

桃園縣 101 年國民中學新進教師甄選【專門科目：國文】試題卷

- ※注意事項： 1. 答案一律畫在答案卡上，如寫在試題卷上，不予計分。
2. 作答完畢，請將試題及答案卡一併交回。
3. 本試題共 3 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

- 下列選項何者成語用字有誤？
①名副其實 ②投鼠忌器 ③意興闌珊 ④剝骨揚灰
- 「卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂」，句中的「看」字，讀音與下列何者相同？
①堪 ②砍 ③檻 ④瞰
- 下列文句，何者描寫的季節和「愁因薄暮起，興是清秋發」相同？
①月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
②梅蕊臘前破，梅花年後多
③鏡湖三百里，菡萏發荷花。
④庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數
- 《五柳先生傳》：「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。晏如也。」此段文意與下列哪一選項最不相似？
①一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂
②且樂生前一杯酒，何須身後千載名
③君子憂道不憂貧
④無入而不自得
- 朱自清《背影》中提到父親時說：「總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」又囑咐茶房好好照應我，我心裡暗笑他的迂。」真正的用意是
①強調父親不善交際 ②誇耀自己的成熟
③自責年輕無知 ④回憶父子
- 最能詮釋「天地者，萬物之逆旅」的選項為
①何用別尋方外去？人間亦自有丹丘
②支離東北風塵際，漂泊西南天地間
③金陵津渡小山樓，一宿行人自可愁
④年年躍馬長安市，客舍似家家似寄
- 荀子《勸學》：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」意謂為學
①不應揠苗助長 ②當明辨是非
③須有良好環境 ④應順其自然
- 依成書年代之先後，排列 A.《水滸傳》B.《搜神記》C.《太平廣記》D.《左傳》，其順序應為
①ACBD ②BCDA ③DCAB ④DBCA
- 有關曲的說明，何者正確？
①散曲也有科白
②每個曲調都有名稱，叫做曲牌

- ③是明代以來的新文體
④雜劇不屬於曲的系統

- 「池蛙亂噪，人皆厭之；雄雞一啼，天下皆白」，語意有如：
①習而不察 ②恍然大悟 ③百口莫辯 ④時然後言
- 蕭蕭《燕子口對面》：「石頭山上仍然可以長翠綠的樹，可以棲玄色的燕子，婉婉約約，可以立霧，可以流一溪優雅，一溪浩蕩奔騰」，其中「流一溪優雅」的「優雅」詞性變化為
①由動詞變為形容詞
②由形容詞變為副詞
③由形容詞變為名詞
④由動詞變名詞
- 「陟罰臧否，不宜異同」之「異同」為偏義複詞，下列何者不屬於此種用法？
①「忘懷」得失，以此自終
②曾不吝情「去留」
③「小大」之獄，雖不能察，必以情
④得同「寒暖」「飢飽」
- 「此物何足貴？但感別經時。」「但感別經時」意謂
①分別的時間已經很久
②無法忘記分離的那一刻
③重逢之日已不遠
④分離是一種常態
- 《越縵堂日記》：「紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。」所描述的情境與下列敘述何者相同？
①何夜無月，何處無松柏，但少閒人如吾兩人耳
②客散酒醒深夜後，更持紅燭賞殘花
③少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳
④西宮夜靜百花香，欲捲珠簾春恨長
- 律詩的第二、三聯一定要對仗，下列何者符合此一規則？
①藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒
②去年花裡逢君別，今日花開又一年
③花近高樓傷客心，萬方多難此登臨
④水流花謝兩無情，送盡東風過楚城
- 《世說新語》：「過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。」「藉卉飲宴」意謂
①一邊賞花一邊喝酒 ②在花園中聚會
③坐在草地上飲酒宴會 ④藉故飲酒取樂
- 「集腋成裘」一詞中，「集腋」與「成裘」有條件關係，下列何者也有相同關係？
①意氣用事 ②撥雲見日 ③耳提面命 ④朝秦暮楚

