

國立中壢高級中學 102 學年度第 1 學期第 1 次教師甄選 國文科筆試題目卷

一、解釋名詞（25%，每題各 5%）

- 1.林下之風
- 2.《新學僞經考》
- 3.《文心雕龍》「六觀」說
- 4.請寫出「龜」、「爨」、「步」、「采」、「監」的小篆字形（各 1%）
- 5.請解釋以下柬帖用語：「告窆」、「賻儀」、「輓儀」、「壁謝」、「湯餅」？（各 1%）

二、簡答與申論（75%）

（一）請依下列段落，判斷各為哪一本書的序文？（10%）

- 1.吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，……。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！
- 2.至於楚臣去境，漢妾辭宮。或骨橫朔野，或魂逐飛蓬。或負戈外戍，殺氣雄邊。塞客衣單，孀閨淚盡。或士有解佩出朝，一去忘返。女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義？非長歌何以騁其情？故曰：「詩可以群，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚於詩矣。
- 3.余因暇日，緬懷古人，門第卑微，職位不振，高才博藝，俱有可錄。歲月彌久，湮沒無聞。遂傳其本末，弔以樂章。使冰寒乎水，青勝於藍，則有幸矣。嗟乎！余亦鬼也。使已死未死之鬼，得以傳遠，余有何幸焉！
- 4.退而深惟曰：「夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；……。《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至于麟止，自黃帝始。
- 5.此其為書所以深得古君子立言之旨，使其得君而措於用，其文明之治益天下後世為不薄，詎止度越諸子而已耶？是書為誠意伯劉先生所著。先生嘗自任以天下之重，於經綸之道，開物成務之學，素所蓄有，曾以其槩翊當今之運，輔大明之業，昭昭矣存諸方冊者。

請翻背面繼續作答

(二) 甘耀明說：「『迷』有多種解釋，陶醉是最常見，從頭到底給人沉醉，將作品細細勻開來看，迷人可能來自**創造力、語言魅力、取材成功、高度有效細節、詮釋觀點的單一或多元組合**，建立了小說美學。」(九歌一〇一小說選・序)，請依甘耀明對於「迷」的解釋，分析李維菁〈老派約會之必要〉一文。(10%)

帶我出門，用老派的方式約我，在我拒絕你兩次之後，第三次我會點頭。

不要 MSN 敲我，不要臉書留言，禁止用 What's App 臨時問我等下是否有空。

你要打電話給我，問我在三天之後的週末是否有約，是不是可以見面。

我鄙夷那種為愛殉身的涕淚，拒絕立即激情的衝動，我要甜甜粉粉久久的棉花糖傻氣。

你要像老派的紳士那樣，穿上襯衫，把鬍子刮乾淨，穿上灰色的開襟毛衣還有帆船鞋，到我家來接我。把你的鉚釘皮衣丟掉，一輩子不要穿它。不要用麝香或柑橘或任何氣味的古龍水，我想聞到你剛洗過澡的香皂以及洗髮精。因為幾個小時之後，我要就著那味道上床入睡。

我要燒掉我的破洞牛仔褲，穿上托高的胸罩與勒緊腰肢的束腹，換上翻領衫，將長袖摺成七分，穿上天藍與白色小點點的圓裙，芭蕾舞平底鞋，綁高我的馬尾，挽著你的手，我們出門。

