

國立中科實驗高級中學 107 學年度第 1 次國中部教師甄選

國中語文領域-國文專長 筆試題目

一、 單選題 40 題（占 40%）（每題 1 分，不倒扣）

1. 有關文人稱號下列配對何者錯誤？

- (A) 王勔、王勳、王勃—三珠樹 (B) 張說、蘇頌—燕許大手筆
(C) 關漢卿、張可久—曲壇雙璧 (D) 納蘭性德、朱彝尊、陳維崧—清詞三大家。

2. 司馬談《論六家要旨》中敘述各家特色，請依序選出對應答案：

- (甲) 苛察繳繞，使人不得反其意 (乙) 指約而易操，事少而功多
(丙) 大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏 (丁) 儉而難遵，是以其事不可遍循
(戊) 博而寡要，勞而少功

- (A) 儒家、墨家、法家、道家、名家 (B) 名家、道家、陰陽家、墨家、儒家
(C) 陰陽家、儒家、法家、名家、道家 (D) 道家、儒家、法家、陰陽家、名家。

3. 下列成語，何組意思相近？

- (A) 克紹箕裘/肯堂肯構/櫛風沐雨 (B) 南箕北斗/樗櫟之才/泰山北斗
(C) 尾大不掉/倒持泰阿/抱薪救火 (D) 三紙無驢/尋章摘句/連篇累牘。

4. 有關《詩經》內容說明，下列何者正確？

- (A) 古稱《詩》或《詩三百》，匯聚西周初年到戰國中葉約五、六百年間的作品
(B) 內容分為〈風〉、〈雅〉、〈頌〉，十五國風用以呈現各地風土人情；〈大雅〉、〈小雅〉指宴饗朝會之曲；〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉是祭祀時頌讚的樂歌，其中以〈雅〉佔的篇數最少
(C) 相較於《楚辭》，屬於平民文學，篇幅短且駢語多，為北方文學代表，包括黃河流域及漢水上游
(D) 列屬於十三經之一，韻文之祖，也是中國最早的詩歌總集。

5. 依據六書基本概念分析下列選項，何者屬於相同的造字方法？

- (A) 泉、占、如 (B) 入、旦、王 (C) 又、自、大 (D) 燕、牟、分。

6. 以下為蕭統〈文選序〉：「式觀元始，眇觀玄風，/(甲)、世質民淳，斯文未作。/(乙)、始畫八卦，造書契，/(丙)、冬穴夏巢之時，茹毛飲血之世，/(丁)、逮乎伏羲氏之王天下也，/(戊)、以代結繩之政，由是文籍生焉。

請依文意排序應為下列何者？

- (A) 丙甲丁乙戊 (B) 戊丁乙丙甲 (C) 甲丙乙戊丁 (D) 丁乙丙甲戊。

- 7.社區於重陽節舉辦「高齡樂活」活動，其中四位高齡爺爺奶奶分別上台自我介紹。王爺爺說：「我今年適逢米壽。」張奶奶說：「我去年剛過喜壽。」陳爺爺說：「我明年就可以慶祝茶壽。」葉奶奶說：「我今年剛好可以慶祝白壽。」請問以上四人的年紀由少到高分別為何？
- (A)葉奶奶→陳爺爺→張奶奶→王爺爺 (B)張奶奶→葉奶奶→王爺爺→陳爺爺
(C)王爺爺→葉奶奶→張奶奶→陳爺爺 (D)張奶奶→王爺爺→葉奶奶→陳爺爺
- 8.自南宋光宗紹熙年間合刊《十三經注疏》，「十三經」就被確立沿用至今，談論經學者大抵不出此範圍。下列有關十三經之敘述，何者正確？
- (A)《春秋》三傳分別為《公羊傳》、《穀梁傳》、《左傳》，鄭玄評：《公羊傳》善於經，《穀梁傳》善於識，《左傳》善於禮
(B)《尚書》是紀錄上古政事的史書，是中國最早的史書，也是散文之祖
(C)《易經》包括經、傳兩部分。經包括卦、卦辭、爻辭；傳又稱為《十翼》，包括〈彖傳〉、〈象傳〉、〈繫辭傳〉、〈說卦傳〉、〈序卦傳〉、〈雜卦傳〉及〈文言傳〉，其中〈繫辭傳〉就乾卦與坤卦作充分詳細解說
(D)《禮記》是用來研究先秦政治、經濟制度最有用的資料，其中〈考工記〉是研究古代科學技術史的重要資料。
- 9.寫作時，運用人類各種感覺可以相通的原理，將某一感官的感覺移轉到另一種感官上，常能產生新奇的效果。下列文句中，何者沒有採用感官移轉的手法？
- (A)眾多紫色的牽牛花／好一團波濤洶湧大合唱的紫色
(B)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
(C)那株柳在矮牆邊迅速抽芽/把自己站成一個春
(D)昨夜的月色，至少有一瓣是甜的/一隻小鳥纔偷嘗了一眼/便觸電似的暈了。
- 10.下列文句中，何者沒有「被動」成分？
- (A)君子不可小知，而可大受也
(B)淑性茂質，為九烟所重，不幸見辱於匪人
(C)魏惠王兵數破於齊、秦，國內空，日以削
(D)故人苟生之為見，若者必死；苟利之為見，若者必害。
- 11.有關書信與柬帖之用語，下列選項何者正確？
- (A)「嵩」是嵩山，因此祝人高壽可以用「嵩嶽降神」
(B)謝帖上寫著「璧謝」，意指：「感謝您贈送珍貴的禮物給我們珍藏」
(C)稱他人媳婦可用「令倩」、「令坦」
(D)末啟辭的用法是寫在個人署名之下，對尊親用「敬稟」，對後學用「字」、「手啟」。

