

國立玉井高級工商職業學校101學年度第一次教師甄試國文科試題卷

一、多重選擇題（80%，每題兩分，每一選項0.4分，答錯不倒扣）

- () 1. 下列是一段有關中國古典小說的敘述，其中對缺空處敘述正確的選項是：「中國古典小說的發展，在魏晉南北朝時期，主要有兩支發展，其中一類記鬼神怪異之事，如（A）即為此類作品；另一類則是記當時名士的言行風貌，如《世說新語》。但這些作品仍缺乏小說完整的結構。一直到（B），才有真正注意情節、人物刻劃的小說出現，這類作品一般稱之為（C）。到了（D）之後，長篇章回小說有長足的發展，其中（E）一書，描寫清代貴族家庭興衰，人情百態，刻劃入微，允稱原創性很強的藝術佳構。」（A）應填入《古鏡記》（B）應填入「唐代」（C）應填入「傳奇」（D）應填入「宋朝」（E）應填入《鏡花緣》。
- () 2. 關於樂府的流變，下列敘述何者正確（A）原為官署之名，後為詩體之名（B）凡合樂（須用音樂伴奏）之詩歌，均可稱之（C）與古詩並為漢代詩歌的雙葩（D）唐代杜甫每每「即事名篇，無復依傍」，作新題樂府（E）宋詞、元曲均以樂府為異名。
- () 3. 小祺上網想去搜尋對《水滸傳》中花和尚的介紹評論，在其中將可閱讀到的意見應包含（A）像濟公，是個力行仁愛的酒肉和尚（B）是使信仰脫離偶像及條文回到真精神（C）衝出深隱遺世的山門，投入濁流中去救世人（D）長懷謙卑心，以息滅貪瞋痴為要務（E）可說是梁山一百零八人裡唯一真正帶給我們光明和溫暖的人物。
- () 4. 〈虬髯客傳〉在中國小說中，屬於唐代「傳奇」，以下各選項是對「傳奇」的敘述說明，正確的是（A）唐「傳奇」，從零星記事進而有完整的結構，象徵中國小說之成熟（B）「傳奇」中，已經出現了長篇白話作品（C）韓、柳所提倡之古文運動，為影響「傳奇」蓬勃發展的原因之一（D）科舉的「溫卷」風氣也鼓勵士子從事「傳奇」之寫作（E）「傳奇」小說多保存於晚唐裴鉞所編之短篇小說集《傳奇》中，故以「傳奇」為名。
- () 5. 關於徐志摩與鄭愁予的比較，下列敘述何者正確（A）徐原名章垿，鄭本名文韜（B）前者組「新月社」，後者曾加入「現代詩社」（C）均是以格律詩聞名的現代詩作家（D）鄭的早期作品與徐的詩文均富於浪漫色彩（E）均曾停筆多年，思索創作的方向。
- () 6. 下列敘述，何者正確（A）〈諫逐客書〉，《昭明文選》題作〈上秦始皇書〉。為李斯上秦王的奏疏，請求秦王再給客卿留任的機會，以報答秦恩（B）〈留侯論〉，全文重點在一「忍」字，蘇軾認為此乃張良之所以能卒就大謀者，為蘇軾著名的史論之一（C）歐陽脩所作之〈縱囚論〉，亦為著名的史論，全文強調治國必須本於人情，不應標新立異。這種重視法度的主張，深具意義（D）魏徵作〈諫太宗十思疏〉，主旨在說明人君當居安思危，積其德義（E）方苞所述〈左忠毅公逸事〉，在史傳上沒有記載，又不為人所知，所以叫「逸」事。
- () 7. 小敏想進一步蒐集古代人物資料，蒐集方向正確的選項是（A）想了解伯夷、叔齊、許由等人的生平事蹟，可查閱《史記》（B）想知道漢高祖的事蹟可參閱《史記》、《漢書》（C）想涉獵黃宗義、顧炎武、王夫之等人的作品可查《昭明文選》（D）想研究「復社」的思想及東林黨爭的始末，可以參閱《明史》、《宋元學案》（E）想明白孟子的思想可閱讀《四書集注》。
- () 8. 〈賣柑者言〉一文以古人與今人對比，其用意為何（A）以孫武擅於謀略，映襯當今武將之無能（B）以吳起擅於理財，諷刺當今文臣民困而不知救（C）以伊尹長於朝政，反襯峨大冠、拖長紳者，法斂而不知理（D）以皋陶長於軍事，對比武將盜起而不知禦（E）以東方朔善諷諫與賣柑者的一番話語，做正面呼應表露作者滿腔的憤世之情。
- () 9. 陳第〈東番記〉記載臺灣西拉雅人的風土民情；而〈竹枝詞〉為中國古典詩歌中富於民歌情調，用語淺近自然的詩歌，其格律寬鬆自由，內容多描寫民間風土或男女豔情。試判讀下列描繪先民生活的〈竹枝詞〉，何者即在吟詠臺灣的風俗、物產（A）獨轆凌霄不作枝

