

屏東縣 103 學年度國民中學教師聯合甄選試題

科目：國文

說明：本試卷共 50 題，均為四選一之單選題。每題 2 分，共 100 分。

1. 下列文句何者沒有錯別字？

- (A)一簞食一瓢飲，人不堪其憂，回不改其樂 (B)君子終日乾乾，夕惕若，厲，無究
(C)良禽擇木而栖，賢臣擇主而是 (D)老和尚瞑目跌坐，每晚要到三更天

2. 下列成語的相關說明，何者錯誤？

- (A)行雲流水：喻純任自然，毫無拘執 (B)紆尊降貴：指面對尊貴之人，不卑不亢
(C)買櫝還珠：喻捨本逐末，取捨失當 (D)迴腸九轉：形容焦急憂傷，痛苦已極

3. 下列選項「 」中的字，何者意思兩兩相同？

- (A)「進」退失據／屋有三「進」 (B)「道」不拾遺／一語「道」破
(C)「運」智御世／識「運」知命 (D)「變」本加厲／一成不「變」

4. 下列何者未使用「轉品」修辭？

- (A)我打江南走過，那等在季節裡的容顏如蓮花般的開落
(B)據說回國以後，這人不煙不酒，也不太詩了
(C)我的眼色遂變得很獸，很漢明威
(D)我彷彿扁窄了一些什麼，而又沉重了一些什麼

