

科目：視覺藝術

選擇題：共 50 題，每題 2 分，總分 100 分。

1. 關於下圖作品繪畫技法的描述，何者正確？



- (A) 蛋彩畫，可以描繪出相當明朗的調子，且具有良好的覆蓋力
- (B) 溼壁畫，以清水研磨顏料，再畫在以沙和熟石灰調和的濕牆壁上
- (C) 乾壁畫，顏料並未滲入壁內，故有易於龜裂、剝落的缺點
- (D) 坦培拉，含有水份且水分蒸發很快，有利於直接重疊筆觸

2. 下圖為哪位藝術家的作品？



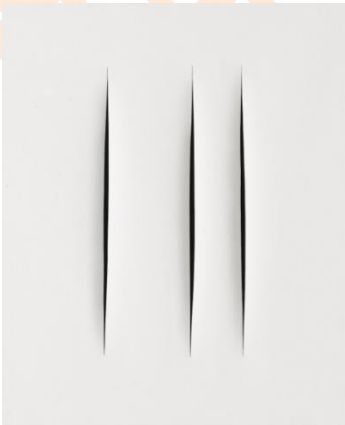
- (A) 袁廣鳴
- (B) 艾未未
- (C) 白南准
- (D) 因卡·修尼巴爾

3. 下圖為台北故宮所收藏商後期鈎連乳丁紋羊首罍，請問罍的功能為何？



- (A) 飲酒器
- (B) 蒸食器
- (C) 滌洗器
- (D) 盛水器

4. 下圖為哪位藝術家的作品？



- (A) 盧齊歐·封塔納 Lucio Fontana
- (B) 前川強 Tsuyoshi Maekawa
- (C) 關根伸夫 Nobuo Sekine
- (D) 李二男 Leenam Lee

5. 下方作品《恐怖的檢查—台灣二二八事件》為哪位藝術家的木刻版畫作品？



(A) 朱鳴岡 (B) 黃榮燦 (C) 陳庭詩 (D) 麥春光

6. 認為藝術表現是潛意識的意念提昇至意識層面的過程，所以作品是人類潛意識之昇華的心理學理論是何者？

- (A) 認知理論 (Cognitive Theory)
- (B) 精神分析理論 (Psychoanalytic Theory)
- (C) 人文理論 (Humanistic Theory)
- (D) 行為理論 (Behaviorism)

7. 達文西畫作《最後的晚餐》其構圖的法則，採用何種方式？

- (A) 多點消失透視法
- (B) 一點消失透視法
- (C) 等形分法
- (D) 重疊配置法

8. 對於新藝術 (Art Noveau) 下列哪一項敘述是不正確？

- (A) 此藝術運動是在 20 世紀之初，位於大眾文化最高點的藝術和設計風格
- (B) 這種風格重視機能性，強調簡潔的幾何造型
- (C) 這種風格中最重要的特性就是充滿有活力、波浪形和流動的線條
- (D) 慕夏 (Alphonse Maria Mucha) 是新藝術運動的代表畫家

9. 在「視覺藝術的意義」一書中，對於圖像學，提出探討藝術作品的意義要經過三個步驟：一、根本或自然的主題；二、從屬或約定成俗的主題；三、內在的意義或內容的藝術史學者是誰？

- (A) 沃夫林 (H. Wofflin)
- (B) 潘諾夫斯基 (Erwin Panofsky)
- (C) 康定斯基 (Wassily kandinsky)
- (D) 貢布里奇 (Ernst H. Gombrich)

10. 號稱台灣紫禁城，格局宏偉典雅、結構精緻，為台灣清代建築藝術水準最高的作品，是哪一座寺廟？

- (A) 台南南鯤鯓代天府 (B) 雲林北港朝天宮 (C) 彰化鹿港天后宮 (D) 彰化鹿港龍山寺

11. 「台灣美術展覽會」是在哪一年開始舉辦，促成台灣現代美術的萌芽與發展？

- (A) 1895 (B) 1927 (C) 1938 (D) 1943

12. 視覺傳達設計中所謂「POP 廣告設計」的定義解釋應該是？

- (A) 銷售據點的廣告 (B) 普普藝術的廣告 (C) 歐普藝術的廣告 (D) 普及大眾文化的廣告

13. 有關「視覺文化藝術教育」的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 教師應指導學生學習如何像藝術家一樣思考，去發現它們的意義
- (B) 視覺文化教學中，教師應指導學生從不同的觀點對視覺影像或文化物品進行文化意義之探討並加以詮釋
- (C) 視覺文化藝術教育的主要目的是批評的瞭解 (Critical understanding)，但批評的瞭解最好的方式是透過影像製作
- (D) 視覺文化藝術教育的主要目的是批評的瞭解 (Critical understanding)，不可指導藝術製作

