

## 國立竹北高中 103 學年度第 1 學期第 1 次教師甄選 國文科試題

- 一. 廚川白村說[文學是一種苦悶的象徵],在課綱 40 篇古文中,不乏作者遭貶遇挫的困境之作,舉出三篇作品,並引用文句來闡述作者面對人生困境的自處之道。(20 分)
- 二. <蘭亭集序>與<春夜宴桃李園序>兩篇文章都提到雅集的盛況並抒發人生短暫之感,試從時代背景去比較二篇文章在主旨表現上有何不同?(20 分)
- 三. (一)請翻譯畫線處的文句。(10%)  
(二)請以〈庖丁解牛〉為範圍,試各擬一題單選題、一題複選題,包括正確解答及詳解。(10%)

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。合於桑林之舞，乃中經首之會。

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軋乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刀必有餘地矣，是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

## 四.請賞析周夢蝶〈十月〉一詩。(20%)

就像死亡那樣肯定而真實  
你躺在這裡。十字架上漆著  
和相思一般蒼白的月色  
而蒙面人的馬蹄聲已遠了  
這個專以盜夢為活的神竊  
他的臉是永遠沒有褶紋的

風塵和憂鬱磨折我的眉髮  
我猛扣著額角。想著  
這是十月。所有美好的都已美好過了  
甚至夜夜來弔唁的蝶夢也冷了  
是的，至少你還有虛空留存  
你說。至少你已懂得什麼是什麼是  
是的，沒有一種笑是鐵打的  
甚至眼淚也不是……

五.以下為全國指考範文之一，請問用指考範文來進行作文教學的主要目的為何？如果請您用下面這篇範文教授學生關於寫作技巧，你會怎樣教？側重教哪些重點？請說明之。(20 分)

### 〈寬與深〉

數線上，一條橫線無止盡地延長，是寬；一道挺直的縱軸無限伸展；是深。我們的人生，就好似一張在座標上來回交織的網，當一個人越有其深度及廣度，則他的網便會越大，舒展開來就是一片繽紛天地。

所謂寬，是對自己毫不設限，勇於將求知的觸角，伸向茫茫未知的領域。星巴克的執行長霍華·舒茲，願意破天荒的向世人推銷即溶咖啡 VIA，企圖扭轉消費者既有的成見，因而成功打出另一個潛力無限的市場；蘋果電腦總裁賈伯斯在其困頓的歲月中，盡情開發他對於中華書法藝術的熱忱，進而在後來開發的麥金塔電腦中，植入了一個個優雅的字符，贏得世人醉心的讚嘆；簡媜在大學生涯中，不只是將自己關在文學的桎梏，反而掙脫，仰頭問候天空，對身旁的一切懷有未知的感動，因此她的筆觸總是清新脫俗。唯有寬，才能發現生命的無限可能，才能卑微地明白自己永遠不足，才能精益求精。

至於深，則是一個人思想的深度。作家薩伊德出身於回教國家，自幼卻受教於西方體制。他一生都不被家鄉的認同，但也絕不向西方強權妥協：他警告西方不正確的強權主義，因此天天活在被基本教義派暗殺的恐懼中，至死方休；伊朗籍作家瑪嘉莎塔碧在被祖國驅逐出境後，用血淚完成漫畫我在伊朗長大，希望能幫壓抑的祖國，找到一個民主和平的出口；柏拉圖一生都背著弱智的群眾去了，集體強權永遠壓迫著這麼一個有思考深度的人。因為他們勇敢地思考，發現生命無可取代之深，所以他們坦白。我相信，在這渾沌的歷史中，他們已燃起一盞明燈。

IBM 臺灣區總經理童至祥在為她即將遠行的兒子寫下深刻期許時，提到了「高、深、廣、亮」。思想要高，才不會斤斤計較；胸懷要深，才能包容一切；興趣要廣，才能多方發展；做人處事要亮，才能無愧於天地。當人格清亮之後，接下來所著重的，便是寬和深。

人生一眨眼已十八個寒暑，我即將揹上行囊，往未知的旅程探去。期許自己永遠記得「興趣要寬，思想要深」，在未來，織羅起一番屬於自己的絢爛天地！