，垂垂青子任分披；摘來還共菱根嚼，贏得唇間盡染脂 (B)田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷；網載都來糖廊裡，只留葉餉群犀 (C)雪亮玻璃窗洞圓，香花爆竹霸王鞭。太平鼓打咚咚響，紅線穿成壓歲錢 (D)不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜；枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇 (E)只須嬌女得歡心，那見堂開孔雀屏？既得歡心纔挽手，更加鑿齒締姻盟。

- ()10. 關於「序」這種文體，下列敘述何者正確 (A)置於書前或書後，以說明著作之旨趣及經過者，稱「書序」。如：連橫〈臺灣通史序〉 (B)贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼者，謂之「贈序」。如：韓愈〈送董邵南序〉 (C)另有一種寫盛會的場面和宴飲之樂的「序」，如：李白〈春夜宴從弟桃花園序〉 (D)前人每於詩前自述其作詩之緣起，亦是「序」。如：白居易〈琵琶行并序〉、文天祥〈正氣歌并序〉皆是 (E)文天祥〈正氣歌并序〉之「序」與「詩」皆以五言古詩寫成，形式整齊，精神貫通，予人一氣呵成之感，故能傳誦千古。
- ()11. 〈古詩十九首〉是東漢末年一群無名文人所創作的抒情詩篇，其內容或傷別離，或失志，或憂人生無常，語淺情深，委婉動人，被推崇為「五言之冠冕」。下列詩句出自〈古詩十九首〉，試判斷何者是抒寫離別相思之情 (A)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (〈生年不滿百〉) (B)文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解 (〈客從遠方來〉) (C)還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 (〈涉江采芙蓉〉) (D)青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客 (〈青青陵上柏〉) (E)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知 (〈行行重行行〉)。
- ()12. 有關唐宋古文八大家的諡號，何者配對正確 (A)韓愈一文 (B)蘇軾、歐陽脩一文忠 (C)蘇轍一文定 (D)曾鞏一文正 (E)王安石一文。
- ()13. 〈歸去來辭〉：「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。」有情與景遇，物我兩忘的意涵。下列詩句，也表達出此種意境的是 (A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，唯有敬亭山 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (C)山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言 (D)閒居少鄰並，草徑入荒園。鳥宿池邊樹，僧敲月下門 (E)紅亭出鳥外，駿馬繫雲端。萬嶺窗前睥，千家肘底看。
- ()14. 下列各句並有「暴」字，請選出字義相同的選項 (A)雖有槁「暴」，不復挺者 (《荀子·勸學》) (B)「暴」霜露，斬荊棘 (蘇洵〈六國論〉) (C)我有親父兄，性行「暴」如雷 (古樂府〈孔雀東南飛〉) (D)一日「暴」之，十日寒之 (《孟子·告子》上) (E)以強凌弱，以眾「暴」寡 (《莊子·盜跖》)。
- ()15. 下列有關唐人傳奇的敘述，正確的選項是 (A)「傳奇」本唐人裴鉞所著小說，後以之作為唐人小說的通稱 (B)為具完整結構，文言長篇小說 (C)大致可分為志怪、警世、愛情、歷史、豪俠等不同內容性質 (D)《太平廣記》由北宋李昉所編，收入唐代許多有名的傳奇 (E)〈離魂記〉乃豪俠類傳奇小說。
- ()16. 因為〈北投硫穴記〉作者郁永河，我們得以真實感受到三百年前的臺灣，歷來關於《裨海紀遊》的評價亦多肯定贊語，下列何者屬之 (A)書為採硫于役所記，而於全臺山川夷險，形勢阨塞。番俗民情，紀之特詳，於末卷尤暢言焉。固明言俾留意當世者知之矣 (B)重教化和生產，同時須取締剝削、虐待土番的社棍。〈臺灣竹枝詞〉、〈土番竹枝詞〉具有上乘詞藻 (C)流貫整篇作品的是脈脈搏動的濃厚人道精神；他用卓越的觀察力和分析力，栩栩如生地記錄下來滿清領臺初期，離荷蘭、明鄭三代不遠的漢番雜居的社會情況 (D)務在發揚民族精神，分析言之，又包含四點，便是移民精神、革命精神、創業精神和海國精神，綜括起來，可稱之為臺灣精神 (E)這是有清一代，第一本有系統描述臺灣的著作，其中有關早期臺灣的地形地貌、人種物產的紀錄，生動翔實，堪為臺灣民俗、地理研究之濫觴。
- ()17. 有關《儒林外史》與《老殘遊記》的比較，下列敘述正確的選項是 (A)皆是晚清章回小

