

中正國防幹部預備學校

107 年教師甄選測驗試題

表演藝術考科

—作答注意事項—

考試時間：100 分鐘

題型題數：總共 45 題

• 第壹部分 單選題共 35 題，每題 2 分

• 第貳部分 複選題共 10 題，每題 3 分

作答方式：

1. 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）
2. 未依規定劃記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行負擔
3. 答案卡每人一張，不得要求增補
4. 試卷與答案卡，請一併繳回

第壹部分：單選題（占 70 分）每題 2 分

說明：第 1 題至第 35 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列有關表演藝術的敘述，何者不正確？

(A) 表演藝術是以作品來呈現藝術

(B) 以話劇、音樂、舞蹈、歌劇、音樂劇、魔術、雜技、Cosplay 等藝術形式表現

(C) 表演藝術根源於 1960 年代的「事件劇」

(D) 行為藝術也是屬於表演藝術的一種

2. 「當有人從這地方走過，正好又有另一個人看著他走過，這就構成了劇場的活動」這句話出自哪一位西方劇場導演對於表演的定義？

(A) Bertolt Brecht, 1898-1956

(B) Samuel Beckett, 1906-1989

(C) André Antoine, 1858-1943

(D) Peter Brook, 1925-

3. 國立臺灣藝術教育館為活化各級學校藝術教育，提升學生藝術與人文之統整能力，舉辦全國學生創意戲劇比賽，比賽的類別不包括哪一種戲劇表演內容形式？

(A) 布袋戲 (B) 傀儡戲 (C) 歌仔戲 (D) 皮影戲

4. 將戲曲定義成「合歌舞以演故事」，使「戲曲」一詞成為「中國傳統戲劇」之專稱的是哪一位學者？

(A) 吳雲章 (B) 丁都賽 (C) 王國維 (D) 曾永義

5. 獲納 2001 年聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》的世界級非物質文化遺產的戲曲為何？

