

國立臺中第一高級中學 101 學年度第 1 次教師甄選美術科(中西美術鑑賞)試題卷

選擇題：單選題 (每題 2 分，共 50 題；答錯不倒扣)

- 01、「1.瞭解美術的意義、內涵與功能；2.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡；3.提升創作表現與鑑賞感知的能力。」以上是屬於高級中學必修科目「美術」最新課程目標的哪一階段？
- (A) 總目標。
 - (B) 第一階段目標。
 - (C) 第二階段目標。
 - (D) 第三階段目標。
- 02、依據多數學者的觀點，關於藝術鑑賞活動的步驟，下列何者為適當？
- (A) 分析→描述→判斷→詮釋。
 - (B) 描述→詮釋→分析→判斷。
 - (C) 描述→分析→詮釋→判斷。
 - (D) 詮釋→描述→分析→判斷。
- 03、中國傳統仕女畫的「三白法」是在臉部的哪三個地方塗白粉？
- (A) 臉、鼻、額。
 - (B) 額、鼻、下巴。
 - (C) 臉、額、下巴。
 - (D) 唇、鼻、額。
- 04、歐姬芙(J. M. W. Keeffe)的作品有許多是放大的花朵，常被藝評家認為是表現：
- (A) 女性情慾。
 - (B) 植物生態。
 - (C) 自然景觀。
 - (D) 愛情禮讚。
- 05、第一次世界大戰期間，一群藝術家在瑞士以顛覆、反戰、反傳統的意念挑起藝術新風潮，此運動在藝術史上被稱之為：
- (A) 普普藝術。
 - (B) 歐普藝術。
 - (C) 達達主義。
 - (D) 構成主義。
- 06、當我們在光源充足的純白色圖畫紙上，置放一張鮮綠色方形色紙，並凝神注視幾分鐘後隨即把色紙拿開，此時在原來置放色紙的白紙上將出現什麼現象？
- (A) 鮮豔的綠色方塊。
 - (B) 淡淡的黃色方塊。
 - (C) 鮮豔的紅色方塊。
 - (D) 淡淡的紅色方塊。
- 07、以下何者是英國「美術與工藝運動」(Arts & Crafts Movement)的創始人？
- (A) 威廉·莫里斯 (William Morris)。
 - (B) 凡德·威爾德 (Henri Van de Velde)。
 - (C) 安東尼·高第 (Antoni Gaudi)。
 - (D) 赫克多·基瑪德 (Hector Guimard)。

- 08、周禮春官大宗伯說：「王執鎮圭、公執桓圭、侯執信圭、伯執躬圭、子用穀璧、男用蒲璧」以等邦國，這六種玉器稱為：
- (A) 六要。
 - (B) 六瑞。
 - (C) 六器。
 - (D) 六器。
- 09、「互動式虛擬實境」藝術作品的創始人是誰？
- (A) 河口洋一郎 (Kawaguchi Yoichiro)。
 - (B) 傑佛瑞·蕭 (Jeffrey Shaw)。
 - (C) 韓傑夫 (Jeff Han)。
 - (D) 艾肯 (Howard H. Aiken)。
- 10、「月移山影照漁船/ 船載山行月在前/ 山突兀 水嬋娟/ 一曲漁歌山月連」的意境，接近下列哪一位畫家的作品風格？
- (A) 五代的關仝。
 - (B) 宋朝的范寬。
 - (C) 元代的王蒙。
 - (D) 元代的吳鎮。
- 11、以「外師造化，中得心源」自撰繪境一篇，言畫之要訣的繪畫理論家是：
- (A) 晉·顧愷之。
 - (B) 南齊·謝赫。
 - (C) 唐·張璪。
 - (D) 宋·郭若虛。
- 12、將審美發展分為：「主觀偏好」、「美與寫實」、「表現性」、「形式與風格」、「自律」等五個階段的學者是：
- (A) 羅恩斐爾 (V. Lowenfeld)。
 - (B) 艾斯納 (E. W. Eisner)。
 - (C) 葛德納 (H. Gardner)。
 - (D) 帕森斯 (M. J. Parsons)。
- 13、故宮博物院今年一月底推出「羅浮宮珍藏展」，其中「英雄史詩」部份以特洛伊戰爭為主軸，這個戰爭的起因，乃是誰的判決？
- (A) 帕里斯 (Paris)。
 - (B) 艾涅 (Enée)。
 - (C) 阿奇里斯 (Achille)。
 - (D) 荷馬 (Homer)。
- 14、中國早期楷書，或結體寬扁，或撇、捺猶帶波磔筆勢，其中爨寶子碑，別具風格，是屬於哪個時代的書體？
- (A) 秦代。
 - (B) 漢朝。
 - (C) 晉朝。
 - (D) 唐朝。
- 15、受莫內盧昂教堂的啟示，以「複製」手法繪製同一主題的美國藝術家：
- (A) 安迪·沃霍爾 (Andy Warhol)。
 - (B) 李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein)。
 - (C) 波洛克 (Jackson Pollock)。
 - (D) 戈特利布 (Adolph Gottlieb)。

