

新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 有關道德教育之敘述，何者有誤？
(A)道德行為須以道德認知做為先決條件
(B)道德教育的實施與人性的基本假設無關
(C)道德教育強調對道德律則給予恰當的理由說明
(D)德育的目的在培養兒童自律性
- C** 2. 我國「十二年國民基本教育課程綱要總綱」的實施要點強調教師專業發展的重要性，下列何者不屬於專業的認定規準？
(A)具有高深的知識與技能
(B)不斷的在職進修以與時俱進
(C)強調科層化的績效管理
(D)相當的獨立自主性
- D** 3. 按特殊教育法施行細則擬定身心障礙學生個別化教育計畫，下列何者正確？
(A)應於新生及轉學生入學後三個月內訂定
(B)每學年應至少檢討一次
(C)若學生已重新安置於他校，原就讀學校應將個案資料銷毀以保護個人資料
(D)內容包括學生所需特殊教育、相關服務及支持策略等
- A** 4. 在測驗上，為什麼要做「折半信度」(Split-Half Reliability)？
(A)為了求得內部的一致性
(B)為了增加樣本說服力
(C)為了檢視變項間的相關
(D)為了比較差異所在
- D** 5. 有關教育美學之敘述，下列何者正確？
(A)我國教育部將於 107 學年度開始實施美感教育中長程計畫
(B)杜威(J. Dewey)持心理距離說，認為美感欣賞主體與對象間須保持心理適當距離
(C)布洛(E. Bullough)提出平衡說，認為包含「作為」和「感受」兩方面之完整經驗，方能引發美的感受
(D)艾斯納(E. Eisner)認為教學藝術在於講究學生學習知識的方式和過程，不僅止於吸收有用的知識而已
- B** 6. 弗雷勒(Freire)論述主體意識開展有三個層次，下列順序何者正確？
(A)素樸意識→批判意識→神奇意識
(B)神奇意識→素樸意識→批判意識
(C)批判意識→神奇意識→素樸意識
(D)素樸意識→神奇意識→批判意識


- D 7. 王教師計畫在學期末運用檔案評量 (portfolio assessment) 瞭解學生的學習成果。試問下列哪一種參照，最能符合採用此種評量的精神？
- (A)常模參照 (B)效標參照
(C)結果參照 (D)成長參照
- A 8. 林老師發現山山國小各班學生的英文程度差距很大，為了增進學生的學習成效，她會因不同班級的學生程度調整教學內容。此屬於下列何者？
- (A)運作課程 (B)經驗課程
(C)理想課程 (D)知覺課程
- C 9. 心理學家勒溫 (K. Lewin) 提倡場地論 (Field Theory) 之相關敘述，何者為非？
- (A)運用物理學「場」與「力」的概念探討個人日常行為
(B)個人行為是個人和環境相互作用的結果
(C)其示意公式為 $P=f(B \cdot E)$
(D)屬於完形心理學觀點所倡議的人格理論
- B 10. 從素養的觀點來解讀領域的學習，下列敘述何者有誤？
- (A)課堂應該聚焦領域知識的大概念、領域專家思考與探究方式的學習
(B)由於學生跨領域的學習表現更為重要，各領域學習內容應調降難度
(C)提供學科概念靈活運用於不同情境脈絡的學習機會
(D)因不斷增加教育的知識內容有極限，核心素養提供重新檢視領域課程設計的視角
- A 11. 根據史騰伯格 (Sternberg) 的智力三元論，下列對「實用智慧」 (practical intelligence) 的描述或舉例何者正確？
- (A)學生在家準備段考時，擔心自己無法成功克制上網玩遊戲的衝動，請家長幫忙保管手機
(B)與傳統的智力定義相似，包含訊息處理、語言表達、思考及分析能力
(C)洞察無明顯相關事情的關聯性，以及有效解決新問題的能力
(D)具泛文化公平的特性，包括成功選擇、適應環境、必要時改變環境的能力
- C 12. 陳校長經過多年努力，將學校行政轉變為分享權力與責任，教師轉變為團隊合作的社群，同時學校也結合社區與家長的開放文化，成為多元異質且富有彈性的組織。上述關於學校組織文化的描述屬於下列何種觀點？
- (A)結構功能論 (B)衝突理論
(C)後現代理論 (D)符號互動論