12. 下列選項中的文句與人物之配對，請判斷何者錯誤？

(A) 六籍紛紛盡可奴，翻騰〈字書〉乃畱畬。可知山半青燈夜，唯讀商君一卷書。

→ 曾國藩

(B) 紛紛易盡百年身，舉世何人識道真。力去陳言誇末俗，可憐無補費精神。

→ 韓愈

(C) 江上南風起白蘋，長沙城郭異咸秦。故鄉猶自嫌卑濕，何況當時賦鵬人。

→ 賈誼

(D) 少小期黃石，晚年遊赤松。應成羽人去，何忽掩高封。→ 張良。

13. 《世說新語》：「顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉；同坐嗤之。榮曰：『豈有終日執之，而不知其味者乎？』後遭亂渡江，每經危急，常有一人左右己。問其所以，乃受炙人也。」關於上引文字的理解與敘述，下列選項何者正確？

(A) 從本則內容推斷，應是出自《世說新語》的〈賞識〉篇

(B) 「因輟己施焉」與「同坐嗤之」兩句中的「焉」和「之」皆指行炙人

(C) 「豈有終日執之，而不知其味者乎？」顧榮的這句話帶有體恤之意

(D) 「每經危急，常有一人左右己」意指行炙人以德報怨，為報當年之仇而背棄顧榮。

14. 下列有關「小說」文類之說明，下列選項之敘述何者正確？

(A) 「小說」一詞首見於《漢書·藝文志》，班固在流派中設有小說家

(B) 漢魏六朝小說可分為志人和志怪，志人小說以劉義慶《世說新語》為代表和志怪小說以干寶《幽明錄》為代表

(C) 唐傳奇是小說趨於完整的作品，其體裁為文言短篇小說，多收入於宋代李昉《太平廣記》，是目前最早的小說總集

(D) 明、清長篇章回小說是由宋話本演變而成，體制龐大且內容豐富，保存於「四庫全書」子部之中。

15. 吳德亮〈夜晚衛兵〉：「被寒冷□醒時/我們正舉著槍/用槍管□開思念/在無限的夜間射擊位置裡/用眼的餘光掃射遠方/逐漸的/把自己□成一株/□□□。」請依照上列引文，□最適合依序填入的選項為何？