- 16、清代道光年間，由於金石派書法風氣盛行藝壇，因此以金石書法筆意融入花鳥畫，其中最具代表的畫家為：
- (A) 惲壽平、王翬。
 - (B) 任伯年、潘天壽。
 - (C) 趙之謙、吳昌碩。
 - (D) 石濤、八大山人。
- 17、布魯格爾(Pieter Bruegel the Elder, 1525-69)、多黑(Gustav Doré, 1832-83)、艾雪(M. C. Escher 1898-1972)等藝術家，他們雖然活在不同時代，卻都曾經畫過什麼相同題材的繪畫？
- (A) 巴貝爾塔 (The Tower of Babel)。
 - (B) 維納斯的誕生 (The Birth of Venus)。
 - (C) 夏日風景 (The Landscape of Summer)。
 - (D) 最後的審判 (The Last Judgement)。
- 18、提出技術複製的藝術現代性的觀點啟發了當代藝術創作發展的另外一個方向美學家是：
- (A) 阿多諾阿多諾 (Theodor W. Adorno, 1903-1969)。
 - (B) 傅柯 (Michel Foucault, 1926-1984)。
 - (C) 黑格爾 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831)。
 - (D) 班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)。
- 19、清朝時將西洋繪畫著重立體感和光影變化觀念帶入中國的義大利傳教士為何人？
- (A) 郎世寧。
 - (B) 湯若望。
 - (C) 馬偕。
 - (D) 利瑪竇。
- 20、發跡於美國紐約的街頭及地鐵站的塗鴉藝術家，其作品喜愛以自由簡單、奔放而流暢的線條或圖騰來組合，猶如漫畫的圖形，在八〇年代轟動一時的當代藝術家是：
- (A) 安東尼·布朗(Anthony Browne, 1946-)。
 - (B) 彼德·哈利(Peter Halley, 1953-)。
 - (C) 凱斯·哈林(Keith Haring, 1958-1990)。
 - (D) 約瑟夫·博伊于斯(Joseph Beuys, 1921-)。
- 21、關於馬格利特(René Magritte)這件作品，畫面下方寫了一行法國文字「這不是煙斗」，下列敘述何者為正確？
- (A) 這是受中國文人畫在畫面上款題的影響。
 - (B) 用文字補充說明煙斗的造型之美。
 - (C) 對此作品進行鑑賞活動，最好將重點放在構圖與造型之瞭解。
 - (D) 作者以此探討語言與思想、圖像與文字之關係。
- 22、創立唯心主義精神哲學，提出兩度四階的心靈哲學體系，來解釋人類意識的活動，闡釋「藝術即直覺」的美學家是：
- (A) 克羅齊 (Benedetto Croce)。
 - (B) 維柯 (Giovanni Battista Vico,)。
 - (C) 閔斯特堡 (Hugo Münsterberg)。
 - (D) 桑塔耶那 (George Santayana)。
- 23、刻意表現真實的效果，每樣物品形狀、大小、色彩、質感及光線都清楚的呈現出來，強調裝飾性、象徵性、輪廓肯定明確、色彩鮮明平塗的藝術風格的是：
- (A) 巴洛克藝術的特色。
 - (B) 矯飾主義藝術之特色。
 - (C) 晚期哥德藝術之特色。