(A) 京劇 (B) 崑劇 (C) 豫劇 (D) 粵劇

6. 下列有關於南管戲與南管樂的敘述何者正確？

(A) 知名的南管戲如《陳三五娘》、《王昭君》

(B) 南管戲採用的南管音樂傳自漳州一帶的音樂

(C) 以南管音樂為基礎的劇種「九甲戲」有「小梨園」之稱

(D) 南管梨園戲最具特色的領奏樂器是「嗩仔」

7. 民國 104 年榮獲文化部指定為「人間國寶」的北管音樂藝師是哪一位？

(A) 楊秀衡 (B) 吳素霞 (C) 鄭榮興 (D) 邱火榮

8. 近來台灣推動南管藝術現代化，賦予現代的劇場元素結合展演的劇團與作品為何？

(A) 心心南管樂坊-《桃花與渡伯》

(B) 閩南樂府-《南管詩意》

(C) 漢唐樂府-《艷歌行》

(D) 南管梨園劇團-《梨園幽夢》

9. 有關客家三腳採茶戲的敘述正確的選項為何？

a. 「三腳」是指前場演出人員常見的組合為二旦一丑

b. 表演的形式包含「說」、「唱」、「念」

c. 採茶戲「九腔十八調」的「腔」是指聲腔

d. 《上山採茶》這類樂曲採用採茶腔曲調

e. 採茶戲的小調音樂吸取外來劇種及城市中的流行歌曲

(A) a、b、e (B) a、b、c (C) a、d、e (D) a、c、e。

10. 夜市叫賣哥葉昇峻，透過誇張逗趣的產品介紹吸引觀眾，達到商品銷售的目的，這種叫賣文化是源自哪一種的傳統戲？

(A) 胡撇仔戲 (B) 撮把戲 (C) 北管戲 (D) 布袋戲

11. 下列有關歌仔戲與布袋戲的敘述何者錯誤？

(A) 歌仔戲最初源自漳州的「歌仔」；布袋戲約在 19 世紀由泉、漳、潮的偶戲藝人傳入

(B) 歌仔戲的唱腔以七字調與都馬調佔最大比例，南管布袋戲重視唱腔少對白，只演文戲；北管布袋戲大量採用鑼鼓點與噴吶演變出武打橋段

(C) 歌仔戲與布袋戲都於 1937 年因日本皇民化，改變原來的曲調，加入西洋歌曲

(D) 唐美雲歌仔戲劇團融入跨文化題材作品為《冥河幻想曲》，黃強華將霹靂布袋戲發展為文化產業的電影作品為《聖石傳說》

12. 教育部十二年國民基本教育實施的藝術領域課程目標是以哪三個學習構面達成？

- (A) 認知、技能、情意
- (B) 表現、探索、培養
- (C) 表現、鑑賞、實踐
- (D) 主學習、副學習、輔學習

13. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程發展敘述，何者正確？

- (A) 強調以生涯發展來統整各級學校的課程與學習
- (B) 課程規劃應以漸進發展為原則，第三學習階段強調藝術知能之應用
- (C) 國民中學階段以領域教學為原則
- (D) 第二學習階段可依據學校教育願景，開設必選修多元適性的藝術課程

14. 即將開幕的衛武營藝術文化中心的音樂廳採用哪一種舞台形式？

- (A) 鏡框式舞台
- (B) 馬蹄形舞台
- (C) 中心式舞台
- (D) 伸展式舞台

15. 依據藝術領域特性與教育趨勢，課程發展的統整原則應參考「附錄二：議題融入藝術領域課程綱要事例說明」，適時融入那些相關議題？

- (A) 生命、本土、環境、海洋
- (B) 性別平等、人權、生命、環境
- (C) 環境、人權、海洋、生命
- (D) 海洋、人權、環境、性別平等

16. 表演藝術七至九年級階段藝術參與的關鍵內涵在學習表現上展現什麼能力？

- (A) 能觀察、參與、紀錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係
- (B) 能持續觀賞與融入表演藝術的活動
- (C) 能規劃藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷
- (D) 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考

17. 下列有關舞台布景所謂「第四面牆」的概念何者是正確的？

- (A) 它是馬蹄式舞台中虛構的「牆」，觀眾透過這面「牆」可以看到戲劇設定的世界中的情節發展
- (B) 此為十九世紀浪漫主義劇場概念
- (C) 此概念由十八世紀法國哲學家 Denis Diderot 在 1713-1784 提出
- (D) 二十世紀後現代主義藝術形式的布景仍經常使用

18. 為拓展臺灣表演藝術國際空間，增加臺灣文化於國際舞臺之能見度，

從 2014 年後由文化部甄選表演團體參加歐洲哪一個藝術節「台灣季」的演出？

(A) Edinburgh Festival

(B) Sanremo Festival

(C) Bayreuth Festival

(D) Avignon Festival

19. 今年高雄市文化局主辦 2018 春天藝術節，所製作的大型音樂節目

《波西米亞人》即將在六月十五日上演，下列相關的敘述何者正確？

(A) 這是一齣浪漫主義的歌劇

(B) 此劇經改編為現代音樂劇，名為《吉屋出租》

(C) 作曲家 Jonathan Larson 的作品

(D) 故事題材將跨性別議題搬上舞台

20. 首創以藝術專業書籍為馆藏的圖書館是附屬在哪個藝術展演場地，最

適合推薦給學生參觀利用？

(A) 台中國家歌劇院

(B) 衛武營國家藝術文化中心

(C) 國家表演藝術中心

(D) 大東文化藝術中心

21. 藝術與人文教師，培養學生對於藝術相關領域的喜好是可以透過生活習慣建立，例如推薦本校學生利用每天晚自習後收聽哪一個頻道的廣播，可以增加對古典音樂的認識？

(A) FM92.7

(B) FM94.3

(C) FM98.9

(D) FM101.7。

22. 本校學生社團樂旗隊歷年參加全國學生音樂比賽皆獲特優佳績，亦接受嘉義國際管樂節的邀請演出，以下哪一個曲目最能表現軍事學校的特色？

(A) One Piece Medley

(B) A Vision of Majesty

(C) Anchors Aweigh March

(D) The Little Mermaid Medley。

23. 從關鍵字：德國、現代舞、舞蹈劇場，判斷這是哪一位舞蹈大師？

(A) Pina Bausch

(B) Martha Graham

(C) Merce Cunningham

(D) Paul Taylor

24. 下列哪一種技巧為適合歌唱、吹奏樂器及表演藝術等肢體運作，幫助個人改變習慣，讓動作品質提升，使生活中從事活動時能輕鬆自如？

- (A) Humphrey Technique
- (B) Alexander Technique
- (C) Horton Technique
- (D) Sullivan Technique