(A) 凍/撬/種/相思樹 (B) 咬/撥/站/木麻黃

(C) 驚/擊/想/平地松 (D) 顫/推/望/長青樹。

16. 請選出下列語詞用字完全正確者：

(A) 不修邊幅／不勘之論／不齒下問 (B) 道貌岸然／掉以輕心／挺而走險

(C) 恬不知恥／獨樹一幟／改弦更張 (D) 集腋成裘／疚由自取／罄竹難書。

- 17.請選出下列敘述「」中的字，讀音相同的選項：
- (A)餅之「罄」矣／室如懸「罄」／「罄」欬疾言
(B)氤「氳」瀰漫／紛「縵」宜修／不知而不「慍」
(C)淮橘為「枳」／「跖」犬吠堯／「咫」尺天涯
(D)「稗」官野史／「裨」補闕漏／「髀」肉復生。
- 18.下列「」內的成語，何者使用正確？
- (甲)吳同學雖家境清寒，仍秉持著「斷齏畫粥」的精神，努力求學
(乙)靜宜苦練國標，體態婀娜，「蒲柳之姿」迷倒眾生
(丙)母親已逝，撫琴感懷，回憶昔日母親陪伴練琴點滴，深感「人琴俱亡」，哀痛莫名
(丁)大雄苦戀隔壁班的班花，無奈口拙筆鈍，只能「倩人捉刀」，拜託班上才子為他書寫一封動人情書
(戊)憑著堅苦卓絕的精神，那對夫妻得以從「牛衣對泣」的日子揮脫而出，如今已是富甲一方。
- (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊。
- 19.白居易提倡新樂府運動，主張「文章合為時而作，歌詩合為事而著」，「唯歌生民病」，則以此判斷，下列選項何者不屬於新樂府的詩句？
- (A)雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵。春宵苦短日高起，從此君王不早朝
(B)賣炭得錢何所營，身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
(C)典桑賣地納官租，明年衣食將何如？剝我身上帛，奪我口中粟
(D)奪我身上暖，買爾眼前恩。進入瓊林庫，歲久化為塵。
- 20.以下對於現代詩作家與作品的說明，何者正確？
- (A)徐志摩的新詩，追求詩歌的節律美，字句清新，韻律諧和，意境優美，富於變化，人稱為象徵派
(B)朱湘、聞一多等詩人，採用西洋詩的格律寫詩，學者稱之為新月派
(C)胡適的《嘗試集》是第一本新詩集，已擺脫舊詩格律韻協、詞彙造境的牽絆
(D)李金髮的詩喜歡醞釀一種神秘、詭異的氣氛，被稱為奇險派。
- 21.何基〈寬兒輩〉一詩：「丈夫何事怕饑窮，況復簞瓢亦未空。萬卷詩書真活計，一山梅竹自清風。」其展現自我心志的態度與下列何者相同？
- (A)君子無終食之間違仁
(B)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
(C)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣
(D)人不知而不慍，不亦君子乎。

- 22.美學大師漢寶德在談美中說道：「我們要知道，美是自生命來的，沒有生命就沒有美的存在。美是什麼？是一種令人忘我的愉悅感覺而已。為什麼會產生這樣的感覺呢？是基於生命的需要。人類的各種感官所產生的感覺，當其初，都是生命的直接反應。上帝設計這些感官是為了讓我們可以維持生命、鼓舞生命、迎接生命，因此_____。」劃線處的結論應該為何？
- (A)對美物的珍藏乃是人性 (B)對美貌的重視是本末倒置
(C)對美的追求是一種罪惡 (D)對美感的體會是一種本能。
- 23.形容詞活用為動詞常出現「意動用法」，例如「叟！不遠千里而來」中的「遠」字，即「以……為遠」的意思，「不遠千里」即「不以千里為遠」。下列「 」中的字，何者也是意動用法？
- (A)天將降大任於斯人也，必先「苦」其心志
(B)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
(C)「甘」其食，美其服，安其居，樂其業
(D)舉世皆「濁」我獨清，眾人皆醉我獨醒。
- 24.在譬喻修辭中，凡省略喻體、喻詞，只剩下喻依者，稱為「借喻」，例如：「絲蘿非獨生，願託喬木」，試問下列何者亦使用借喻修辭？
- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(B)君子之德，風；小人之德，草
(C)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳
(D)以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。
- 25.閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：
- 整個夏天／你的鼓譟／很像我家悍婦／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言 高枝而棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一張嘴／說你是懦夫也可以／說你是哲者也可以 不過／最難熬的冬來霜雪／等你脫殼之後／頂多是個空洞的標本（羊令野蠶）
- (A)本詩主旨在於說明「寧鳴而死，不默而生」的人生哲理
(B)詩中以鼓譟而重複的蟬聲象徵對理想的堅持
(C)本詩以一夜西風象徵世間小人的殘暴打擊，寄寓對忠貞之士的同情
(D)詩中以空洞的標本諷刺那些善於抄襲的文人經不起時間的考驗，終將暴露內涵的空洞。
- 26.若要寫篇關於陶淵明其人其詩的小論文，試問下列何書較無參考價值？
- (A)《詩品》 (B)《昭明文選》 (C)《樂府詩集》 (D)《晉書》。