如果你騎偉士牌，請載我去遊樂場，如果你開車來，停在路邊，我不愛。

我們要先看電影，汽水與甜筒。

我們不玩籃球遊戲機，如果真愛上了，下次你鬥牛的時候，我會坐在場邊，手支著大腿托腮，默默地看著你。

我們去晚餐，我們不要美式餐廳的嘻哈擁擠，也不要昂貴餐廳的做作排場，我們去家庭餐廳，旁邊坐著爸媽帶著小孩，我們傻傻地看著對方微笑，幻想著樸素優雅的未來。

記得把你的哀鳳關掉，不要在我面前簡訊，也不要在我從化妝室走出來前檢查臉書打卡。你只能，專注地，看著我跟我說話想著我。

我們要散步，我們要走很長很長的路。

約莫半個台北那樣長，約莫九十三個紅綠燈那樣久的手牽手。

我們要不涉核心相親相愛，走整個城市。

只有在散步的時候我們真正的談話，老派的談話。

你爸媽都喊你什麼？弟弟。

你的祕密都藏在哪裡？鞋盒。

裡頭有什麼？棒球、兩張美鈔以及書刊。

你寫日記嗎？偶而。

你養狗嗎？謎魯。

你喜歡的電影是什麼？諾曼第登陸。

你喜歡的女明星是誰？費雯麗。

你初戀什麼時候？十五。

你寫情書嗎？很久沒有。

你字好看嗎？我寫信給你。

你有祕密基地嗎？我不能告訴你，有一天，會帶你去。

我笑了但沒說好。

你可以問我同樣的問題，但不能問我有沒有暗戀過誰，我會撒謊。這是禮儀。

我們走路的時候要不停說話，紅燈停下便隨著節奏沉默，鬆鬆又黏黏地看彼此。

每次過馬路，我們要幻想眼前的斑馬線，白色橫紋成為彩色的。

紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫，一條條鋪開。

踩過它們，我們就跨過了一條彩虹。

過完它，我們到達彩虹彼端。

一道，又一道。簡直像金凱利那樣在屋簷上舞蹈。

我們如此相愛，乃至於渾然不覺剛剛行經命案現場，沒聽見消防車催命趕往大火，無視高樓因肉麻崩垮，雲梯上工人摔了下來，路邊孩童吐出了雞絲湯麵，月球因嫉妒而戳瞎了眼睛。

送我回家。在家門口我們不想放開對方，但我們今晚因為相愛而懂得狡猾，老派的。

不，寶貝，我們今天不接吻。(李維菁〈老派約會之必要〉)

(三) 魯夫、索隆、娜美和騙人布四人比賽寫仄起、首句押韻的七言絕句，各寫出下列四種格律，拿給博學多聞的妮可羅賓評斷，卻都被打了大叉退回。請問他們四人在第幾句第幾字各犯了什麼格律觀念上的錯誤？應如何修改？（10%）

1.魯夫

平平仄仄仄平平 仄仄平平仄仄平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平

2.索隆

仄仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平 仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平

3.娜美

仄仄平平仄仄平 仄平仄仄仄平平 平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

4.騙人布

平仄平平仄仄平 平平平仄仄平平 仄平仄仄平平仄 平仄平平仄仄平

(四) 葉燮《原詩·內篇》云：「舉唐人一二語：如『蜀道之難，難於上青天』、『似將海水添宮漏』、『春風不度玉門關』、『天若有情天亦老』、『玉顏不及寒鴉色』等句，如此者何止盈千累萬！決不能有其事，實為情至之語。夫情必依乎理，情得然後理真。情理交至，事尚不得耶！要之作詩者，實寫理事情，可以言言，可以解解，即為俗儒之作。惟不可名言之理，不可施見之事，不可徑達之情，則幽渺以為理，想像以為事，惝恍以為情，方為理至事至情至之語。」這段話在論述作者的何項主張？（10%）

(五) 〈金谷詩序〉、〈蘭亭集序〉、〈春夜宴從弟桃李園序〉三文比較：請從寫序的動機、景物的描寫、與會人物的關係、宴會的過程、生命的觀照等五個面向分析。（10%）

余以元康六年，從太僕卿出為使，持節監青、徐諸軍事、征虜將軍。有別廬在河南縣界金谷澗中，去城十里，或高或下，有清泉茂林，眾果、竹、柏、藥草之屬。金田十頃，羊二百口，雞、豬、鵝、鴨之類，莫不畢備。又有水碓、魚池、土窟，其為娛目歡心之物備矣。時征西大將軍祭酒王詡當還長安，余與眾賢共送往澗中。晝夜遊宴，屢遷其坐。或登高臨下，或列坐水濱。時琴、瑟、笙、筑，合載車中，道路並作。及住，令與鼓吹遞奏。遂各賦詩，以敘中懷。或不能者，罰酒三斗。感性命之不永，懼凋落之無期。故具列時人官號、姓名、年紀，又寫詩著後。後之好事者，其覽之哉！凡三十人，吳王師、議郎、關中侯、始平武功蘇紹，字世嗣，年五十，為首。（〈金谷詩序〉）

(六) 請說明敘述學「頻率」的定義，並依此定義分析《紅樓夢》中劉姥姥進大觀園。（15%）

(七) 請設計一以「空間書寫」為主軸的寫作活動。（10%）

這項活動必須包含：

1.活動設計(例：空間探索、訪談、拍攝影像……)

2.150 字～200 字的寫作引導文字

※此寫作活動設計時應注意：

1.活動設計須與寫作主旨結合

2.請將「活動設計」、「引導文字」分項敘述