「逶」迤／哲人其「萎」 己、歲有凶「穰」／素肌丹「瓢」
(A)乙丙己 (B)甲丁 (C)戊己 (D)乙丁戊。

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A)據說太空的味道聞起來像煎牛排、熱鐵、電焊。美國太空總署最近請一家香精公司的化學家幫忙覆製太空的味道，讓太空人登上太空之前就可以熟悉這種味道。
(B)今年經濟景氣惡化，繳不起孩子午餐費的人數有增加驅勢，還有不少學生連早餐都吃不起。
(C)近來經濟不景氣、股市重挫，加上各種政治弊案、天災人禍分擾，整個社會都籠罩在一股低氣壓中，在壓力普遍較大的現代社會中，該如何調適，以免情緒的壓力鍋爆炸，是每個人都應正視的課題。
(D)秋意漸涼，冬天的腳步將近，在秋冬季節旅遊中國大陸的景點，秋意冬景的襯托下，格外能夠感受此處的文化氛圍。

3. 由於漢字多是「合成字體」，因而可以透過拆開、拼組的方式創作有趣或別有寓意的歌謠。如《水滸傳》中載有的一段歌謠：「耗國因家木，刀兵點水工；縱橫三十六，播亂在山東。」就是影射此「亂者」是

- (A)林沖 (B)魯智深 (C)李逵 (D)宋江。

4. 下列各組「 」內的字，意義相同的選項是：

- (A)背筐，「手」長鑿／庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也。
(B)五步之內，已各不「相」見／疾力「相」殺傷，次日即解怨。
(C)不「速」治，且能傷生／君子多欲則貪慕富貴，枉道「速」禍。
(D)暮年出之，抱以「適」市／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」。

5. 所謂「知言」，就是對於別人言辭之是非、誠偽、得失，都能精察明辨。下列有關孟子所言關於「知言」的敘述，何者錯誤？ (A)諛辭，知其所弊 (B)淫辭，知其所陷 (C)邪辭，知其所離 (D)遁辭，知其所窮。

6. 下列各組事況皆與書信有關，何者用語完全正確？

- (A)歸有光在妻子的訃聞上，應自稱「未亡人」。
(B)馮諼寫信自薦於孟嘗君，啟封詞可用「勛啟」或「鈞啟」。
(C)歐陽脩恭賀蘇軾、蘇轍同榜高中，傳為佳話，信中以「賢喬梓」稱之。
(D)赴京述職的秦嘉修家書給徐淑，開頭應酬語為「遙望門牆，輒深思慕」。

7. 「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！」堯、舜引以為病的是：

- (A)大同天下 (B)濟弱扶傾 (C)禮樂教化 (D)博施濟眾。

8. 下列文句，哪一組「 」中的字義不相同？

- (A)逝者如斯夫，不「舍」晝夜／「舍」瑟而作 (B)賢賢「易」色／天下有道，丘不與「易」也
(C)今「女」畫／「女」以予為多學而識之者與 (D)非不「說」子之道／學而時習之，不亦「說」乎。

9. 以下為兩首韻文，請綜合二者判讀，選出正確的敘述：

- 甲、峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。(張養浩〈山坡羊〉)
乙、雲埋山麓，雨傾如注，水田歡笑乾田怒。穀才鋤，麥斷熟，兩般兒總是妨農務，做莊家看來沒分福。晴，也是苦；陰，也是苦。(朱有燾〈山坡羊〉)

- (A)皆以「山坡羊」為題的散曲 (B)均控訴執政者橫徵暴斂傷民
(C)皆採取譬喻、類疊等法寫作 (D)均以弱勢農民為關懷的對象。

10. 閱讀下文，其中「陋室空堂，當年筓滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場」與下列哪一選項所描述的情景較為接近？

陋室空堂，當年筓滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？（《紅樓夢·第一回〈好了歌〉節選》）