- A 13. 下列敘述何者最能代表「性向與處理交互作用」(Aptitude-Treatment Interaction, ATI)之例子？
- (A)平日傾向看圖學習的學生在學習視覺心像值高的陌生字詞，很快就能記憶並掌握要領，但對心像值低的字詞，學習效果就沒有那麼理想
 - (B)不同性別學生在大腦不同區域成熟的順序和時間不同
 - (C)小學男生對英語的學習投入與表現普遍比女學生低落，校方決定給男學生另訂一套評分標準
 - (D)教師應欣賞與接納多元的智力表現，鼓勵學生用長處來補足其弱勢之性向
- D 14. 國語文學習領域教學中的內容深究，部分老師善於運用閱讀理解四個層次（直接提取、間接推論、詮釋整合、比較評估）進行提問，那個層次的問題，最適合做為「挑戰題」？
- (A)可以直接提取的問題
 - (B)需要間接推論的問題
 - (C)需要詮釋整合後的問題
 - (D)透過比較與評估的問題
- D 15. 羅爾斯（Rawls）是自由主義哲學家，強調每個人都擁有相等的最大基本自由權利，在「正義論」一書中強調：教育資源若必須作差別分配時，應依據下列何種原則？
- (A)對每個學生都有利
 - (B)對優勢學生最有利
 - (C)對多數學生最有利
 - (D)對最弱勢學生最有利
- B 16. 十二年國民基本教育課程綱要裡，國民小學哪個領域會併入到生活學習領域？且會增加什麼語文課程？
- (A)鄉土教學、原住民語文
 - (B)綜合活動、新住民語文
 - (C)藝術與人文、客家語文
 - (D)團體活動、閩南語文
- D 17. 十二年國民基本教育強調「核心素養」，與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，培養以人為本的「終身學習者」。最重要的概念就是要培養學生什麼能力？
- (A)閱讀思考的能力
 - (B)時間管理的能力
 - (C)歸納整理的能力
 - (D)自主學習的能力
- B 18. 英國哲學家培根（Francis Bacon）認為每個人心中都有一些假象或偶像，使人無法正確的思考，所以要打破四種假象，以下哪一個描述是錯的？
- (A)種族假象形成人類中心思想，以人為主體
 - (B)洞穴假象造成「井底之蛙」，形成客觀思維
 - (C)市場假象造成傳言四起，造成各說各話
 - (D)劇場假象造成獨尊唯一版本，造成偏執主張

- A 19. 楊老師關心班級榮譽，積極籌組團隊參與各項班際比賽，勝利時帶頭歡呼，失敗時傷心流淚。老師經常說，「如果愛我，就要照我的意思做！」、「如果拿不到第一名，我就不當你們的老師了！」。請問，楊老師的行為可能出現什麼徵兆？
(A)情緒勒索 (B)情緒障礙
(C)情緒亢奮 (D)情緒憂鬱
- A 20. 新北市為提高教師專業成長及符應專業成長自主性與團隊學習模式，鼓勵學校推動社群成長。為區別成長社群性質，將成長社群分成三級，下列哪一類不是其中之一？
(A)學位社群 (B)學習社群
(C)專業社群 (D)貢獻平台

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- C 21. 直笛家族樂器中，哪一種直笛的最低音是 C 音？
(A)中音直笛 (B)低音直笛 (C)次中音直笛 (D)超高音直笛
- C 22. 下列有關音樂術語的敘述，何者正確？
(A) Arco 屬於表情術語 (B) Agitato 屬於速度術語
(C) Amabile 屬於表情術語 (D) Arpeggio 屬於速度術語
- C 23. 下列有關流行歌曲與引用古典音樂片段的敘述，何者正確？
(A)《琴傷》與《匈牙利舞曲》 (B)《Remember》與《給愛麗絲》
(C)《數字人生》與《小步舞曲》 (D)《慶祝》與《威風凜凜進行曲》
- B 24. 下列有關作曲家與其序曲作品的敘述，何者正確？
(A) Elgar 《Festive Overture》 (B) Beethoven 《Overture Fidelio》
(C) Weber 《William Tell Overture》 (D) Rossini 《Akademische Festouvertüre》
- D 25. 下列何者原曲為胡琴主奏？
(A)《蔭中鳥》 (B)《布谷鳥》 (C)《百鳥朝鳳》 (D)《空山鳥語》
- A 26. 電影資深演員孫越於日前辭世，其代表作品電影《搭錯車》主題曲《酒罈倘賣無》，與下列哪一首校園歌曲為同一位作曲者？
(A)《捉泥鰍》 (B)《木棉道》 (C)《橄欖樹》 (D)《蘭花草》