(D) 文藝復興藝術特色。

24、希臘神話中，誰是繆思的指揮者：

- (A) 黛安娜 (Diane)。
- (B) 艾赫丘勒 (Hercule)。
- (C) 維娜斯 (Vénus)。
- (D) 阿波羅 (Apollle)。

25、明代「吳派」山水畫家，以那兩位為代表人物？

- (A) 戴進與邊文進。
- (B) 沈周與文徵明。
- (C) 唐寅與仇英。
- (D) 董其昌與戴進。

26、藝術上把形、音、色根據反覆、重疊、錯綜變化的靈活安排，造成週期性的、間合之秩序運動的一種美的形式原理，稱之為：

- (A) 漸層 (Gragation)。
- (B) 均衡 (Balance)。
- (C) 調和 (Harmony)。
- (D) 節奏 (Rhythm)。

27、「肩袋」是太巴塢阿美族人一項重要的民俗文物，它源自於阿美族的神話，其在文化上的意義何者為非？

- (A) 打獵時放置火藥。
- (B) 延續民族藝術。
- (C) 宣揚母系社會。
- (D) 護身求平安。

28、提出探討藝術作品的意義要經過三個步驟：一、根本的或自然的主題；二、從屬的或約定成俗的主題；三、內在的意義或內容，的藝術史學者是：

- (A) 貢布里奇 (Ernst H. Gombrich)。
- (B) 沃夫林 (H. Wölfflin)。
- (C) 潘諾夫斯基 (Erwin Panofsky)。
- (D) 康定斯基 (Wassily Kandinsky)。

29、曼瑞 (Man Ray) 將大頭釘鑲焊在熨斗上的作品，其美學概念與下列那一選項較為符合？

- (A) 標記焊接技術的進步。
- (B) 質疑或反諷傳統價值、概念。
- (C) 歌頌工業革命成就。
- (D) 為包浩斯理念的作品。

30、瓷器由於胎骨和釉色耐火程度差異，形成一種冰裂紋路，是中國瓷器的一種特色，尤以宋瓷哥窯為甚。此種現象稱為：

- (A) 開片。
- (B) 青花。
- (C) 開光。
- (D) 鬥彩。

31、(一)台展、(二)府展、(三)台陽展、(四)省展，前述事項依發生先後，其順序應是：

- (A) (一) → (二) → (三) → (四)。
- (B) (二) → (三) → (一) → (四)。

- (C) (一) → (三) → (二) → (四)。
- (D) (三) → (一) → (二) → (四)。

32、被稱為「懸線木偶」，其演出目的在於驅邪除煞或祈福酬神的戲種是

- (A) 傀儡戲。
- (B) 布袋戲。
- (C) 皮影戲。
- (D) 歌仔戲。

33、杜象 (M. Duchamp) 把尿斗命名為噴泉而成為一件藝術作品，是：

- (A) 終結了西洋繪畫發展的可能性。
- (B) 使用現成物作藝術創作的媒材。
- (C) 強調創作技巧重於思想。
- (D) 使得工廠內同一型號的尿斗也成了藝術品。

34、五代顧閔中的哪一件作品中描繪聽樂、觀舞、休息、清吹、散宴等五個段落？

- (A) 《巨然夜宴圖》。
- (B) 《蘇漢臣夜宴圖》。
- (C) 《韓熙載夜宴圖》。
- (D) 《董源夜宴圖》。

35、為了得到明確的閱讀方向，我們在從事文字編排設計時，通常字間會小於行距；這是依據下列哪一種視覺原則？

- (A) 擴散原則。
- (B) 類似原則。
- (C) 對比原則。
- (D) 近接原則。

36、禮記曰：「言之不足，故長言之；長言之不足，故詠嘆之。」若以探討藝術的起源而言，可以視為：

- (A) 模仿衝動說。
- (B) 自我表現衝動說。
- (C) 宗教說。
- (D) 勞動說。

37、日治時期日籍畫家石川欽一郎、鄉原古統等人向總督建議舉辦美術展覽，1927 年由教育會主辦首次展出為下列那一展覽會？

- (A) 台灣美術展覽會。
- (B) 台灣總督府美術展覽會。
- (C) 帝展。
- (D) 台陽展。

38、西方學者克萊恩包爾 (W. Eugene Kleinbaur) 指出藝術史的研究，注重藝術作品本身性質的描述與分析，研究其材料與技法、作者、真偽、年代、特徵以及功用等，稱為：

- (A) 形式因素。
- (B) 象徵因素。
- (C) 外在因素。
- (D) 內在因素。

39、以下何者並非地景藝術 (Land Art 或 Earth Art) 的代表藝術家？

- (A) 克羅斯 (Chuck Close)。
- (B) 海茲 (Michael Heizer)。

- (C) 羅伯·史密斯遜 (Robert Smithson)。
- (D) 理查·隆恩 (Richard Long)。

40、下列關於隸書之敘述，何者不正確？

- (A) 秦始皇時代，程邈改良小篆而成隸書。
- (B) 隸書之前的古漢字具有圖形意味，而隸書是由筆劃組成，是真正的書寫階段。
- (C) 字形筆畫從方折工整改為圓轉。
- (D) 筆法比篆書更為豐富，有點、橫、豎、撇、捺等，其字形結構扁平且有波磔。