- (A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
(B)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。
(C)金爐香盡漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒。春色惱人眠不得，月移花影上欄杆。
(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。
11. 以下所選為辛棄疾著名的詞作〈青玉案〉：「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」請根據內容，判斷所描述的節慶時間與下列哪個選項相同？
- (A)鸞扇斜分鳳幄開，星橋橫過鵲飛迴。爭將世上無期別，換得年年一度來。
(B)去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，花與燈依舊。不見去年人。淚溼春衫袖。
(C)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
(D)救母原思報母恩，傳來勝會說蘭盆，孤寒滿路人誰願，牲帛如山媚鬼魂。

12. 以下四首韻文作品，請依照其文體及內容特質，判斷所屬年代，並依年代先後，選出正確的順序：

甲、戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。
乙、少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓。為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休。卻道天涼好個秋。
丙、靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。靜女其嬈，貽我彤管。彤管有輝，說懌女美。自牧歸荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。
丁、涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

- (A)甲丙乙丁 (B)丁乙甲丙 (C)乙甲丙丁 (D)丙丁甲乙。
13. 下列文句中的「之」字，何者不是解釋為「往」？
- (A)矚良人之所「之」 (B)乞其餘；不足，又顧而「之」他 (C)卒「之」東郭墻間 (D)施從良人「之」所之。
14. 關於下列文字，敘述正確的選項是：

楚人謂老虎為老蟲，姑蘇人謂鼠為老蟲。余官長洲，以事至婁東，宿郵館，滅燭就寢。忽碗碟砉然有聲，余問故，閹童答曰：「老蟲。」余楚人也，不勝驚錯，曰：「城中安得有此獸？」童曰：「非他獸，鼠也。」余曰：「鼠何名老蟲？」童謂吳俗相傳爾耳。

嗟嗟！鼠冒老蟲之名，至使余驚錯欲走，徐而思之，良足發笑。然今天下冒虛名、駭俗耳者不少矣。堂皇之上，端冕垂紳，印累累而綬若若者，果能遏邪萌、折權貴、摧豪強歟？牙帳之內，高冠大劍，左秉鉞右仗纛者，果能禦群盜、北遏虜、南遏諸夷，如古孫、吳、起、翦之儔歟？驟而聆其名，赫然喧然，無異於老蟲也；徐而叩所挾，止鼠技耳。夫至於挾鼠技，冒虎名，立民上者，皆鼠輩，天下事可不憂耶？（江盈科〈鼠技虎名〉）

- (A)「楚人謂虎為老蟲，姑蘇人謂鼠為老蟲」可用「張冠李戴」形容。
(B)文中以古時孫武、吳起、白起、王翦等名將，讚許當朝為民除害的秉鉞仗纛者。
(C)「立民上者」皆鼠輩，乃是因為他們挾鼠技，而立虎名，徒具外表，不具能力。
(D)作者以為生活中充斥「冒虛名、駭俗耳」者，立身行事，不可不慎。
15. 閱讀下列文字，關於「非本科系學生的通過機率岌岌可危」一句有用詞不當的毛病，下列選項何者仍屬錯誤的修改？

這本原文書，充斥著許多陌生的專有名詞，都是以前沒唸過的。而我之所以要讀這本書的原因，無非是希望能通過今年度的檢定考試。根據過去的情形來看，能通過這項考試的總是本科系學生莫屬，非本科系的學生通過的機率岌岌可危，但我相信只要努力不懈，還是有機會成功的。

- (A)非本科系學生的通過人數少之又少。
(B)非本科系學生要通過簡直難如登天。
(C)非本科系學生的通過機率微乎其微。
(D)非本科系學生的通過機率難如登天。