25. 二十世紀中葉發展出來的舞蹈表演類型，利用收縮-放鬆(contract-release)、地面作業(floor work)、倒下與復原(fall and recovery)和擁有即興特徵的現代舞技術技巧，還吸收非西方的舞蹈文化的舞蹈稱為？

- (A) Jazz Dance。
- (B) Modern dance。
- (C) free dance。
- (D) Contemporary Dance。

26. 音樂劇《West side Story》中年輕男女在體育館舞會片段跳的是哪一種流行於二十世紀五〇年代流行的舞蹈？

- (A) Cha-cha
- (B) Mambo
- (C) Rumba
- (D) Tango

27. 從學校社團成果展可觀察，受熱舞社學生喜愛學習的流行街舞不包括
哪種舞？

- (A) Hip-hop
- (B) Breaking
- (C) Pole dance
- (D) Popping

28. 請判斷下列節奏型態是屬於哪一種的舞蹈音樂？



- (A) 吉格舞曲 (Gigue)
- (B) 梅呂哀舞曲 (Minuet)
- (C) 波雷洛舞曲 (Boléro)
- (D) 波蘭舞曲 (polonaise)。

29. 音樂中和弦 (chord) 在巴洛克時期經常以何種方式標記？

- (A) 羅馬數字
- (B) 紐姆記號
- (C) 數字低音
- (D) 音名的英文字母

30. 了解各時期音樂的特性，運用音樂療法於班級經營是值得推廣的教學策略，請判斷持續聆聽何種音樂有助於提升學生的思考力？

- (A) 巴哈的賦格（Fugue）
- (B) 莫札特的小夜曲（Serenade）
- (C) 德布西的交響詩（Symphony Poem）
- (D) 凱文·柯恩的綠鋼琴（New Age）

31. 下列有關二十世紀音樂代表作曲家的敘述，何者錯誤？

- (A) 史特拉汶斯基芭蕾舞劇《Rite of Spring》是現代主義重要代表作
- (B) 荀貝格的《Suite for Piano, Op. 25》是第一部完全依照（twelve-tone method）技法創作的無調音樂
- (C) 機遇主義約翰·凱吉的《4 分 33 秒》作品顛覆音樂的定義
- (D) 新古典主義華格納以（Musikdrama）概念作《崔斯坦與伊索德》

32. 當代流行的（Masup）風格原是時尚界的專有名詞，後來又為流行音樂採用編曲，以下哪一個是以此風格在網路 YOUTUBE 點播率很高的音樂團體？

- (A) The piano guy
- (B) Stomp
- (C) Blast
- (D) Solas

33. 今年六本木藝術之夜的主題為「街道的藝術之夢」，以作品《Lost in Memories》獲邀參展的台灣藝術家是哪一位？

(A) 蔡國強 (B) 江洋輝 (C) 蘇佳星 (D) 陳松志

34. 2018 台中歌劇院台灣國際藝術節中，提出以何為關鍵字的節目內容，展現表演藝術的新趨勢？

(A) Maker

(B) Innovation

(C) Create

(D) Connection

35. 下列有關紀錄片的論述何者不正確？

(A) 英國導演 John Grierson 率先在英語世界提倡「紀錄電影」運動。

(B) 「實驗紀錄片」：運用前衛創新手法拍攝、剪接充滿導演個人風格的紀錄片

(C) 以華麗、誇張的手法呈現影片氣氛，不強調連貫的剪輯，注重情感傳達的紀錄片稱為「詩意型紀錄片」

(D) 忠實呈現事務的真實狀態，攝影機只是靜默記錄這類的紀錄片稱為「真實電影」

第貳部分：複選題（占 30 分）每題 3 分

說明：第 36 題至第 45 題，每題有 4 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.5 分；答錯多於 1 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

36. 下列關於英國哈利王子與美國女星梅根瑪克爾皇室婚禮獻唱的的歌曲敘述，何者正確？

- (A) 《Stand by Me》這首歌是美國靈魂樂黑人歌手 Ben E King 的作品
- (B) 《If Ye Love Me》是英國文藝復興時期作曲家 Thomas Tallis 的作品
- (C) 《This is the day》是英國當代聖樂合唱作曲家 John Rutter 的作品
- (D) 《The Lord Bless You And Keep You》是美國作曲家 Peter C. Lutkin 作品