14. 織品布料常以不同色彩的經緯紡織編製成各種紋飾圖案，這種將色彩並置，遠看時這些色彩圖案受到觀者視網膜混合成另一種色彩的感覺，在色彩學上屬於哪一種混合？

- (A) 中性混色 (B) 減法混色 (C) 加法混色 (D) 迴轉混色

15. 對比東方傳統園林造景，下列何者描述不正確？
(A) 中國園林中的樹、石、水，都是以一種自然界的典範形式呈現，與西方模仿自然的形式大有不同
(B) 英國風景是造園結合英國鄉土的自然形態，引進日本造園的自然主義理念，對地形、樹林、草坡、水池進行整理
(C) 東西方的園林都是供人遊憩的場所，但西方園林更傾向於視覺創造，中國園林重視精神及人的心靈感受
(D) 中西園林之間最明顯的是仿自然形態和幾何形態的差異
16. 畫漫畫時為了凸顯角色的性格常會用何種手法來表現？
(A) 立體 (B) 寫實 (C) 抽象 (D) 誇張
17. 下列何人能兼擅溼壁畫的繪製？
(A) 李石樵 (B) 顏水龍 (C) 陳景容 (D) 李梅樹
18. 下列有關繪畫風格與畫家的組合，何者不正確？
(A) 立體主義—布拉克 (B) 野獸主義—馬諦斯 (C) 超現實主義—馬奈 (D) 表現主義—孟克
19. 台灣原住民中的排灣族最愛使用何種紋飾？
(A) 豹紋、線條紋 (B) 蛇紋、人紋 (C) 蛇紋、豹紋 (D) 菱形紋、線條紋
20. 下列哪一個特徵最不符合後現代建築的表現手法？
(A) 挪用與解釋 (B) 統一與平衡 (C) 拼貼與錯置 (D) 對比與隱喻
21. 下列哪一項描述最不符合館校合作的教學概念？
(A) 「館校合作」最主要的特點在於能提供學生寶貴物件的學習機會
(B) 「館校合作」即是指博物館和學校之間以「館方主導」為原則的教育合作關係
(C) 「館校合作」主張博物館教育應從低年齡階段學童即開始實施，以落實其教育效益
(D) 「館校合作」的課程需具備：參觀前的準備、實際參觀博物館、參觀後的活動等三個基本流程
22. 沃夫林研究巴洛克建築後，發現此建築設計由圓形轉變為橢圓形，以長方形代替正方形的趨向，此利用垂直及水平尺寸不同，因而產生之運動感稱之為？
(A) 方向的張力 (B) 變形的張力 (C) 傾斜的張力 (D) 比例的張力
23. 下列對於等量分割的敘述何者是錯誤的？
(A) 等量分割比等形分割的限制更為嚴苛
(B) 將畫面分割為等面積的空間後，其所占面積相同
(C) 具有安定與均衡的視覺感受
(D) 造型表現較為活潑，但又不會有雜亂感
24. 當一位美術教師請學生就張大千作品的內涵以及意義等進行陳述時，是屬於「美術批評教學策略」中的哪一個面向？
(A) 描述 (B) 解釋 (C) 分析 (D) 判斷
25. 點的特性下列何者是錯誤的？
(A) 具備位置的指示性，沒有面積大小的說明性
(B) 點是形態元素中最小的單位，最具搶眼的視覺焦點感
(C) 具有凝聚力，在特質上具有安定、靜止的視覺感受
(D) 空心的點較實心的點更具視覺吸引
26. 下列何者不歸屬於「抽象表現主義」之畫家？
(A) 杜庫寧 (DeKooning) (B) 帕洛克 (Pollock) (C) 恩斯特 (Ernst) (D) 克萊茵 (Kline)
27. 哪位是二十世紀雕塑家，作品的特色是以瘦長變形詭異的人物為代表，表達現代人與人之間的冷漠與孤獨？
(A) 席格爾 (Segal) (B) 布朗庫西 (Brancusi) (C) 摩爾 (Moore) (D) 傑克梅第 (Giacometti)
28. 早期研究兒童繪畫發展的學者，採取的方式及觀點略有不同，下列四位學者與其論述的關連性，哪一項不正確？
(A) 艾斯納 (Elliot Eisner)：主張「在藝術中的教育」，強調學科本位，認為藝術學習並非成熟的結果而是學習成果
(B) 皮亞傑 (Jean Piaget)：主張「認知發展理論」將兒童認知發展分為四期，且發展具有連續性及階段性
(C) 布魯納 (Jerome S. Bruner)：主張透過藝術的教育，強調透過美術教育來培養兒童的創造性
(D) 艾德納 (Howard Gardner)：著重符號象徵媒介之運用，美學感受性，提出兒童藝術發展的 U 型趨勢整理