16. 中國古代以農立國，因此有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列對於各詞彙、成語來源與用法的說明，何者錯誤？
- (A) 稻穀成熟曰「稔」；古時稻穀多一年一熟，故稱一年為「一稔」。
- (B) 「莠」是長得像禾苗的雜草；「良莠不齊」是形容好壞參差不齊。
- (C) 「黃梁」是小米釀的酒，濃郁香醇；「黃梁一夢」是用來形容值得回味的美夢。
- (D) 禾穀抽穗開花曰「秀」；「苗而不秀」是以禾苗成長了卻不抽穗開花來比喻學而未有所成。
17. 「蓮」穿越古今，集三千寵愛於一身。下列古典詩中的蓮花，何者是「以物喻人，物人雙寫」：
- (A) 荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
- (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉像臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。
- (C) 小桃閒上採蓮船，半採紅蓮半白蓮。不似江南惡風浪，芙蓉池在臥床前。
- (D) 不見峰頭十丈紅，別將芳思寫江風。翠翹金細名鸞鏡，疑是湘妃出水中。
18. 九〇年代是臺灣散文發展的劇變年代，作品延續八〇年代的「多元」走向，細分出更多形式的書寫。如「飲食散文」、「旅遊散文」、「族群印象」、「自然生態」等等。以下這些不同書寫形式的作家作品，請選出說明錯誤者：
- (A) 「旅遊散文」的作品甚多，且由來已早，范仲淹的〈岳陽樓記〉、蘇軾〈赤壁賦〉、崔顥〈黃鶴樓〉皆可屬於旅遊文學的範圍。語體文中，余光中〈聽聽那冷雨〉、林文月〈翡冷翠在下雨〉，也都是「旅遊散文」。
- (B) 夏曼·藍波安的散文，記錄達悟人生活的點點滴滴，並以此作為年輕一代達悟人的傳統依據，企圖經由主動延續自己的文化，呈現個人與族群的情感，為「原住民散文」的代表。
- (C) 擁有「鳥人」雅號的作家劉克襄，年輕時以鳥類生態為散文題材，開啟了臺灣「自然生態」寫作的風氣。大至地理文史的論述，藥草蔬果的研究，他都會潛心著墨。廣義來看，以山岳探查、生態旅遊和社區營造為創作主題的作品，都可歸於「自然生態」書寫的範圍。
- (D) 推究「飲食散文」的內涵，菜式的繁複做法多半不是書寫重點，透過文字所欲傳達的人事之情、鄉土之思，常常才是作者所欲傳達者。林文月《飲膳札記》，便可歸屬此類別。
19. 「亂離」常是詩文創作的主题之一，清代文人趙翼在〈題遺山詩〉中說：「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工。」以下作品何者的主旨表達出家國破碎、戰亂慘況的滄桑感？
- (A) 隴頭征人別，隴水流聲咽。只為識君恩，甘心從苦節。雪凍弓弦斷，風鼓旗竿折。獨有孤雄劍，龍泉字不滅。
- (B) 人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限！故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。
- (C) 道旁僵臥滿累囚，過去旃車似水流。紅粉哭隨回鶻馬，為誰一步一回頭？白骨縱橫似亂麻，幾年桑梓變龍沙。只知河朔生靈盡，破屋疏煙卻數家。
- (D) 莫恃金湯忽太平，草間霜露古今情。空糊頽壤真何益，欲舉黃旗竟未成！長樂瓦飛隨水逝，景陽鐘墮失天明。迴頭一吊箕山客，始信逃堯不為名。
20. 詞評家言李清照的「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」之句乃有所承襲，下列何者最可能為此句所脫胎處？
- (A) 輪到相思沒處辭，眉間露一絲。
- (B) 都來此事，眉間心上，無計相迴避。
- (C) 鄉夢有時生枕上，客情終日在眉頭。
- (D) 惟將終夜長開眼，報答平生未展眉。
21. 「相」字在文言文有多種用法。其中有一種用法是「代詞性助詞」，代指對方或自己。例如：李白〈長干行〉：「『相』迎不道遠，直至長風沙。」「相迎」指的是「迎你」的意思。下列選項，何者用法與題幹敘述相同？
- (A) 巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師。
- (B) 來歸「相」怨怒，但坐觀羅敷。
- (C) 至於幽暗昏惑，而無物以「相」之，亦不能至也。
- (D) 移船「相」近邀「相」見，添酒迴燈重開宴。
22. 「寓言」是一種特殊的文學表現形式，下列關於古典寓言文學的敘述，何者錯誤？
- (A) 以淺近假託的故事表達哲理，有訓誨作用。
- (B) 該詞首見於《莊子》，先秦多警世寓言，如《論語》、《呂氏春秋》等。
- (C) 中唐柳宗元藉寓言以諷諭世俗、針砭時政，名作有〈三戒〉等。
- (D) 《郁離子》為明初劉基寓言體文學的代表作，主角郁離子實是作者的化身。