- D 27. 下列有關歌仔戲角色的敘述，何者正確？
 (A)「三花」為女丑角色 (B)「彩旦」通常武功高強
 (C)「武生」又稱「花面」 (D)「正旦」與京戲「青衣」角色相近
- D 28. 下列有關音樂時事的敘述，何者正確？
 (A)Bob Dylan 於 2017 年獲諾貝爾文學獎
 (B)林生祥於 2015 年獲金馬獎最佳電影原創歌曲獎
 (C)曾宇謙於 2017 年獲柴可夫斯基小提琴比賽首獎
 (D)《Let It Go》於 2014 年獲奧斯卡最佳原創電影歌曲獎
- D 29. 許多作曲家以莎翁所寫的名著《羅密歐與茱麗葉》作為標題音樂名稱，下列哪一位作曲家未曾以此為標題創作樂曲？
 (A)柴可夫斯基 (B)普羅高菲夫 (C)白遼士 (D)舒伯特
- B 30. 《丟丟銅仔》，是源自臺灣哪個地區的閩南語童謠？
 (A)基隆 (B)宜蘭 (C)嘉南 (D)高屏
- D 31. 這是普羅高菲夫《彼得與狼》音樂中哪一個角色和樂器？

 (A)爺爺、低音管 (B)獵人、法國號 (C)鴨子、雙簧管 (D)狼、法國號
- C 32. 下列哪一個不是「舒伯特」三大連篇歌曲之一？
 (A)《冬之旅》 (B)《天鵝之歌》
 (C)《長春樹》 (D)《美麗的磨坊少女》
- A 33. 下列哪一位作曲家被列入 1991「世界名人錄」及「五百名人錄」等書中？
 (A)馬水龍 (B)呂泉生 (C)許常惠 (D)蕭泰然
- D 34. 下列哪一種音樂教學法引導認譜，從一線譜開始到二線譜，最後發展到五線譜的視譜引導方式？
 (A)Orff (B)Kodaly (C)Gordon (D)Dalcroze
- C 35. 下列哪一位作曲家依據英國 17 世紀作曲家 Henry Purcell 的一段曲調作為主題，創作了一組表現不同樂器特點的變奏曲和一段賦格？
 (A)艾爾加 (B)普羅高菲夫 (C)布列頓 (D)史特拉文斯基

- A 36. 依據 H-S 樂器分類法，下列何者正確？
(A)是參考古印度樂器分類後，以樂器的發聲方式將其分為四大類
(B)是德國學者 Hartman 所創立
(C)是依照西洋樂器分類法
(D)依據樂器材質分類
- B 37. 關於臺灣福佬系民謠歌詞體制的敘述下列哪一項正確？
(A)有七字仔和哭調
(B)四句為一單位，稱為一「葩」
(C)雜唸仔運用的歌謠僅以三、五個字為基礎
(D)雜唸仔運用長句歌謠
- C 38. 以下何者是普契尼 (Puccini) 的著名歌劇？
(A)《弄臣》 (B)《茶花女》 (C)《波希米亞人》 (D)《馬克白》
- D 39. L (Longo) 是哪一位作曲家的作品編號？
(A)舒伯特 (Schubert) (B)巴爾托克 (Bartok)
(C)貝多芬 (Beethoven) (D)史卡拉第 (Scarlatti)
- B 40. 下列何者並非三拍子的舞曲？
(A)薩拉邦舞曲 (B)嘉禾舞曲 (C)馬厝卡舞曲 (D)小步舞曲
- B 41. 四級七和弦 (IV7) 第一轉位升根音、降三音、七音為以下哪一個六和弦？
(A) N6 (B) Ger6 (C) Fr6 (D) It6
- C 42. 試計算一首三四拍子樂曲，速度標示： $\text{♩} = 96$ ，全曲 192 個小節，其演奏時間共幾分鐘？
(A) 3 分鐘 (B) 4 分鐘 (C) 6 分鐘 (D) 9 分鐘
- A 43. 中國七聲音階「徵」調式與下列哪一個西方教會調式的音程結構相同？
(A) Ionian 調式 (B) Lydian 調式 (C) Aeolian 調式 (D) Mixolydian 調式
- D 44. 有關十二年國民基本教育中，「藝術領域」的敘述何者有誤？
(A)分為「表現、鑑賞、實踐」三個學習構面
(B)學習表現的第一碼是數字；學習內容的第一碼是字母
(C)國小階段的核心素養，中間碼的代號為 E，如：藝-「E」-A1
(D)始自第一學習階段