41、常見的環狀玉中，都是版狀體，圓形，中間有一個孔，依據爾雅釋器說：中間孔直徑的長度，大約是外圍玉肉寬度相同之玉器稱為：

- (A) 璧。
- (B) 環。
- (C) 瑗。
- (D) 玦。

42、蘇美人最先建立城邦並發明楔形文字，他們在藝術史上主要的根據地是在何處？

- (A) 底格里斯河上游，美索不達米亞平原北部以及安納托利亞多石高原。
- (B) 兩河流域的中部。
- (C) 在美索不達米亞平原南部。
- (D) 位於美索不達米亞平原東部及伊朗高原地區。

43、西方藝術裡經常被刻畫成腳穿雙翼鞋，手拿雙蛇交纏柱杖的希臘神祇：

- (A) 信使神麥丘爾 (Mercure)。
- (B) 正義女神雅典娜 (Athena)。
- (C) 太陽神阿波羅 (Apollon)。
- (D) 北風神波黑 (Borée)。

44、在品評水墨畫的標準「繪事六法」上，曾經提出「立意、構圖、用筆、運墨、設色、款印」等新的六項標準的學者是：

- (A) 南齊謝赫。
- (B) 李可染。
- (C) 劉海粟。
- (D) 李霖燦。

45、現藏北平故宮博物院繪畫館的「五牛圖卷」，畫中五頭黃牛一字排開，或偏頭向左、或仰天長嘯、或正面而立、或回首而望、或怒目而視，頗富深邃意趣。其作者是：

- (A) 唐代·韓幹。
- (B) 唐代·韓滉。
- (C) 元代·趙孟頫。
- (D) 當代·李可染。

46、把藝術與生活結合成一體，將參與的觀眾之行為視為環境的一部分，使藝術成為一種事件，並將此活動以攝影或錄影加以紀錄的當代藝術流派是：

- (A) 新寫實主義 (New Realism)。
- (B) 偶發藝術 (Happening)。
- (C) 新表現主義 (New Expressionism)。
- (D) 裝置藝術 (Installation Art)。

47、撰寫「畫雲臺山記」，記述如何描繪道家張道陵七試弟子王長、趙昇的故事，具有山水畫觀念的畫論家為：

- (A) 南北朝 宗炳。
- (B) 唐朝 王維。
- (C) 唐朝 張彥遠。。
- (D) 東晉 顧愷之。

48、法國巴黎龐畢度中心旁邊的「史塔文斯基噴泉」(fontaine Stravinsky)的作者：

- (A) 昆斯 (Jeff Koons)。
- (B) 柯爾達 (Calder)。
- (C) 丁格利 (Jean Tinguely)。
- (D) 萊利 (Riley)。

49、一九二六年創作大幅油畫《嘉義街外》，入選日本第七回帝國美術展覽會，是台灣畫家入選的第一人之本土藝術家是：

- (A) 郭雪湖。
- (B) 陳澄波。
- (C) 林玉山。
- (D) 廖繼春。

50、追求輪廓明確而簡潔的抽象造形，色彩只有少數幾個色調，利用壓克力顏料以及成形畫布作畫之後繪畫性抽象 (Post-Painterly Abstraction) 的代表畫家：

- (A) 克萊恩 (Franz Kline, 1910-62)。
- (B) 阿那斯基威治 (Richard Anuszkiewicz, 1930-)。
- (C) 莫何依一納基 (Lazlo Moholy-Nagy, 1895-1964)。
- (D) 路易斯 (Morris Louis, 1912-62)。

考生條碼籤

黏貼處

國立臺中第一高級中學 101 學年度第 1 次教師甄選美術科(中西美術鑑賞)答案卷

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
B	C	B	A	C	D	A	B	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	C	B	C	A	D	A	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	C	D	B	D	A	C	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	A	B	C	D	B	A	D	A	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	C	A	D	B	B	D	C	B	D

試題答案分配表：

- (A) 12 題：04、07、13、17、19、22、27、30、32、37、39、43
(B) 13 題：01、03、08、09、15、25、29、33、36、41、45、46、49
(C) 13 題：02、05、11、14、16、20、23、28、31、34、40、42、48
(D) 12 題：06、10、12、18、21、24、26、35、38、44、47、50