- 27.下列文句的「相」字，表示雙向的選項是：
- (A)入門各自媚，誰肯「相」為言
 - (B)停船「相」近邀「相」見
 - (C)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
 - (D)去年今日此門中，人面桃花「相」映紅。
- 28.以下敘述何者不能看出「人與大自然的相親」：
- (A)「庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去」
 - (B)「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」
 - (C)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸
 - (D)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。
- 29.文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義，請問下列何者說明有誤？
- (A)〈項脊軒志〉藉由庭中原本相通，日後卻設籬、築牆、東犬西吠的重重改變，顯示親族隔閡日深
 - (B)〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界
 - (C)〈醉翁亭記〉藉由剝筍法，層層卸除，點出亭址所在
 - (D)〈始得西山宴遊記〉中，作者藉著攀登西山，抒發時不我與的情懷。
- 30.以下關於「樂府」的敘述，正確的敘述有幾項？
- (甲)原是掌管音樂的機關
 - (乙)多文人作品
 - (丙)漢武帝時，樂府廣泛採集民間歌謠加以記錄整理
 - (丁)句式整齊，多五、七言
 - (戊)廣義而言，凡合樂之作皆可稱「樂府」
 - (己)有根據樂府舊譜創作，或是沿用舊題而不入樂者，亦稱為樂府
 - (庚)白居易、元稹繼承樂府詩的歌功頌德，描寫帝王宴遊與功業，稱為新樂府
- (A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)二項。
- 31.以下成語的運用，請選出正確的選項：
- (A)對於個人前途，當然要「佩紫懷黃」，早作打算，不能走一步算一步
 - (B)一個才學顯著的人，即使不自張揚，一有機會，別人自會「倒屣迎之」
 - (C)戰爭慘烈的地方，人民經常只能靠「簞食壺漿」維生
 - (D)奢華成性的人，只要相中標的物，往往「千金買骨」毫不手軟。

- 32.「示現」修辭法定義：透過豐富的想像，運用形象化的語言，讓讀者感覺如身歷其境。可分三類：追述示現、預言示現、懸想示現，下列選項不符合「懸想示現」的是：
- (A)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。
- (B)歎年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人，妝樓顫望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我，倚欄杆處，正恁凝愁！
- (C)懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。
- (D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。
- 33.下列選項中，每一選項都包含四句與動物有關的成語，其中四句成語皆屬於表達負面之意的選項是：
- (A)狼狽為奸／進退狼狽／汗牛充棟／犬馬之勞
- (B)羝羊觸藩／狗仗人勢／鳳毛麟角／狐假虎威
- (C)梧鼠五技／虎頭蛇尾／牝雞司晨／蠅營狗苟
- (D)雞犬不寧／抱頭鼠竄／獐頭鼠目／狐死首丘。
- 34.現代詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，前者指的是中國傳統文學吸收與轉化；後者重視對西方詩風的學習，請問以下的詩句何者屬於「橫的移植」？
- (A)自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦詩三百，儼然一能言善道的儒者了
- (B)倘你問我為什麼憎惡人類／則我問你為什麼憎惡蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也一個美學之實踐
- (C)搞了半天，這是一個需要彎腰的工作！不行！我骨頭不好，我得再回去喝喝我的桃花酒
- (D)有一個白髮的詩人／拈一片霜的月光／凝成一首小詩／給所有的孩子們唱
- 35.下列「」中共有幾個「偏義複詞」？
- (甲)故遣將守關者，備他盜「出入」與非常也 (乙)陟罰臧否，不宜「異同」
- (丙)一笑泯「恩仇」 (丁)人情同於懷土兮，豈「窮達」而異心
- (戊)既醉而退，曾不吝情「去留」 (己)必能使行陣合睦，「優劣」得所
- (庚)心曠神怡，「寵辱」偕忘 (辛)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」
- (A)八個 (B)七個 (C)六個 (D)五個。

36. 屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不澀其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？何故深思高舉，自令放為？」文章中澀、鋪、歎、醜四字，各自與下列選項「」中的字比較，讀音相同者為何？
- (A) 項羽燒秦宮室，「掘」始皇帝塚 (B) 詔書切峻，責臣「逋」慢
(C) 夜「縋」而出 (D) 飲青岑之玉「醴」兮。
37. 諸子學派與文句敘述配對正確者：
- (甲) 農家：茅屋采椽，是以貴儉；養三老五更
(乙) 法家：及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治；至於殘害至親，傷恩薄厚
(丙) 道家：歷記成敗、存亡、禍福、古今之道。然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持
(丁) 名家：敬順昊天，歷象日月星辰，敬授人時係指
(戊) 儒家：游文於六藝之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武，
- (A) 五組 (B) 四組 (C) 三組 (D) 兩組。
38. 請選出敘述正確的選項：
- (A) 書信內的結尾敬辭可以用「敬啟」
(B) 書信及明信片的緘封辭都可以用「緘」或「寄」
(C) 信封中路對受信人的名字不採側右縮小書寫，以表尊重
(D) 玉樓召記、修文赴召是老年男喪。
39. 對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：
- (A) 孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是馮諼不復歌
(B) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
(C) 君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍
(D) 夫唯不爭，故天下莫能與之爭
40. 下列文字「」內的詞語，作為謙詞用法者共有幾組？
- (甲) 惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也
(乙) 二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花
(丙) 闕秦以利晉，唯「君」圖之
(丁) 今急而求子，是「寡人」之過也
(戊) 蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也
(己) 而性慳愚，沉於國家之事，開罪於「先生」
- (A) 一組 (B) 二組 (C) 三組 (D) 四組。

