

臺北市立華江高中 100 學年度第二次正式教師甄選 試題

國文 科 考生姓名：_____ 准考證號碼：_____

(本試題共 1 頁，作答於答案卷，否則不予計分)

(五題中若選四題 則一題 25%，五題全選 則一題 20%)

一、請依〈紅線傳〉、〈李娃傳〉、〈鶯鶯傳〉、〈霍小玉傳〉、〈謝小娥傳〉、〈虬髯客傳〉、〈聶隱娘傳〉中的人物形象，評論唐傳奇中女性書寫的價值。(每一篇都必須討論)(25%)

二、請依意象、風格、境界三個面向，賞析李煜〈浪淘沙〉、柳永〈雨霖鈴〉、蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉三篇詞作，並分別評述上述三人在宋詞發展歷程上的貢獻及地位。(25%)

三、請以文學理念及書寫主題為切入點，探討明代前七子、後七子、公安派等三波古文運動的興起背景。並以〈晚遊六橋待月記〉為例，評述公安派古文的成就與侷限。(25%)

四、請說明為何《紅樓夢》裡不乏木石前盟，不缺寶黛釵玉，大觀園亦有山水之妙，亦見風月之情，為何歷年各家選本獨鐘劉姥姥？劉姥姥的角色之於金陵十二釵究竟有何對比之處？劉姥姥的處世方式又與《紅樓夢》一書的主旨有何相符之處？國文教師在講解課文之時，又應如何透過前來賈府「打秋豐」的劉姥姥的舉措將「好了歌」的意旨呈現？(25%)

五、請以芥川龍之介〈竹藪中〉一文為情節鋪墊，設計一篇適合高三學生寫作的引導式作文題目與一段題前的引導文句。題目長度請勿超過十二字，引導文句請勿超越 300 字。(25%)