

嘉義縣 103 學年度國民中學教師甄試【美術科】專門科目試題



作答說明：

※本試卷共 3 頁，計 50 題，配分 100 分（每題 2 分）

※請在答案卡上以 2B 鉛筆作答，在本試題卷上作答者不予計分

- 1.國立故宮博物院在嘉義縣太保市設置南部院區，其定位為 (A)亞洲藝術文化博物館 (B)中國歷史文物博物館 (C)台灣歷史文物博物館 (D)故宮博物院南部展覽館。
- 2.以下何者不屬於嘉義的藝術家？ (A)陳澄波(1895～1947) (B)顏水龍(1903～1997) (C)林玉山(1907～2004) (D)吳梅嶺(1897～2003)。
- 3.現任國立故宮博物院院長是誰？ (A)黃光男 (B)周功鑫 (C)龍應台 (D)馮明珠。
- 4.「三希堂」是清代乾隆皇帝將三位名書法家的希世珍寶藏於養心殿東暖閣內，因此而得名。以下何者不在名單中？ (A)快雪時晴帖 (B)十七帖 (C)中秋帖 (D)伯遠帖。
- 5.下列何者不屬於宋代四大書法家之一？ (A)馬遠 (B)蔡襄 (C)黃庭堅 (D)米芾。
- 6.已知的中國最早獨幅人物畫作品，產生於什麼時期？ (A)戰國 (B)西漢 (C)隋唐 (D)五代。
- 7.在審美的態度中，提出「心理距離」理論者是誰？ (A)義·克羅齊(B)英·布洛(C)俄·托爾斯泰(D)德·立普斯。
- 8.舊石器時代的「阿爾塔米拉(Altamira)洞窟壁畫」，是位於現今的那一個國家？ (A)法國 (B)英國(C)西班牙 (D)義大利。
- 9.傳說中的「龍」是由多種動物的形象所組合而成，其中並不包含 (A)鹿角 (B)雞冠 (C)蛇身 (D)鷹爪。
- 10.相傳《簪花仕女圖》是唐朝哪一位畫家的作品？ (A)周昉 (B)張萱 (C)邊鸞 (D)周文矩。
- 11.今日的「包浩斯」早已不單是指學校，而是其倡導的建築流派或風格之統稱。包浩斯學校位於 (A)法國 (B)美國 (C)德國 (D)義大利。
- 12.「永字八法」是前人歸納書法點畫用筆的一種方法，其中「直豎」稱為 (A)努 (B)側 (C)勒 (D)策。
- 13.下列何種技法是源自於法文「Coller」，其表現方式是將其他的材料黏貼於畫布上？ (A)轉印 (B)拼貼 (C)打底 (D)塑造。
- 14.「八大山人」是中國畫家誰的別號？ (A)鄭板橋 (B)石濤 (C)朱耷 (D)石谿。
- 15.畢卡索(1881～1973)是屬於那個派別的藝術家？ (A)野獸派 (B)立體派 (C)未來派 (D)印象派。
- 16.下列何者是版畫印製的流程？ (A)定稿→滾墨→刻版→印刷 (B)刻版→定稿→滾墨→印刷 (C)刻印→滾墨→定稿→印刷 (D)定稿→刻版→滾墨→印刷。
- 17.在中國傳統的方位觀念中，象徵「北方」的動物圖形為 (A)白虎 (B)玄武 (C)朱雀 (D)青龍。
- 18.中國古代青銅器當中，用來盛肉醬一類食物的是 (A)爵 (B)豆 (C)罍 (D)觚。
- 19.在視覺要素之中，一般而言，何者最能引發觀者的情緒效應？ (A)明暗 (B)線條 (C)肌理 (D)色彩。
- 20.有「西洋現代繪畫之父」之稱的是指誰？ (A)梵谷 (B)高更 (C)塞尚 (D)波那爾。
- 21.第一次從理論上闡述「書畫同源」等相關問題的是 (A)顧愷之 (B)謝赫 (C)董其昌 (D)張彥遠。