29. 在攝影中，利用鏡頭焦距與光圈的組合能產生不同的景深變化，下列對於「泛焦」的敘述何者正確？
(A) 將產生後景清楚前景模糊效果
(B) 將產生前景清楚後景模糊效果
(C) 將使影像前後景皆在模糊的效果中
(D) 將使前景起延伸到無限遠處皆在清晰的範圍內
30. 印刷四分色模式 (CMYK) 中，Y100+C50 最接近哪一種顏色？
(A) 綠色 (B) 紫色 (C) 藍色 (D) 黃色
31. 「使用雕線刀 (graver) 或推刀 (burin) 為工具，取堅硬的樹木橫斷面作為版木，由於橫切面質地堅硬，密度細緻紮實。運用銳利的推刀，雕線刀，細心雕琢，即可雕出相當精緻而細膩的刻線溝紋圖像，印出的白線精緻銳利。」以上文字應為哪一種版畫技法的描述？
(A) 美柔汀版畫 (B) 感光樹脂版畫 (C) 木口木版畫 (D) 水印木刻版畫
32. 「A.三體石經」、「B.石鼓文」、「C.聖教序」、「D.散氏盤」，依照年代順序排列為何？
(A) DBAC (B) BADC (C) ABDC (D) ADCB
33. 孫過庭《書譜》中提到「五乖」，其中不包含何者？
(A) 紙墨相發 (B) 心遽體留 (C) 意違勢屈 (D) 情怠手闌
34. 有關凡尼斯 Vernis 的敘述，何者有誤？
(A) 是樹脂溶解於乾性油或揮發性溶劑中的溶解液
(B) 現今可取得人造化學樹脂製成的凡尼斯
(C) 可分為補筆凡尼斯、畫用凡尼斯、保護凡尼斯
(D) 古典油畫在上保護凡尼斯時，保持畫面 50 度傾斜以利流動
35. 在人類使用顏色的歷史中，哪一種色彩作為顏料最晚出現？
(A) 茜草紅 Madder (B) 鈷藍 Cobalt Blue (C) 鈦白 Titanium White (D) 那不勒斯黃 Naples Yellow
36. 極限藝術是一九六〇年代後期發端於紐約，而後盛行於美國的一種簡潔幾何形體的藝術，下列藝術家中哪一位不屬於極限藝術？
(A) 路易斯 (Morris Louis, 1912-62)
(B) 諾蘭德 (Kenneth Noland, 1924-)
(C) 湯尼·史密斯 (Tony Smith, 1912-)
(D) 瓦沙雷利 (Victor Vasarely, 1908-1997)
37. 關於第 20 屆國家文藝獎獲獎的台灣原住民藝術家撒古流·巴瓦瓦隆的敘述，何者正確？
(A) 為花蓮縣卓溪鄉布農族人
(B) 家族中沒有其他藝術家，憑藉傲人的天賦開啟了部落中原住民藝術家的先例
(C) 出版了《排灣族的裝飾藝術》
(D) 不受其他媒材影響，特別以織品創作見常
38. 他在手工製作的平滑畫布上，使用面相筆與墨勾勒輪廓線，並施以纖細陰影的裸女像，深獲讚揚，被譽為「傑出的白底 (grand fond blanc)」、「乳白色的肌膚」。以上描述的為何人？
(A) 夏卡爾 (Marc Chagall)
(B) 莫迪里安尼 (Modigliani)
(C) 凡東榮 (Van Dongen)
(D) 藤田嗣治 (Léonard Tsugouharu Foujita)
39. 格式塔學派理論構成的四個基礎不包含下列何者？
(A) 整體性 (Emergence) (B) 具體化 (Reification) (C) 組織性 (Multistability) (D) 變動性 (Variability)
40. 以下作品與作者配對何者有誤？
(A) 韓熙載夜宴圖：顧闳中
(B) 虢國夫人遊春圖：展子虔
(C) 簪花仕女圖：周昉
(D) 女史箴圖：顧愷之