5. 下列有關「黑」字的說明，何者完全正確？

- (A)深暗如墨的「黑」：形容詞，顏色 (B)他「黑」了不少錢：動詞，私貪
(C)「黑」處藏幽鳥：副詞，昏暗無光 (D)「黑」心肝：名詞，狠毒

6. 下列選項之敘述，何者錯誤？

- (A)稱人父子：賢喬梓 (B)稱人兄弟：賢昆仲
(C)稱直屬長官：鈞長 (D)稱已逝祖父母：家祖父母

7. 對聯之下聯為「江水回頭為晚潮」，則其上聯以何者為佳？

- (A)雲影波光頻相邀 (B)山光撲面經雨新
(C)羚羊掛瓊枝懷往跡 (D)花萼相輝開並蒂

8. 書信「啟封詞」之使用，下列何者最為正確？

- (A)對於商界長輩用「收啟」 (B)對於親屬長輩用「安啟」
(C)對於平輩友朋用「禮啟」 (D)對於晚輩下屬用「賜啟」

9. 選出最適合「清明節」的對聯？

- (A)九華燈炬雪中掛，五彩鰲山海上移 (B)冰壺含雪魄，銀漢漾金波
(C)槐火光陰春替換，杏花消息雨傳知 (D)東籬開壽菊，南陽獻嘉禾

10. 被稱為台灣新文學之父的是誰？

- (A)連橫 (B)賴和 (C)蔣渭水 (D)林獻堂

11. 下列何者屬於筆記小說？

- (A)《西遊記》 (B)《紅樓夢》 (C)《世說新語》 (D)《老殘遊記》

12. 關於歷代文學的敘述，下列何者錯誤？

- (A)《詩經》偏重寫實 (B)《楚辭》傾向浪漫
(C)漢魏樂府「感於哀樂，緣事而發」 (D)唐宋古文以「鋪采摛文，體物寫志」為特色

13. 唐代有所謂「邊塞詩派」，下列何人不屬之？

- (A)王昌齡 (B)王之渙 (C)韓愈 (D)岑參

14. 陶淵明開啟後代田園詩派，至唐代而發展為「山水田園詩派」，下列何人不屬之？
(A)韋應物 (B)孟浩然 (C)高適 (D)王維
15. 下列各歷代名篇，何者不屬於「樂府」體裁？
(A)曹丕〈燕歌行〉 (B)曹植〈箜篌引〉
(C)溫庭筠〈商山早行〉 (D)李白〈將進酒〉
16. 下列何者不是明代章回小說名著？
(A)《三國演義》 (B)《儒林外史》 (C)《水滸傳》 (D)《金瓶梅》
17. 「雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！」句中「信」字之意與下列何者相同？
(A)君臣相顧淚沾衣，東望都門「信」馬歸 (B)所以游目騁懷，足以極視聽之娛，「信」可樂也
(C)至於光武之世，篤「信」斯術 (D)須「信」道，人間萬事何時了
18. 下列選項「 」中的字，哪一組讀音相同？
(A)「愀」然變色／「悄」悄蹙蹙 (B)「擗」踊拊心／「筆」門閨竇
(C)稔惡不「悛」／皮膚「皴」裂 (D)威震「寰」宇／「緩」步細搖
19. 下列各詩句，何者使用「借代」修辭？
(A)花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍(楊喚〈花與果實〉)
(B)祇有羽翼／而無身軀的鳥(商禽〈眉〉)
(C)這是蛇與蘋果最猖獗的季節／太陽夜夜自黑海泛起(周夢蝶〈五月〉)
(D)讀妳的眼睛／如讀一封沒有寄出的信箋(岩上〈讀妳的眼睛〉)
20. 樂府〈陌上桑〉、〈羽林郎〉寫羅敷、胡姬之美，皆採側寫烘托、虛處著筆。下列何者運用相同手法？
(A)手如柔荑，膚如凝脂，頸如蝤蛴，齒如瓠犀。(《衛風·碩人》)
(B)其始來也，耀乎若白日初出照屋樑；其少進也，皎若明月舒其光。(宋玉〈神女賦〉)
(C)腰若流紈素，耳著明月璫；指如削蔥根，口如含朱丹。(〈焦仲卿妻〉)
(D)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。(杜甫〈麗人行〉)
21. 下列各文句皆出現數字，何者是以相乘的結果作為意義？
(A)光陰彈指，七七之期已過，范舉人出門謝了孝
(B)台下觀眾七零八落，非常冷清
(C)三五成群，把他嘲笑戲侮
(D)今天授主公，必有登九五之分
22. 陶淵明〈歸去來辭〉：「既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘」，句中「窈窕」意思與下列何者相同？
(A)關嶺「窈窕」一方，特武夷一曲之秀 (B)入則亂髮壞形，出則「窈窕」作態
(C)「窈窕」淑女，君子好逑 (D)獨倚闌干人「窈窕」，閒中數盡行人小
23. 關於「儒、道、墨、法」各家之敘述，何者錯誤？
(A)儒家親親而仁民，主張愛無等差 (B)道家清靜無為，崇尚自然
(C)墨家兼愛、節用、非命 (D)法家重法、術、勢，亦稱刑名之學
24. 下列選項「 」中的詞語，何者屬於聲音描寫？
(A)桃之「夭夭」，灼灼其華 (B)蒹葭「蒼蒼」，白露為霜
(C)伐木「丁丁」，鳥鳴嚶嚶 (D)青青子衿，「悠悠」我心
25. 「含英咀華」的結構是「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，下列何者與此相同？
(A)顧影自憐 (B)顧名思義 (C)左顧右盼 (D)鷹視狼顧
26. 關於下列詩集及其篇目之組合，何者正確？
(A)野有死麕：《樂府》 (B)橘頌：《詩經》
(C)惜誓：《楚辭》 (D)飲馬長城窟行：《古詩十九首》
27. 下列何本遊記內容主要紀錄在臺灣的所見所聞？
(A)《游志續編》 (B)《裨海記遊》 (C)《島夷志略》 (D)《華嵩游草》

28. 下列關於元曲的說明，何者錯誤？
- (A) 曲有南北兩派，北曲盛於元，南曲盛於明
(B) 雜劇每劇限四折，每折不標目，可加楔子於開場或各折間
(C) 傳奇齣數不定，每齣不標目，第一齣副末開場略述大意，謂之家門
(D) 晚明著名傳奇作家湯顯祖，著有玉茗堂四夢，包括：還魂記、紫釵記、南柯記、邯鄲記
29. 林紓《文微》中提到：「寂處則極寂，華麗處則極華麗，怪處極怪，奇處極可，各有主意，篇篇不同。」請問此段文字當是敘述下列何種著作？
- (A)《戰國策》 (B)《左傳》 (C)《聊齋誌異》 (D)《尚書》
30. 下列詩歌中的天象星辰，何者未涉及二十八星宿？
- (A) 捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆 (B) 維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿
(C) 雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈 (D) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
31. 「嘗以龍朔初載，文場變體，爭構纖微，競為雕刻。糅之金玉龍鳳，亂之朱紫青黃，影帶以徇其功，假稱以對其美，骨氣都盡，剛健不聞。」請問這段文字是在批評什麼時代的文學風尚？
- (A) 六朝宮體詩 (B) 初唐上官體 (C) 晚唐豔麗詩風 (D) 五代花間詞風
32. 王國維曾評論詞至誰而眼界始大？
- (A) 蘇軾 (B) 歐陽修 (C) 辛棄疾 (D) 李煜
33. 下列語詞意涵相同者為何？
- (A) 「嬋娟」湘江月，千載空蛾眉／但願人長久，千里共「嬋娟」
(B) 夫人姜氏「大歸」于齊／先生「大歸」，赴哭無由
(C) 遙見小車來，二「青衣」夾隨之／兩班「青衣」按時奏樂
(D) 此位是石門隋岑奄先生，是老「明經」／漂水又東逕漢徵君伏生墓南，碑碣尚存，以「明經」為秦博士
34. 下列相關評述，何者不是針對司馬遷《史記》而論？
- (A) 去聖浸遠，百家雜出。博采兼收，未免雜而不醇
(B) 善敘事理，辯而不華，質而不俚，其文直，其事核，不虛美，不隱惡
(C) 採經摭傳，分散數家之事，甚多疏略，或有牴牾
(D) 體方用志，多得官禮之意也
35. 下列關於入聲之說明，何者正確？
- (A) 入聲介於陰陽之間，其發音部位與陰聲相同，而作為一唯閉聲，又類似於陽聲
(B) 入聲字入國語聲調，若聲母屬全濁，則一定讀第四聲
(C) 凡ㄉ、ㄌ、ㄍ與ㄝ拼合時，不論讀何聲調，皆為古入聲字
(D) 入聲字派入今四聲中，其中以第三聲最多
36. 下列句子何者非屬倒裝？
- (A) 明月松間照，清泉石上流 (B) 君子哉若人，尚德哉若人
(C) 飄飄乎如遺世而獨立，羽化而登仙 (D) 七八個星天外，兩三點雨山前
37. 關於下列詩詞所描述之身體部位，何者配對正確？
- (A) 「兩臉天桃從鏡發，一眸春水照人寒」(崔珣〈有贈〉)：嘴唇
(B) 「曉妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破」(李煜〈一斛珠〉)：喉嚨
(C) 「擾擾香雲濕未乾，鴉領蟬翼膩光寒」(趙鶯鶯〈雲鬟〉)：玉手
(D) 「銷薄春冰，碾輕寒玉，漸長漸彎。見鳳鞋污泥，偎人強別，龍涎香斷，撥火輕翻」(劉過〈沁園春〉)：指甲
38. 下列那一個句子不屬於被動句？
- (A) 文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋 (B) 吾長見笑於大方之家
(C) 是故明君貴五穀而賤金玉 (D) 兵破於陳涉，地奪於劉氏
39. 下列詩詞作品中，何選項中女子心境與其他三種不同？
- (A) 早知潮有信，嫁與弄潮兒 (B) 標有梅，頃筐暨之。求我庶士，迨其謂之
(C) 門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦 (D) 可憐日暮嫣香落，嫁與春風不用媒