18. 中國史書與《史記》體例相同者有
①《春秋》 ②《臺灣通史》 ③《三國志》 ④《漢書》
19. 「到如今，腹笥還是很儉」，意謂
①學問不足 ②衣食簡約
③阮囊羞澀 ④藏書不多
20. 有關詩文季節配對，下列何者正確？
①不覺商意滿林薄/金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數
②木落水盡天涯枯/遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
③瑤琴一曲來薰風/天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
④別枝明月驚鵲，清風半夜鳴蟬/草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
21. 下列文句的語氣表達，何者與眾不同？
①窮民將何所措手足乎
②一室之不治，何以天下國家為
③夫束修自好者，豈無其人
④使天下無農夫，舉世皆餓死矣
22. 中國語文中的量詞，常因使用情境不同，而有不同意義。如「一片」或為「些少、微小」之意，或為「寬闊、綿長」之意。下列選項中的「一片」，何者不具「寬闊、綿長」之意？
①稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片
②一片飛花減卻春，風飄萬點正愁人
③欲知富貴終難動，一片丹心本寂然
④秋天萬里一片色，只疑飛盡猶氛氲
23. 陳冠學《西北雨》一文中「霎時間，天昏地暗」、「那個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」、「雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質」等句子，都在強調變化之
①停頓 ②迅速
③難以預料 ④無法抵抗
24. 「一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少。」與下列選項中何者意思相同？
①一個人假使要快樂，只要他擁有的夠多，他就會計較的少
②一個人快樂與否，並不在於擁有的多寡，只要他計較的少
③一個人的快樂，既是因為他擁有的多，亦是因為他計較的少
④一個人的快樂，既不是因為他擁有的多，也不是因為他計較的少
25. 下列詞彙中，何者構詞方式與其他不同？
①電腦 ②消息 ③火車 ④眉毛
26. 黃庭堅《西江月》云：「斷送一生惟有，破除萬事無過。遠山橫黛蘸秋波，不飲旁人笑我。花病等閑瘦弱，春

愁沒處遮攔。杯行到手莫留殘，不道月斜人散。」詞中所詠對象為：

- ①湯 ②酒 ③藥 ④茶
27. 「一個人面對外面的世界，需要的是□□；一個人面對自我時，需要的是□□」。依據文意，選出前後□□處最適合的詞語：
①窗子/影子 ②窗子/鏡子
③梯子/鏡子 ④鏡子/面子
28. 下列文句，何者不具有遞進之關係？
①太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色
②智者不惑，仁者不憂，勇者不懼
③親而仁民，仁民而愛物
④與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇
29. 下列選項，何者與「三國」歷史人物無關？
①雲長停盞施英勇，酒尚溫時斬華雄
②東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬
③出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
④倩何人喚取，紅巾翠袖，揔英雄淚
30. 李煜早期，多香豔華麗、風格婉約的作品；晚期則表現哀怨淒絕、感慨深沉。下列選項，何者是李煜早期的作品？
①林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
②紅日已高三丈透，金爐次第添香獸，紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅，別殿遙聞簫鼓奏。
③人生愁恨何能免？銷魂獨我情何恨。故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。
④簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
31. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的；亦有表示單向的，具指事兼稱代作用。下列文句「」內的「相」字，何者表示雙向？
①「相」見時難別亦難，東風無力百花殘
②洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
③留得和羹滋味在，任他風雪苦「相」欺
④來事勿「相」迎，相迎已惆悵
32. 下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？
①他倆發起地老天荒，海枯石爛的「盟誓」
②親子在草地上「追逐」嬉戲，充滿了歡樂氣氛
③「窗戶」要擦乾淨，才不會有礙觀瞻
④對於過去給您招致種種麻煩，我深感「慚愧」
33. 下列選項，何者與「德高望重」的語法結構相同？
①蠶食鯨吞 ②謀深慮淵 ③垂頭喪氣 ④追本溯源

34. 下列文句，何者不具有「因果關係」？
 (A)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
 (B)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也
 (C)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕
 (D)無道人之短，無說己之長；施人慎勿念，受施慎勿忘
35. 祝賀「誕育」的題辭，下列選項何者最為適當？
 (A)藍田種玉 (B)福蔭子孫 (C)輝增綵悅 (D)桂蘭齊馥
36. 黛玉聽了，睜開眼起身，笑道：「真真你就是我命中的『魔星』，請枕這一個。」黛玉言語所體現的修辭手法與下列選項何者相同？
 (A)我也沒妳們那麼餓嫁，個個去捧棺材板。(《金大班的最後一夜》)
 (B)炸死了你，我的故事就完了。炸死了我，你的故事還長著呢。(《傾城之戀》)
 (C)我乃庸俗的人，我的旋律單調而乏味，僅能供自己欣賞，我只是個「拉單弦的人」。(《孤獨城的獨白》)
 (D)我總是拙於流露情感，除了在你面前，啊！又是你，只有你，我無法扼殺掉，真是一種災禍。(《告別讀者》)
37. 想像中，它應該生長在□□的山陰裏，孤獨地望著藍天，並且試著用枝子去□□過往的白雲。在離它不遠的地方有山泉的細響，□□如一曲琴音，漸漸的，那些琴音嵌在它的年輪裏，使得桐木成為最完美的音樂木材。(張曉風《愁鄉石》)在上述語句□□內依序填入詞語，下列選項何者最為適當？
 (A)涼涼、舞弄、淋淋 (B)冷冷、摩娑、冷冷
 (C)幽幽、撩撥、涔涔 (D)蒼蒼、撫摩、淙淙
38. 下列選項何者與「櫛風沐雨」成語意涵最為接近？
 (A)披星戴月 (B)夙興夜寐 (C)德高望重 (D)懷文抱質
39. 「主人見逐，多言益蚩。」(《逐貧賦》)，其中「見」的用法與下列選項何者相同？
 (A)生孩六月，慈父「見」背(《陳情表》)
 (B)或名奇而「見」稱(《左思賦》)
 (C)「見」兔而顧犬，未為晚也(《戰國策·楚策》)
 (D)君子「見」幾而作，不俟終日(《易·繫辭》)
40. 「橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天以致其性焉爾。」(《種樹郭橐駝傳》)所謂「致其性」的意思為何？
 (A)充分適應樹木特性 (B)完全放任樹木本性
 (C)積極強化樹木特性 (D)致力改變樹木本性
41. 「成康既沒，穆王立，而周道始衰。然由命其臣呂侯，而告之以祥刑。」(《刑賞忠厚之至論》)所謂「告之以祥刑」的意思為何？
 (A)通知他修改刑典之道 (B)告誡他改善刑罰之道
 (C)指導他善於用刑之道 (D)提醒他規劃減刑之道
42. 「其欣然於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將

至。」本段文字最可能的出處為何？

- (A)蘇軾《記承天寺夜遊》 (B)王羲之《蘭亭集序》
 (C)《莊子·大宗師》 (D)李白《春夜宴桃李園序》

43. 「甘其□，美其□，安其□，樂其□。」(《老子》其中各分句中□依序應填入詞語為何？

- (A)味、容、心、事 (B)苦、惡、死、生
 (C)言、色、功、名 (D)食、服、居、俗

44. 「冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。」本詩作所詠之物為何？

- (A)蘭花 (B)白梅 (C)牡丹 (D)寒松

東坡有言：世間事忍笑為易，惟讀王祈大夫詩不笑為難。祈嘗謂東坡云：有竹詩兩句，最為得意。因誦曰：「葉垂千口劍，幹聳萬條槍。」坡曰：好則極好，則是十條竹竿，一個葉兒。(《詩人玉屑·王直方詩話》)

45. 東坡讀王祈詩作不笑為難的最主要原因何在？

- (A)詩句淺白無味 (B)詩句違背事理
 (C)詩句修辭失當 (D)詩句描寫失真

呀，你看美人啊，神含欲語，眼注微波。真乃「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」。(湯顯祖《牡丹亭》)

46. 上述曲文用典出自何人之作？

- (A)歐陽修《醉翁亭記》 (B)蘇軾《超然亭記》
 (C)王勃《滕王閣序》 (D)范仲淹《岳陽樓記》

孟子曰：「今夫奕之為數，小數也，不專心致志，則不得也。奕秋，通國之善奕者也。使奕秋誨二人奕，其一人專心致志，惟奕秋之為聽，一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？」(《孟子·告子》上)

47. 「今夫奕之為數，小數也」，其中「數」意為

- (A)技藝 (B)成就 (C)進步 (D)學習

48. 本段文字旨在強調

- (A)學習應慎選環境 (B)智慧影響學習速度
 (C)求學應舉一反三 (D)專心一志的重要

一個小園兒，兩三畝地。花竹隨宜旋裝綴。檣籬茅舍，便有山家風味。等閒池上飲林間醉。都為自家，胸中無事。風景爭來趁遊戲，稱心如意。賸活人間幾歲。洞天誰道在，塵寰外。(朱敦儒《感皇恩》)

49. 關於本詞作的情志內涵，下列選項何者說明最為接近？

- (A)心繫廟堂 (B)淡泊自適 (C)感嘆不遇 (D)追求養生

50. 本詞作的所體現的生活態度，與下列選項何者最為接近？

- (A)倚杖柴門外，臨風聽暮蟬(王維《輞川閑居贈裴秀才迪》)
 (B)萬族各有託，孤雲獨無依(陶潛《詠貧士》)
 (C)年在桑榆間，影響不能追(曹植《贈白馬王彪》)
 (D)人生在世間，聚散亦暫時(杜甫《送殿中楊堅赴蜀見相公》)