23. 並列式合義複詞中，是由兩個意義相反的詞合成，其中只保留一個詞的意義，另一個詞的意義消失了，如「陟罰臧否，不宜異同。」裡的「異同」，只有「異」的意思。下列文句「 」的詞語，何者也是如此？
- (A)文章千古事，「得失」寸心知 (B)如人飲水，「冷暖」自知
(C)無羽毛以禦「寒暑」 (D)使行陣和睦，「優劣」得所
24. 下列三段新詩□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：
- 甲、每當□□戳穿寬容／它便繫著祖母的期許／殷勤為我繡補／破了洞的人世敬意
乙、我／漂浮海面／是一條無形的□□／被船與岸緊緊繃張／在隨浪搖擺的空間裡／公文櫃總是更為沉重
丙、雖然我仍能用／□□／從一疊疊千元大鈔中抓出百步蛇來／從一個個十字架中抓出千面人來
- (A)喜悅／鯨魚／腳印 (B)仇恨／纜繩／手指 (C)喜悅／浮球／手指 (D)仇恨／燈塔／腳印。
25. 下列選項皆使用了雙關的修辭格，但雙關之中還分字音、語義、句義三種不同的雙關修辭法，下列選項中哪一個用法與其他選項不同？
- (A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。
(C)秦失其鹿，天下共逐之。 (D)橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知。
26. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的語詞依序應是：
- 甲、夏夜，柳絲是些溫寂垂懸的□□，在月光裡睡著(司馬中原〈如歌的行板〉)
乙、天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的□□／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢(白萩〈雁〉)
丙、「地脈」指的是河流，想來必是黃河動脈，長江靜脈吧？至於那些夾荷帶柳的小溪應該是細緻的微血管了。這樣看來，喜馬拉雅真該是大地的□□了，……(張曉風〈地篇〉)
- (A)簾幕／叮嚀／脊梁 (B)睫毛／叮嚀／心臟 (C)睫毛／詠嘆／心臟 (D)簾幕／詠嘆／脊梁。
27. 「缺乏遠見的政治人物，充其量只能算是□□□□的政客。這些□□□□把政壇搞得烏煙瘴氣，光怪陸離。反倒是□□□□的君子無法出頭，寧可□□□□，飄然遠去。」以上□中的字，依序宜填入：
- (A)勝殘去殺／斗筭之人／懷土懷惠／危言危行 (B)求全之毀／樑上君子／伴食中書／萬里濯足
(C)尸位素餐／跳樑小丑／行不由徑／濯足洗耳 (D)心纏幾務／鯁生豎子／越俎代庖／終南捷徑
28. 「是以詩人感物，聯類不窮。流連萬象之際，沉吟視聽之區；寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬采附聲，亦與心而徘徊。故□□狀桃花之鮮，□□盡楊柳之貌，杲杲為出日之容，□□擬雨雪之狀，□□逐黃鳥之聲，□□學草蟲之韻。」(《文心雕龍·物色》) 上述引文的空格，依序應填入：
- (A)天天／嫋嫋／皎皎／裊裊／寂寂 (B)灼灼／依依／漣漣／喈喈／嚶嚶
(C)鬱鬱／姍姍／悠悠／濟濟／緝緝 (D)娥娥／漫漫／盈盈／赫赫／關關
29. 語言隨著時代變遷會產生新義或引申義，造成一詞多用或古今異義的現象，若能明瞭此類變化，才不致於造成文意判讀的錯誤。請選出詞義前後相同的選項：
- (A)「早晚」下三巴，欲將書報家／今兒這「早晚」不來，必有原故。
(B)搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師／我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的。
(C)巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有「文章」／寶玉聽這話裡有「文章」，不覺吃一驚。
(D)欲取金匱石室之書，以成風雨「名山」之業／厥協六經異傳，整齊百家雜語，藏之「名山」。
30. 關於下列敘述，何者錯誤？
- (A)作為詩社活動主流的擊鉢吟，是由閩地起源，並推展到中國各地。
(B)擊鉢吟作品概以七絕為主，間有偶句。
(C)臺灣擊鉢吟的風氣概由唐景崧宦臺時所帶起。
(D)擊鉢吟亦稱為詩鐘、詩畸。
31. 下列引號中，何者所指代的詞意與其他選項不同？
- (A)文采「雙鴛鴦」，裁為合歡被。 (B)世難久拚「魚雁」絕，家貧常為稻粱謀。
(C)「八行書」，千里夢，雁南飛。 (D)緹縈通「尺牘」，父得以後寧。