二、 解釋名詞（占 15%）（每題 3 分）

- 1.邯鄲記 2.獺祭魚 3.三祖陳王 4.箕山之志 5.詩魔

二、 文章賞析（占 25%）

- 1.請閱讀下列三段短文，並分析作家不同的文字風格：(12%)

午睡在雷聲中醒來，脆急沈厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。(陳列·地上歲月)

下午大雨滂沱，霹靂環起。若非蕃薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種景況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。(陳冠學·田園之秋)

聽聽，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅聞聞，那冷雨、舔舔吧那冷雨。雨在他的傘上這城市百萬人的傘上雨衣上屋上天線上雨下在基隆港在防波堤在海峽的船上，清明這季雨。雨是女性，應該最富於感性。雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點薄荷的香味，溼的時候，竟發出草和樹沐髮後特有的淡淡土腥氣，也許那竟是蚯蚓和蝸牛的腥氣吧，畢竟是驚蟄了啊。也許地上的地下的生命也許古中國層層疊疊的記憶皆蠢蠢而蠕，也許是植物的潛意識和夢吧，那腥氣。(余光中·聽聽那冷雨)

2.在文學史上，〈愛蓮說〉前呼，〈芙蕖〉篇後應，兩篇文章皆發人深思。李漁說：「非故效顰于茂叔」，但〈愛蓮說〉與〈芙蕖〉若能相較細讀，則更能理解兩篇文章的深意。試分析比較兩篇文章的異同。(13%)

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

噫！菊之愛，陶之後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

周敦頤〈愛蓮說〉

芙蕖與草本諸花，似覺稍異，然有根無樹，一歲一生，其性同也。謹云：「產于水者曰草芙蓉，產于陸者曰旱蓮。」則謂非草本不得矣。予夏季倚此為命者，非故效顰于茂叔，而襲成說於前人也，以芙蕖之可人，其事不一而足，請備述之。

群葩當令時，只在花開之數日，前此後此皆屬過而不問之秋矣。芙蕖則不然：自荷錢出水之日，便為點綴綠波；及其莖葉既生，則又日高日上，日上日妍，有風既作飄搖之態，無風亦呈裊娜之姿。是我於花之未開，先享無窮逸致矣。迨至菡萏成花，嬌姿欲滴，後先相繼，自夏徂秋，此則在花為分內之事，在人為應得之資者也。及花之既謝，亦可告無罪於主人矣；乃復蒂下生蓬，蓬中結實，亭亭獨立，猶似未開之花，與翠葉並擎，不至白露為霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，則有荷葉之清香，荷花之異馥，避暑而暑為之退，納涼而涼逐之生。

至其可人之口者，則蓮實與藕皆並列盤餐，而互芬齒頰者也。

只有霜中敗葉，零落難堪，似成棄物矣；乃摘而藏之，又備經年裹物之用。

是芙蕖也者，無一時一刻不適耳目之觀；無一物一絲不備家常之用者也。

有五穀之實而不有其名，兼百花之長而各去其短，種植之利有大於此者乎？

李漁〈芙蕖〉

四、國中課程教學設計（占 20%）（每題 10 分）

- 1.請以席慕蓉〈一棵開花的樹〉為題材，一首現代流行歌曲為輔助，編寫課程設計內容，幫助國中生了解愛戀的動人與面對愛情正確的態度。

如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣 佛於是把我化作一棵樹 長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望	當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情 而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的 朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心
---	---

席慕蓉〈一棵開花的樹〉

- 2.以下是一首錯置的七言律詩，只知道首句是正確的，請按照近體詩的國學常識，說明經由哪些步驟，可以幫助學生得到正確的排序，並排出正確的詩句順序。
- 1 風急天高猿嘯哀 2 艱難苦恨繁霜鬢 3 無邊落木蕭蕭下 4 渚清沙白鳥飛回
5 潦倒新停濁酒杯 6 百年多病獨登臺 7 不盡長江滾滾來 8 萬里悲秋常作客