- C 45. 英式高音直笛「C#」的指法為何？
 (A) 02 (B) 023 (C) 12 (D) 13
- B 46. 關於柯大宜教學法之教學步驟何者正確？
 (A) 分辨學習—推衍學習—綜合學習 (B) 準備—呈現/命名—反覆練習
 (C) 推衍學習—綜合學習—分辨學習 (D) 準備—反覆練習—呈現/命名
- A 47. 下列何者是陸森寶對於台灣音樂史的貢獻？
 (A) 記錄卑南族傳統音樂，保留傳統文化
 (B) 鄉間採集民謠，編纂《客家山歌九腔十八調的研究》
 (C) 致力於合唱教育，並創作許多膾炙人口的樂曲
 (D) 留學德國後，返台發揚本土音樂，創作《台灣組曲》
- C 48. 下列哪首樂曲沒有仿聲的成分？
 (A) 《廟會》 (B) 《丟丟銅仔》 (C) 《快樂向前走》 (D) 《鳳陽花鼓》
- C 49. 有關李抱忱的合唱曲《念故鄉》下列何者屬實？
 (A) 出自德弗札克第十首交響曲《新世界》
 (B) 原曲為黑人靈歌
 (C) 1969 年阿波羅 11 號太空船登陸月球的時候，太空人阿姆斯壯攜帶的音樂主旋律即是此曲
 (D) 為捷克作曲家德弗札克旅居英國時所作
- D 50. 音樂教學法與專有名詞之配對，何者正確？
 (A) 達克羅士教學法—stick notation (B) 奧福教學法—Studio 50
 (C) 柯大宜教學法—eurhythmics (D) 戈登教學法—audiation
- A 51. 可以讓小朋友體認彈性（自由）速度 rubato 的樂曲為下列何者？
 (A) 德弗札克的《幽默曲》 (B) 巴赫的聖詠
 (C) 莫札特的《小星星變奏曲》 (D) 蘇佩的《輕騎兵序曲》
- B 52. 客家民謠《天公落水》的曲調由哪一種音階所組成？
 (A) 七聲音階 (B) 五聲音階 (C) 半音音階 (D) 六全音階
- D 53. 十二年國教藝術領綱強調藝術領域內科目與跨領域之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力。請問以上敘述，屬於藝術領域的哪一個核心素養？
 (A) 自主行動 (B) 自發共好 (C) 溝通互動 (D) 社會參與

- C 54. 在十二年國教藝術領綱中應用「設計思考」進行教學設計，「設計思考」的六個主要流程為下列何者？
(A)觀察—觀點—了解—發想與概念形成—原型—測試
(B)觀察—了解—觀點—發想與概念形成—原型—測試
(C)了解—觀察—觀點—發想與概念形成—原型—測試
(D)了解—觀察—觀點—測試—發想與概念形成—原型
- A 55. 以下音樂、樂器與民族的配對，何者為非？
(A)阿根廷—馬力亞奇 Mariachi (B)印度—塔布拉鼓 Tabla
(C)印尼—甘美朗 Gamelan (D)墨西哥—五弦吉他 Vihuela
- B 56. 下列哪一項教學內容不是奧福教學的特色？
(A)創造性舞蹈 (B)鋼琴即興 (C)片樂器合奏 (D)說白節奏
- B 57. 以兒童為主題的樂曲常見於系列曲集，下列哪一首樂曲為印象樂派時期音樂家所作？
(A)《Der Dichter Spricht》
(B)《Doctor Gradus ad Parnassum》
(C)《Ritter vom Steckenpferd》
(D)《von Fremden Ländern und Menschen》
- C 58. 下列何者非銅管樂器？
(A)法國號 (B)長號 (C)雙簧管 (D)低音號
- C 59. 為歌仔戲奉獻一生的廖瓊枝女士，以下敘述何者不正確？
(A)有「臺灣第一苦旦」的美稱
(B)有「廖瓊枝做戲，做到讓觀眾扛戲棚」的趣聞
(C)沒有接受任何正規學校教育
(D)錄製有史以來第一套歌仔戲傳統唱腔示範錄音帶
- C 60. 以下中國樂曲與曲種的配對，何者有誤？
(A)《牡丹亭》—崑曲
(B)《霓裳羽衣曲》—大曲
(C)王實甫《西廂記》—諸宮調
(D)《琵琶記》—南戲