- 22.主張藝術起源於遊戲，並著有《美育書簡》的德國美學家是 (A)康德 (B)叔本華 (C)席勒 (D)尼采。
- 23.「對世界的認知，不是來自觀察，也不依賴觸摸，而是去感覺。」這種由俄國畫家馬列維基 (Malevich)首創，是一種非具象的藝術形式，我們稱它為 (A)絕對主義 (B)象徵主義 (C)超現實主義 (D)純粹主義。
- 24.所謂「絹印」？它是屬於何種版類？ (A)凹版 (B)凸版 (C)平版 (D)孔版。
- 25.下列何種線條會讓人產生「休息、安全」的情感？ (A)垂直線 (B)斜線 (C)水平線 (D)曲線。
- 26.「ABC 藝術」(ABC Art)，它形成於 1960 年代中期，是一種簡潔幾何形體的雕刻藝術，所以又稱 (A)最低限藝術 (B)狀態藝術 (C)硬邊藝術 (D)理想藝術。
- 27.對於近日正在日本東京博物館展出的國立台北故宮文物翠玉白菜敘述下列何者不正確？ (A)屬於巧雕作品 (B)清朝作品 (C)白菜的造型象徵「女子清白」，而菜葉上兩隻昆蟲，象徵「多子多孫」之意 (D)菜葉上的兩隻昆蟲，一隻是螽斯，一隻是蟋蟀。
- 28.王羲之的「蘭亭序」與懷素的「自敘帖」皆是中國有名的書法名作，請問它們是以何種字體書寫完成？(A)楷書、草書 (B)行書、草書 (C)草書、篆書 (D)楷書、隸書。
- 29.下列哪一位學者是 20 世紀下半葉美國最重要的藝術批評家，他的主要觀點代表了現代主義藝術理論的法典化，日後更成了現代主義與後現代主義的分水嶺。著有《藝術與文化》、《樸素的美學》…等書。 (A)亞瑟·丹托 (Arthur Danto) (B)德勒茲 (Gilles Deleuze) (C)克萊門特格林伯格 (Clement Greenberg) (D)霍夫曼 (Hans Hofmann)。
- 30.色光之三原色不包括 (A)紅 (B)黃 (C)綠 (D)藍。
- 31.下列那一項非伊登色相環的特色 (A)每一代表色相區又細分十種色相 (B)與彩虹或光譜的順序相同 (C)補色剛好在直徑的兩端 (D)色相有明確位置，獨立而分明。
- 32.在美的形式原理中，何者可說是最為常見並且最具穩定效果的一種形式？ (A)反覆 (B)對稱 (C)比例 (D)律動。
- 33.下列的建築何者為巴洛克風格？ (A)聖彼得大教堂兩旁廊柱 (B)聖馬可教堂 (C)聖家族教堂 (D)聖索非亞教堂。
- 34.杜象的作品《下樓梯的裸女》是使用了哪一種手法表現？ (A)變形 (B)重疊 (C)繁殖 (D)分割。
- 35.南齊謝赫曾於《古畫品論》中提到所謂的繪畫六法觀念，請問下列何者不是其所提六法之一？ (A)骨法用筆 (B)應物象形 (C)空間構圖 (D)傳移模寫。
- 36.下列三幅畫中，哪些可算是台灣新表現主義的作品。



- (A)甲和乙 (B)乙和丙 (C)甲和丙 (D)以上皆是。
- 37.下面所列四個美術館，哪一個非屬於台灣本土所在？ (A)鳳甲美術館 (B)楊英風美術館 (C)金禧美術館 (D)何香凝美術館。



- 38.下列哪一種藝術風格是 1960 年代後半，以羅馬、米蘭、杜林等義大利城市為中心而興盛之藝術運動，其特色主要是以身邊隨手可得的物質材料，如植物、鐵、水、土、玻璃、石頭…等製成作品，試圖探討自然與人文的關係？ (A)普普藝術 (B)貧窮藝術 (C)裝置藝術 (D)觀念藝術。
- 39.台北華山藝文特區原為下列哪一廠房舊址，後來轉型為提供藝文界和附近社區居民使用的藝文空間？ (A)臺北菸廠 (B)臺北兵工廠 (C)臺北酒廠 (D)臺北紙廠。
- 40.下列哪一項不是哥德式建築結構的主要特徵？ (A)尖拱 (B)拱肋 (C)飛扶壁 (D)圓柱。
- 41.日治時期台灣有多位藝術家接受日本藝術教育，並參與當時的藝術展覽，其中曾獲得「台展三少年」美譽之一的是下列哪一位藝術家？ (A)李石樵 (B)楊三郎 (C)郭雪湖 (D)陳澄波。
- 42.包浩斯藝術運動對現代繪畫流派影響深遠，下列何者非其代表性藝術家？ (A)布里 (B)克利 (C)康丁斯基 (D)那基。
- 43.藝術鑑賞批評的步驟為何？ (A)詮釋→描述→分析→判斷 (B)分析→描述→詮釋→判斷 (C)詮釋→判斷→描述→分析 (D)描述→詮釋→分析→判斷。
- 44.台灣朱銘美術館藝術園區位於何處？ (A)新北市金山 (B)新北市三重 (C)台北市陽明山 (D)新竹香山。
- 45.下列哪一件作品屬於英國當代藝術家達米恩·赫斯特(Damien Hirst)的作品？

(A) (B) (C) (D)



- 46.普普藝術以大眾和商業藝術為創作取向，發展至今對當代藝術影響深遠，而其代表性藝術家除了安迪·沃荷之外，尚有下列何者？ (A)李奇登斯坦 (B)瓦沙雷 (C)萊利 (D)哈同。
- 47.德國藝術家約瑟夫·波伊斯(Joseph · Beuys) 被認為是繼杜象後藝術界的精神領袖。他的理論有「社會雕塑」、「擴展的藝術觀念」，涉及的問題大多不在藝術，而是哲學、經濟、政治、社會學等的課題。請問下列何者是其藝術代表作？

(A) (B) (C) (D)



- 48.新造形派(Neo—Plasticism)起自於哪一個國家？其中以蒙德里安、德士堡與梵頓格勒等為其代表性藝術家。 (A)俄國 (B)荷蘭 (C)法國 (D)美國。
- 49.宋代五大名窯中主要產青瓷，有「雨過天晴雲破處」美譽的是(A)鈞窯(B)汝窯(C)官窯(D)定窯。
- 50.在台灣的水墨畫發展歷史中，有所謂的「渡海三家」之稱，請問下列何者不屬於其中？ (A)張大千 (B)江兆申 (C)溥心畬 (D)黃君璧。