說 (B)作者分別為吳敬梓、劉鶚 (C)兩者皆著力於描寫技巧 (D)前者長於人物之諷刺，後者長於景物之描寫 (E)俱為小說「四大奇書」之一。

- ()18. 瘞弦〈坤伶〉一詩，以戲劇性的手法、舞臺的深度，凸顯人物的特質，下列敘述，何者正確 (A)「十六歲她的名字便流落在城裡」，坤伶悲劇性的一生從此展開 (B)「『苦啊……』／雙手放在枷裡的她」，戲裡的唱詞，詩裡的現實，已融合為一 (C)「杏仁色的雙臂」像是電影鏡頭的特寫 (D)「滿園子嗑瓜子兒的臉」似電影鏡頭的全景 (E)「一種淒然的韻律」前後呼應，結構完整，儼然是一部長篇小說的縮影。
- ()19. 關於《老殘遊記》的內容與價值，下列敘述正確的選項是 (A)與《西遊記》均為遊記名著 (B)書中隱含作者身世、家國之感 (C)為章回體之小說 (D)書中最值稱道者為完美的政治思想闡述 (E)為晚清四大譴責小說之一。
- ()20. 下列選項中關於詩文作者的敘述，正確的有 (A)李白初至長安，賀知章見其詩文，嘆為謫仙 (B)杜甫自稱杜陵布衣，詩有「詩史」之稱，人有「詩聖」之譽 (C)李、杜生當盛唐，與沈佺期、宋之問、四傑同時 (D)蘇軾與弟轍、父洵，一時知名，世稱「三蘇」 (E)袁枚築隨園於江寧之小倉山，時稱隨園先生。
- ()21. 〈賣柑者言〉：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。」句中「是」字的詞性、用法與下列何者相同 (A)覺今「是」而昨非 (陶淵明〈歸去來辭〉) (B)日暮鄉關何處「是」 (崔顥〈黃鶴樓〉) (C)今子「是」之不察 (D)及長，不省所怙，唯兄嫂「是」依 (韓愈〈祭十二郎文〉) (E)昔晏平仲敝車羸馬，桓子曰：「『是』隱君之賜也」 (錢公輔〈義田記〉)。
- ()22. 下列有關〈明湖居聽書〉的敘述，正確的選項是 (A)本文在音樂描寫的技巧上頗凸出 (B)旨在描述王小玉說書已臻化境的妙趣 (C)作者藉「具象」以喻「抽象」之說書聲，使說書聲如「實象」呈現眼前，描寫技巧，嘆為觀止 (D)先敘彈三弦者的神態技巧，以作引子；次敘白妞說書之妙，乃是正文；末敘黑妞說書以陪襯作結 (E)文中修辭除善用層遞、譬喻，極寫音韻的佳妙傳神外，又以排比、類疊反覆鋪陳。
- ()23. 在中國文學史上，魏、晉、南北朝三百餘年是一個醞釀變革的時期，以下有關魏晉南北朝的文學成就，敘述正確的選項是 (A)文學批評與文學理論得到長足發展，劉勰的《文心雕龍》以專書問世 (B)乃五言古詩興盛的時期，也是七言詩確立的時期，前者如陶淵明〈飲酒〉詩，後者如曹丕〈燕歌行〉 (C)駢文用韻，詞藻華麗，有陶淵明〈桃花源記〉為代表，以展現亂世避居之渴切 (D)駢賦一改漢賦長篇鋪敘的作風，發展為抒情寫志，如王粲〈登樓賦〉為傳世名篇 (E)小說規模具備雛型，劉義慶《世說新語》開後世志人小說之先河。