32. 「天生傲骨自嶙峋，不合時宜只合貧。容我讀書皆造化，課人藝圃亦經綸。雨雲翻覆一雙手，冰雪消磨七尺身。不信驚駘鞭不起，也曾馳騁九京塵。」的主旨，與下列何者相近？
- (A)「按劍隋侯世莫前，干將補履亦徒然。人間真有禽填海，天上原無蠹化仙。歷劫神鰲淪禹績，忍寒老鶴話堯年。孤山一掬冰霜淚，不敢憐君祇自憐。」
- (B)「秋風石徑長蒼苔，久與衙官謝往來。天上時時雲狗幻，人間處處火牛催。豫章舊榻無徐稚，易水荒臺弔郭隗。笑爾樞曹閒散吏，不當官去愧無才。」
- (C)「江山無限畫樓前，舊恨新愁寫四絃。才子後時宜落魄，美人未嫁惜華年。蒼茫大海魚龍氣，蕭瑟秋風鴻雁天。怕讀篋中紅拂傳，白頭何路著先鞭。」
- (D)「寥落吾徒未有奇，孤芳獨抱一編詩。廿年舊淚傷鋤蕙，千古高風繼採薇。裙屐漸欣鄉國盛，文章足起劫塵衰。莫談櫟社終無用，佇看輪囷拔地時。」
33. 下列那一組的讀音完全相同？
- (A)「敷」陳/「膚」淺/「趺」坐 (B)「庇」護/「辟」邪/開「闢」
- (C)夢「魘」/笑「靨」/貪得無「饜」 (D)勞「瘁」/「猝」死/「卒」然而起
34. 關於漢賦的敘述，何者錯誤？
- (A)漢代的抒情賦通常是情勝於理，西漢賦家以「悲士不遇」為主題，東漢賦家則以知命為解脫。
- (B)枚乘〈七發〉是「七體」的開山之作，後世多有仿者，故《昭明文選》與《文心雕龍》都於賦體外，別立「七體」。
- (C)王褒〈洞簫賦〉是漢代詠物賦的代表。
- (D)漢賦分有騷體賦、漢大賦和抒情小賦之分。
35. 下列詠史詩所歌詠的人物，何者錯誤？
- (A)「道德文章第一人，髯翁褒獎豈無因。明知詆佛君王怒，到死甘為骨鯁臣。」—韓愈
- (B)「六國河山一舉收，稱王稱帝廢諸侯。枉誇大位無難得，只道長生也可求。靈藥未曾來海上，祖龍先已喪沙丘。國亡身隕須臾事，不及當時徐福謀。」—秦始皇
- (C)「一朝興廢事由天，蛇斬芒碭豈偶然。天下儒生坑既盡，緣何謾罵陸生賢。」—項羽
- (D)「臨江橫槊醉東風，欲婿喬家老更狂。絕代奸雄時運泰，一門詩賦姓名揚。纍纍疑塚今何在，寂寂歌臺跡已荒。獨有文姬歸漢事，布衣高義史留芳。」—曹操
36. 下列何人沒有得過諾貝爾文學獎？
- (A)川端康成 (B)馬奎斯 (C)泰戈爾 (D)莫言。
37. 下列「 」中成語的運用，何者正確？
- (A)項羽「破釜沈舟」，終在鉅鹿之戰中以少勝多。
- (B)朱熹對於理學的貢獻，可謂「罄竹難書」。
- (C)曹植文采翩翩，不愧為「詠絮之才」。
- (D)歐陽脩幼承母親諄諄善誨的「趨庭之教」，終成一代名家。
38. 下列詞語說明錯誤的是？
- (A)「杏林春暖」與「桃李春風」皆可形容教師的諄諄教誨。
- (B)「東床坦腹」與「乘龍快婿」皆可形容女婿。
- (C)「妻梅子鶴」與「東山高臥」皆可形容隱居。
- (D)「白駒過隙」與「兔缺烏沉」皆可形容時光飛逝。
39. 下列中國古典文學中派別與作家的對應，何者錯誤？
- (A)公安派：袁中道 (B)桐城派：劉大櫟 (C)性靈派：袁枚 (D)神韻派：翁方綱。
40. 「昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫「……」雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」(魏徵〈諫太宗十思疏〉)其中闕漏處之字句如下，
- 甲、則縱情以傲物 乙、傲物則骨肉為行路 丙、在殷憂
- 丁、既得志 戊、必竭誠以待下 己、竭誠則胡越為一體
- 其順序應為：(A)甲乙戊己丙丁 (B)乙己丙甲丁戊 (C)丙戊丁甲己乙 (D)丁甲丙戊乙己。
41. 日治初期，部分傳統文人選擇離開臺灣。請問下列何者為當時離臺並終身未再返台的傳統文人？
- (A)丘逢甲 (B)洪棄生 (C)林幼春 (D)賴雨若。