41. 以南投九九峰山腳的「毓繡美術館」榮獲 2016 年台灣建築獎首獎、中國 WA 建築成就獎評委會特別獎，以及 2015 年中國 IAI 設計優勝獎的台灣建築師是哪一位？
(A) 廖偉立 (B) 李祖原 (C) 伊東豐雄 (D) 安藤忠雄
42. 故宮於 2017 年底所展出的「國寶的形成—書畫菁華特展」中，國寶是由哪一個國家單位的法規所訂定？
(A) 教育部 (B) 國策局 (C) 內政部 (D) 文化部
43. 由吳瑪悌與馬納克達 (Francesco Manacorda) 所策展的 2018 台北雙年展，策展主題為何？
(A) 後自然：美術館作為一個生態系統
(B) 當下檔案・未來系譜：雙年展新語
(C) 劇烈加速度：藝術在「人類世」
(D) 現代怪獸：想像的死而復生
44. 夏文彥之繪畫「三品」中，對「妙品」的描述為？
(A) 氣韻生動，出於天成，人莫窺其巧者
(B) 筆墨超絕，敷染得宜，意趣有餘者
(C) 得其形似而不失規矩者
(D) 拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪，筆簡形具，得之自然，莫可楷模，出於意表
45. 2018 年四月起台北故宮展出「偽好物—十六至十八世紀『蘇州片』及其影響」，以下對「蘇州片」的敘述何者有誤？
(A) 「偽好物」一詞源自北宋大書畫收藏家米芾對一件傳為鍾繇〈黃庭經〉的評價
(B) 「偽好物」特展呈現一批十六到十八世紀、與蘇州風格相關的偽古書畫作品
(C) 雖然是贗品，但因製作精美且大量存於公私收藏中，其藝術價值被高度重視
(D) 「蘇州片」正反映出明末清初「古物熱」與書畫消費蓬勃的氛圍
46. 下列哪一件並非偶發藝術作品？
(A) 亞倫·卡布羅 (Allan Kaprow) - 《分成六部份的十八個偶發》
(B) 伊夫·克萊因 (Yves Klein) - 《單調交響樂》
(C) 約翰·凱吉 (John Cage) - 《4 分 33 秒》
(D) 以上皆是
47. 廣為世人所熟知的創作，是將公共建築物、橋樑，或是海岸線等層層包裹起來，形成一種既熟悉又陌生的幽默地景景觀的地景藝術家為何人？
(A) 安迪·高茲沃斯 (Andy Goldsworthy)
(B) 羅伯特·史密森 (Robert Smithson)
(C) 克里斯多·耶拉瑟夫 (Christo Jaracheff)
(D) 查爾斯羅斯 (Charles Ross)
48. 即將在今年 (2018) 六月份舉行的「千年一問—鄭問故宮大展」歸類為第幾藝術？
(A) 第七藝術 (B) 第八藝術 (C) 第九藝術 (D) 第十藝術
49. 關於藝術家與其相對應藝術派別的配對，下列何者有誤？
(A) 讓·奧古斯特·多米尼克·安格爾/新古典主義
(B) 保羅·德爾沃/超現實主義
(C) 尚-巴蒂斯·卡密爾·柯洛/巴比松畫派
(D) 埃貢·席勒/自然主義
50. 依據羅文斐德 (Lowenfeld) 的兒童繪畫發展階段論，10 歲的小蔡與 12 歲的小柯分別處於哪一個時期？
(A) 黨群期/擬似寫實時期
(B) 圖示期/擬似寫實時期
(C) 擬似寫實時期/黨群期
(D) 圖示期/黨群期