- ()24. 讀了《牡丹亭·遊園》後，阿良與阿信聯合整理「明傳奇與元雜劇之差異」的報告，一番努力後終於擬出大綱。其報告摘要如下：「明傳奇與元雜劇除所用音樂、語言不同外，體製上亦有不同之處。」請你幫他檢查一下，選出正確的資料 (A)雜劇每本以四折為限；傳奇則完全自由，多者至四、五十齣 (B)雜劇每折限用一個宮調，一韻到底；傳奇每齣無一定宮調，且可換韻 (C)雜劇每折一人獨唱；傳奇則可對唱，可合唱 (D)傳奇每劇之首例有家門開場，或稱家門大意；雜劇無家門，但劇末有題目正名 (E)雜劇賓白利用純粹口語，文言較少；傳奇則時用駢偶文句為之。
- ()25. 下列有關「史書」之敘述，正確者為 (A)中國正史有通史、斷代史之別，前者如《史記》，後者如《漢書》 (B)紀傳體史書之祖為《漢書》 (C)《臺灣通史》亦是正史之一 (D)《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》，合稱「四史」，均為紀傳體正史 (E)張繼評《臺灣通史》：「以船山、亭林之識，寫子長、孟堅之文。」
- ()26. 〈過秦論〉歷來為人稱道，許多名家都以其作為權衡文章高下的標準，試判斷以下各選項的□□中宜填入「過秦」的是 (A)弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準□□，作賦擬〈子虛〉 (B)吾《後漢書》雜傳論皆有精意深旨……諸序論筆勢縱放，實天下之奇作，其中合者往往不減□□篇 (C)詩家總愛□□好，獨恨無人作〈鄭箋〉 (D)開元法曲無人記

，一曲□□說到今 (E)一篇□□有風情，十首〈秦吟〉近正聲。

- ()27. 李白〈春夜宴桃李園序〉一文之詞義說明，下列何者正確 (A)「夫天地者，萬物之逆旅」，「逆旅」同於「陶子將辭『逆旅』之館，永歸於本宅。」 (B)「古人秉燭夜遊，良有以也」，「秉燭夜遊」同於「少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思『秉燭夜遊』，良有以也。」 (C)「大塊假我以文章」，「大塊」同於「『大塊』載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。」 (D)「浮生若夢，為歡幾何」，「幾何」同於「人生『幾何』，離闊如此。」 (E)「大塊假我以文章」，「文章」同於「自幼頗習儒業，學成滿腹『文章』」。
- ()28. 〈蘭亭集序〉：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。」作者所呈現的心境近於 (A)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (