

臺北市106學年度市立國民中學正式教師聯合甄選筆試試題釋疑彙整表

序號	疑義科目	題號	命題教師	處理方式	結果建議
1	教育專業	1	003	所提出的疑義舉例並不衝突且是獨立的概念。順序性確實指的是對同一題材作更深、更廣的處理，且指的是內容的順序邏輯；繼續性指的是不同階段或同一學科不同單元，主要概念的重複出現，甚至在未來的課程中，還需要有機會重現，使得學生有機會持續重溫重要的概念或技能，加強知識的深度與廣度（引自黃正傑，1991；Ornstein & Hunkins, 2004/2004）。	■維持原答案_B_
2	教育專業	2	001	因為沒有明確指出法規名稱與教育階段，因此根據國民教育階段辦理非學校型態實驗教育準則第3條 國民小學階段學生總人數不得超過一百五十人；國民中學階段學生總人數不得超過七十五人 高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例第4條 機構實驗教育，每班學生人數不得超過二十五人，國民教育階段學生總人數不得超過二百五十人，高級中等教育階段學生總人數不得超過一百二十五人 答案(C) 125 與答案(D) 150 二者皆對，其餘(A)與(B)為錯誤答案。建議C與D均給分。	■增列答案 由_C_改成_CD_
3	教育專業	7	003	根據Ormrod (2008/2011) 指出Piaget認為兒童天生對世界好奇，會主動探索能幫助他們理解這個世界的資訊。甚至有關Piaget的論述中，都指出Piaget認為兒童是主動透過與環境互動建構知識。提出的疑義舉例，「傾向自然主義的看法，不強調藉由學習來加速兒童認知發展」，此句話並不表示兒童是被動的。	■維持原答案_D_
4	教育專	26	003	同意提出的疑義，確實場地依賴者有困難把某一部份從情境或組型中分離出來。 此題：原將(A)設定為「 <u>場地獨立</u> 有困難把	■增列答案 由_C_改成_AC_

	業			某一部份從情境或組型中分離出來。」但可能因為再次修改時，未改到。	
5	教育專業	27	003	符號互動論強調個人與社會的互動的關係，根據此理論主要學者 Mead 的觀點要瞭解一個人的行為，只有從整個團體中才能得知。題目中所提出的論點，則為 Mead 的論述。	■維持原答案_A_
6	教育專業	29	003	要發展較高的自我效能，是使學生能成功完成具挑戰性的而非易於達成的任務（A 選項）。雖然「語言說服」是可以提升自我效能，然根據研究指出，若只是給予讚美與肯定（B 選項），並未提供具體的行為表現，對於提升自我效能不持久。至於 C 選項，根據研究結果，當學生看見別人的成功，比告訴學生別人的成功來得更有說服力，甚至當看到同學的示範，有時比老師的示範更能提高自我效能（Ormrod, 2008/2011）。本題所指的是四個選中，何者較有助於提升自我效能，因此相較之下選項 C，較其他三個更為具體有效提升自我效能。	■維持原答案_C_
7	教育專業	31	003	根據要點第五點「採教師代表參加者，校務會議成員至多不超過全校編制教職員工人數之三分之一。除校長為當然代表外，其各類代表比例如下： （一）未兼行政職務之教師代表為十二分之五。 該題設定的學生教職員工總人數為 92，因此四個選項中，不超過學校編制教職員工人數的 1/3，僅有 A 選項符合校務會議成員不超過 1/3，選項 D，校務會議總人數超過 1/3。若校務會議成員人數為 30 人，30 人的 5/12 則為 12.5，不能整除則四捨五入，因此為 13 人，本題答案為 A。 但若以校長為當然委員由 30 人中扣除時，則應以 29 計算，29 的 5/12，應為 12.08，不可四捨五入，應為 12 人，因此本題確實無正確答案。故，本題送分。	■送分 A、B、C、D 四個 答案均給分。
8	教育專	35	003	此題答案有錯，難度指數應為.8，鑑別度應為.37，四個選項中確實都沒有正確答案，送分。	■送分 A、B、C、D 四個 答案均給分。

	業				
9	教育專業	37	001	<p>維持原來公布之答案</p> <p>出處：教育科學研究期刊 第六十卷第四期 檔案節錄</p> <p>按照 Piaget 的認知發展論，一般在 11 歲過後即進入形式運思的階段；在此階段中雙重參照的能力始得發展，以致能運用陳述或假設進行較為周全的思辯及抽象的推理（林朝鳳，1986）。在臺灣，一般中段學童年紀大約介於 9-10 歲，而高年段學童則為 11-12 歲。換言之，中段與高年段正處具體運思與形式運思的交界，亦即從僅具具體推論的能力，往前進展到抽象的推論能力，並能處理複雜結構的問題。因此，在閱讀理解的研討中，對根據文本所進行的「訊息推論」及需要脈絡性判斷之「統整詮釋」的學習，就有認知發展上的講究。其實，本研究之結果，亦顯示中段與高年段在訊息推論與統整詮釋的進步量上有差異；實驗組中段在訊息推論之進步量與對照組的差異比高年段更多，而實驗組高年段在統整詮釋之進步量與對照組的差異比中段更多。故此，對中段學童而言，閱讀教學多琢磨於訊息推論會較符合該年段學童的發展狀況；而高年段則應著重其統整詮釋的能力，可與該年段學童形式運思的發展相符合而有助益。</p>	■維持原答案_D_
10	國文	44	01-01	東風不與周郎便之東風，確實指「借東風」一事，詩人用意只到「所借東風」，跟《三國演義》的季節隔了一層，誠如今日我們常說「這件事只欠東風了」的「東風」非關季節，詩意實與季節無關。	■維持原答案_C_
11	國文	60	01-01	弄璋弄瓦的慶賀乃是從家族子嗣傳承而言，對外人而言尤其如此，從未考量生產女子的情態，很可能因此大病、往生，而今稱之為母難日，即是從母親受苦而生下孩子的角度言之。與古代意義不同。而紀念母親受苦，不必是母親不在世，與自己或他人母親健在與否實無干係。	■維持原答案_A_
12	英文	41	02-02	<p>經研議後，此題目採送分。</p> <p>採送分的原因是原本的 nonfiction 嚴謹的定義會包含各型式的 description, 此題目原答案的確會造成疑慮，固送分。</p> <p>Nonfiction definition :</p> <p>Nonfiction's specific factual assertions and descriptions may or may not be accurate, and can give either a true or a false account of the subject in question. However, authors of such accounts genuinely believe or claim them to be truthful at the time of their composition or, at least, pose them to a convinced audience as historically or empirically factual. Reporting the beliefs of others in a nonfiction format is not necessarily an endorsement of the ultimate veracity of those beliefs, it is simply saying it is true that people believe them (for such topics as mythology). Nonfiction can</p>	<p>■送分</p> <p>A、B、C、D 四個答案均給分。</p>

				also be written about fiction , typically known as literary criticism , giving information and analysis on these other works. Nonfiction need not necessarily be written text , since pictures and film can also purport to present a factual account of a subject.	
13	英文	49	02-01	由題幹可明顯看出 Melisa'swedding 為排版不小心所造成之錯誤，建議送分。	■送分 A、B、C、D 四個答案均給分。
14	英文	65	02-01	雖然原選項 (B) came upon 是較合理的答案，然目前的社群網站也有多方通話的功能，因此(C)listened to 也可算是一個合理的選項。	■增列答案 ★由 <u>B</u> 改成 <u>B 或 C</u>
15	英文	79	02-01	該生對文章的理解完全正確，只是誤將選項 (C) 的 profitless(無利可圖的)看成或理解成 profitable(有利可圖的)。也就是若選項 (C) 是 profitable business 才可將其列為正答；正因為選項 (C) 寫的是 profitless business 所以是不對的選項。	■維持原答案 <u>A</u>
16	數學	52	03-02	題意要在清楚些，否則 B 的答案亦可以	■增列答案 ★由 <u>B</u> 改成 <u>A 或 B</u>
17	數學	54	03-02	修題目時，忘記修答案，所以選項無此答案	■送分 A、B、C、D 四個答案均給分。
18	數學	65	03-01	四個選項分母的的 “b” 的位置應該是 “ab”，如此答案才是(A)。因為沒有勘誤到，建議四個選項都給分。	■送分 ★由 <u>A</u> 改成 <u>A、B、C、D</u> 四個答案均給分
19	理化	43	04-01-01	題目為:溫度應 <u>增加</u> 多少 $^{\circ}\text{C}$ ，故答案為 (A) 30°C ，無誤	■維持原答案 <u>A</u>
20	理化	76	04-01-02	這題要考的是重量百分濃度的觀念。題目並沒有特別要考生考慮加入鹽酸之後的體積會大於 1 L 的情形。如果按照重量百分濃度的觀念，用簡單的算式就可以得到答案。如果咬文嚼字鑽牛角尖的話，就沒有答案。除非選項中有”以上皆非”，不然就是選”(D) 17.4 mL” 是比較明智的選項。	■維持原答案 <u>D</u>
21	歷史	67	05-01	1. 《中華百科全書》「犍陀羅藝術」條 (陳清香教授 撰稿):	■維持原答案 <u>D</u>

犍陀羅 (Gandhara) 為印度西北邊境的古地名、國名。相當於現在巴基斯坦的北部白夏瓦 (Peshawar) 縣境。此地是由興都庫什山脈通向印度平原必經之路線，自西元前五至前四世紀間即受波斯帝國的統治，此後，到前二世紀之間，先後有希臘、大夏、釋迦、安息、貴霜等民族角逐其間。

犍陀羅原是繼承著印度文化、佛教文化的傳統，前三三一年亞歷山大大帝入侵後，此地便成了希臘的殖民地，因而產生了印度與希臘二種文化相互混合的特殊面貌，尤其是貴霜王朝時代（西元一世紀中葉至二三〇年左右）更形成了犍陀羅藝術，其內容是以佛教題材為主，而採用了以希臘系統的表現手法，它不同於印度傳統，尤其是打破了「自來不以形像來表現佛陀」的印度傳統慣例，而開始製作了佛像。

犍陀羅式樣的佛像特徵是：以希臘太陽神為基準，佛像呈現出波狀髮紋、高額、尖鼻、薄唇、衣褶厚重的西方人面貌。此種美術在佛塔的建造中，展開了以佛像、菩薩像為中心的雕塑。影響所及，除了印度之外，中亞以東的地區，其佛像的造形均有呈現犍陀羅式樣者。中國在五胡十六國時代的初期佛像造形，便是深受此式樣的影響，下及北魏，遺風仍盛。

2. 見迅法師〈印度時代的石雕造像〉：

犍陀羅，是梵語 (Gandhāra) 的音譯，即今巴基斯坦西北部的白沙瓦 (Peshawar) 與阿富汗東北邊境一帶，地處於印度與中亞、西亞交通的樞紐，是東西方文明的交通要道。犍陀羅是古印度十六列國之一，曾為古波斯帝國的一部分，希臘亞歷山大大帝國曾占領此地，阿育王曾派佛教徒來此傳播佛教。西元前二世紀，希臘人於此建立大夏國 (Bactria)。西元一世紀，游牧民族大月氏人建立貴霜王朝，定都犍陀羅一帶，所以犍陀羅文化結合了古波斯、古希臘、古印度與中亞草原文化的精華。貴霜王朝時代是犍陀羅藝術的鼎盛時期，犍陀

				<p>羅地區曾為希臘文化殖民地，仿照希臘羅馬雕刻神像的手法，以西方人體寫實形式雕刻佛像，<u>結合了佛教文化和希臘文化，此造像風格後人以地名「犍陀羅」稱之</u>。犍陀羅造像風格<u>天衣流暢寫實，為希臘羅馬式披袍，衣褶厚重，刻紋細膩</u>。足下鞋履或稱羅馬鞋，亦來自希臘文化的影響，鞋帶上豪華的釘扣和連珠等裝飾，為當時貴族盛行的飾物裝扮。</p> <p>3. 考生所附資料都是比較籠統地說該區佛教藝術已經融合印度、波斯、希臘、羅馬、中亞等影響。但綜合以上資料和本題題旨所說「主要是融合哪兩種藝術風格？~~~」 答案仍應為D。</p>	
22	表演藝術	76	07-01	<p>歌舞伎隈取(臉譜)以人物性格區分，主要分為三部份：紅色代表英雄人物，象徵勇敢、正義、熱情；藍色代表奸人，象徵陰險、奸詐、殘暴、兇惡；茶色代表妖魔鬼怪。</p> <p>但因色彩在隈取上的運用功能廣汎，例如紅色伴以藍茶黑三色陰影，則顯示角色個性善惡並存。</p> <p>因此，為求周延，答案改為(C)黑(D)藍皆對。</p>	<p>■增列答案 <u>D 改成 C、D</u></p>
23	家政	63	08-02	<p>本題出處為翰林版二上教師手冊主題二煥然「衣」新-第四單元穿著大學問中的補充教材，搭配技巧二所述，「暖色系一般給人華麗、成熟、朝氣蓬勃的印象」，如附件；另外，考生所提出之佐證中，深咖啡色為成熟勾選次數最高，亦符合暖色系給人成熟之感，但其中深藍、墨綠及紫色也給人成熟、華麗感，所以同意予以給分。</p>	<p>■增列答案 <u>B 改成 B、D</u></p>
24	家政	71	08-01	<p>依據最新外交部所編撰禮儀手冊，說明用餐中暫時離席時餐巾可擺放位置除座椅，也包含椅背，題目語意未能精確，因此本題以未有正確答案處理。</p>	<p>■送分 ★由<u>C</u>改成A、B、C、D四個答案均給分</p>
25	童軍	58	09-01	<p><u>鋒面雨</u>(英語：frontal rain)，泛指各種<u>鋒面</u>通過一個地區後帶來的降雨。又稱<u>氣旋雨</u>、<u>梅雨</u>。 <u>冷鋒</u>的降雨原理：在冷空氣與暖空氣的交界</p>	<p>■維持原答案<u>D</u></p>

				<p>面，冷空氣快速切入暖空氣下方，迫使暖空氣迅速爬升，遇冷凝結成雨（或雪）；<u>暖鋒</u>的降雨原理：在冷暖空氣交界面，冷空氣開始撤離，暖空氣則順勢緩緩爬升至冷空氣上方，冷凝成雨；<u>靜止鋒</u>的降雨原理：冷空氣與暖空氣勢力相當，遂在交界處形成大範圍的降雨帶；<u>囚錮鋒</u>的降雨型態則較為複雜，端看屬於哪種囚錮鋒（冷鋒型囚錮、暖鋒型囚錮、中性囚錮）而定。</p> <p><u>冷鋒</u>通常會在鋒面通過後降雨，降雨時間較短（半天-2天），有時會出現強度較強的暴雨或<u>雷雨</u>；<u>暖鋒</u>則通常在鋒面前方降雨，降雨時間略長（可能延續數天）；靜止鋒（滯留鋒）的降雨常可持續多日、甚至達兩週左右，有時細雨霏霏，有時伴隨雷雨胞而帶來強陣雨。</p> <p>鋒面雨一般降雨強度小、持續時間長、影響範圍廣。</p> <p>許多地區極為依賴鋒面雨：對<u>東歐</u>與<u>俄羅斯</u>西部等<u>溫帶大陸型氣候</u>地區而言，<u>夏季</u>通過的<u>大西洋</u>鋒面系統是重要的降水來源；對<u>中國</u>華中、<u>台灣</u>中南部而言，滯留鋒（也就是俗稱的<u>梅雨</u>，通常在5、6月發生）亦是一大降雨來源。</p>	
26	童軍	72	09-02	<p>由<u>江生</u>提出釋疑的資料中可顯示，<u>梁男</u>存活下來的關鍵，除了「意志力」與「裝備」之外，他們也具有一定的登山「知識」才能應用。故答案改為(C)與(D)皆可。</p>	<p>■增列答案 ★由<u>(D)</u> 改成<u>(C)或(D)</u></p>
27	童軍	78	09-02	<p>雙八字結是由對折的繩子打八字結，雖其功用不同，但八字結與雙八字結在打法是相同的（繩索纏繞路徑），結型也相同，故八字結能做出繩圈。</p> <p>但因對折繩子打出八字結，另有雙八字結名稱，因此考生若排除八字結，亦可列為正確。</p>	<p>■增列答案 ★由<u>(C)</u> 改成<u>(B)或(C)</u></p>
28	特教	47	10-01	<p>應考人所提疑義在於精熟及維持之教學先後順序，就身心障礙學生之教學理論、實務和研究而論，學生初步習得某一項技能後，需經由持續教學和練習以精熟該技能後，再減少或撤</p>	<p>■維持原答案_A_</p>

			<p>除教學介入以確認其維持效果，最終期能具備自動化反應將該技能類化至其它情境，故正確答案為「習得、精熟、維持、類化」，國內外相關文獻資料亦採此一排序。至於應考人所舉新特教通論一書內容文意僅指教學策略應符合學生的學習階段，並未明確指陳各階段間的教學先後順序。</p>	
--	--	--	---	--