37. 台灣環境劇場於 1986 年第二代小劇場興起，以下哪些團體與作品是以此形式演出？

- (A) 稻草人現代舞蹈團《今日.事件》
- (B) 南風劇場《我最重要的東西》
- (C) 台南人劇場《陳 X 雄》
- (D) 莎士比亞的妹妹們劇團《百年孤寂》

38. 下列關於原住民族音樂的敘述何者正確？

- (A) 布農族吟唱採「自由對位複音唱法」
- (B) 1996年亞特蘭大奧運，德國 (Enigma) 樂團採集台灣阿美族 (郭英男，1921-2002) 的《老人飲酒歌》旋律，於1993年所混合創作的「電子音樂」(New Age) 在全球播送成為奧運主題曲
- (C) 卑南族《祈禱小米豐收歌》由日本學者黑澤隆朝向聯合國教科文組織提出，因此得以於國際上名聲大噪
- (D) 布農族罕見「泛音和聲合唱」，堪稱為世界音樂之瑰寶

39. 以下那些藝術團體以「科技與表演跨界合作」計畫獲得文化部「表演藝術結合科技跨界創作」補助辦理創作及成果展演？

- (A) 安娜琪舞蹈劇場
- (B) 虎劇團
- (C) 薪傳歌仔戲劇團
- (D) Gili 織樂人聲樂團

40. 以下藝術團體與藝術家的配對何者是正確的？

- (A) 《新古典舞團》-劉鳳學
- (B) 《台北民族舞團》-蔡麗華
- (C) 《高雄城市芭蕾舞團》-張秀如
- (D) 《原舞者》-懷劭·法努司

41. 下列哪些音樂劇以打破「說故事的形式」，藉由文本探討各種人性或社會議題，藉此傳達背後深沉的意涵？

- (A) 《The Sound of Music》
- (B) 《Into the Woods》
- (C) 《Fiddler on the Roof》
- (D) 《Sunday in the park with George》

42. 高雄文化局策劃的「樂舞青春計畫」，培訓熱愛音樂與舞蹈的在地青年學子，打造專屬具文化特色的節目，下列有關今年演出《普欽奈拉》全版舞劇的敘述正確？

- (A) 故事取材自十八世紀義大利的諷刺喜劇
- (B) 全部音樂採用新古典主義作曲家史特拉汶斯基的作品
- (C) 以室內樂編制演出
- (D) 此劇於 1920 年首演時由畢卡索設計舞台服裝

43. 依照教育部落實十二年國民基本教育課程綱要規定，學校規劃彈性學習時間是依據哪些種類辦理？

- (A) 學生生涯規劃
- (B) 選手培訓
- (C) 充實補強性教學
- (D) 學校特色活動

44. 以下與藝術與人文課程相關的敘述，何者是正確選項？

- (A) 藝術與人文學習領域課程以三大目標：探索與表現、審美與理解、實踐與應用規劃課程
- (B) 將學生各種藝術學習活動的表現加以記錄，其中的觀察記錄、角色扮演、自學計畫、審美札記、藝術生活規畫等教學評量方法，屬於質化形式資料評量方式
- (C) 十二年國民基本教育課程綱要規定，學生修業年限內，學生自主學習時間應至少安排 14 節課於一學期或各學年內實施
- (D) 跨領域或跨科目之統整課程規定同一課程時間，由教師二人共同指導同一班之協同教學，採教師二人全學期授課者，得分別列計其教學節數，每人每周以 6 節為限

45. 近來台灣教育界創新教學法透過個人的 FB、教學研習或網路資源分享，使教師突破傳統教學的窠臼，增進教學成效。對於這類教學法運用的特色，哪些是誤解？

- (A) 台大電機系教授張輝誠提出 BTS 翻轉教室，老師不用批改作業
- (B) BTS 翻轉教室施行需學會使用 Google Form
- (C) 南投爽文國中王政忠老師提出 MAPS 教學法，核心元素之一的（同儕鷹架）採異質性分組的合作學習模式
- (D) MAPS 的「心智繪圖」用途與 Tony Buzan 的心智圖用途相同