42. 關於提稱語使用，何者錯誤？

- (A)「膝前」用於祖父母 (B)「足下」用於平輩 (C)「左右」用於晚輩 (D)「文席」用於同學。

43. 下列何者不是台灣大河小說？

- (A)李劫人《大波》 (B)邱家洪《台灣大風雲》 (C)東方白《浪淘沙》 (D)李喬《寒夜三部曲》。

44. 下列何者不是日治時期三大古典詩社？(A)瀛社 (B)笠詩社 (C)南社 (D)櫟社。

45. 以下兩段文字，缺空處應依序填入何書？

甲、時王濟解相馬，又甚愛之；而和嶠頗聚斂。預常稱濟有馬癖，嶠有錢癖。武帝聞之，謂預曰：「卿有何癖？」對曰：「臣有□□癖。」

乙、明太祖搜羅人材，劉歸薦耐庵，命訪之。耐庵作□□甫竣，劉閱之，遂不言薦。報太祖曰：「此人心思才力已耗盡於一部小說矣，用之何益！」

- (A)《三國志》／《西遊記》 (B)《漢書》／《三國演義》 (C)《左傳》／《水滸傳》 (D)《春秋》／《儒林外史》

46. 葉夢得《避暑錄話》提及：「教坊樂工，每得新腔，必求永為辭，始行於世，於是聲傳一時」請問文中稱讚的對象是誰？

- (A)彭永 (B)陳德永 (C)高永 (D)柳永。

題組一：閱讀下文後，回答 47-48 題

南通徐清惠公巡臺時，興文造士。有傳其〈詠炭〉一聯云：「一半黑時猶有骨，十分紅處便成灰。」此則賦物而兼比興，可以見其氣節矣。(連橫〈雅堂文集〉)

47. 「詩話」是中國文學中特有的體裁，請問下列那部著作在形式上與詩話較為接近？

- (A)《唐詩三百首》 (B)《世說新語》 (C)《水滸傳》 (D)《寄鶴齋詩箋》。

48. 詠物詩多比於人事，請問文中所錄〈詠炭〉詩有何涵意？

- (A)要人活在當下 (B)描寫製作木炭的辛苦 (C)諷喻人的志節難以長保 (D)感嘆生命的消逝。

題組二：閱讀下文後，回答 49-50 題

前蜀·魏承班〈滿宮花〉其一：「雪霏霏，風凜凜。玉郎何處狂飲，醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛鴦。春朝秋夜思君甚，愁見繡屏孤枕。少年何事負初心，淚滴縷金雙衽。」

49. 本文屬於何種文類？(A)古體詩 (B)近體詩 (C)詩餘 (D)曲。

50. 本文內容大意为何？(A)男女情愛 (B)女性沉溺男色 (C)對於社會糜爛的譴責與諷刺 (D)宮廷奢華。