40. 下列書籍的收錄標準，何者有誤？

- (A)《昭明文選》：事出於沈思，義歸乎瀚藻
- (B)《文章辭類纂》：其體本乎古，其指近乎經
- (C)《四庫全書》：離經畔道，顛倒是非者，摺擊必嚴，懷詐挾私熒惑視聽者，屏斥必力
- (D)《唐文粹》：止以古雅為命，不以雕篆為工，故侈言曼詞率皆不取

41. 下列注音，何者正確？

- (A)自怨自「艾」：ㄉㄞˋ
- (B)梵「唄」：ㄨㄞˋ
- (C)「會」稽之恥：ㄅㄞˋ
- (D)輕「鷗」：ㄨˊ

42. 下列說明，何者錯誤？

- (A)八股：破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結
- (B)三通：《通典》、《文獻通考》、《通志》
- (C)六才子書：《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西遊記》
- (D)八卦：乾、坤、震、艮、坎、離、巽、兌

43. 下列唐人詩句何者不是用漢代典故入詩？

- (A)君不能狸膏金距學鬥雞，坐令鼻息吹虹霓。(李白〈答王十二寒夜獨酌有懷〉)
- (B)朱門無復張公子，灞亭誰畏李將軍。(駱賓王〈帝京篇〉)
- (C)行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。(李頎〈古從軍行〉)
- (D)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。(王昌齡〈出塞〉)

44. 中庸提到：「是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」請問在下列選項中，何種態度與此段文字對君子立身處世的要求意涵相近？

- (A)無適也，無莫也，義之與比
- (B)戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰
- (C)君子欲納於言而敏於行
- (D)必有事焉而勿正，心勿忘，勿助長也

45. 下列成語之運用，何者並不恰當？

- (A)做人需心地光明，即使獨處之際也要能「不愧屋漏」，慎守善德
- (B)李將軍的部隊出師不利，被迫與敵人簽訂「城下之盟」，相當屈辱
- (C)陳同學的文章經過老師「補苴調劑」之後，更加完美了
- (D)他白手起家，憑著「得隴望蜀」的野心，至今已成就輝煌

46. 司馬談〈論六家要旨〉中提到「勞而少功，其事難以盡從」的是那一家？

- (A)法家
- (B)陰陽家
- (C)儒家
- (D)墨家

47. 文學史上有一相當有名的「旗亭畫壁」故事，請問其中詩歌的配對作者，何者正確？

- (A)奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊：王之渙
- (B)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山：王昌齡
- (C)開篋淚沾臆，見君前日書：高適
- (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤：王之渙

48. 宋明理學家之間有一所謂道統傳授心法，請問是指？

- (A)格致誠正修齊治平
- (B)存天理，滅人欲
- (C)人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中
- (D)天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教

49. 下列成語的解釋，何者正確？

- (A)六馬仰秣：喻人仰馬翻
- (B)南箕北斗：喻互不相屬
- (C)山斗之望：喻德高望重
- (D)夏葛冬裘：喻生活簡樸

50. 下列關於各式草書形成的時代，依其先後分別為？

- (A)隸草、章草、今草、狂草
- (B)隸草、狂草、今草、章草
- (C)章草、隸草、今草、狂草
- (D)隸草、狂草、章草、今草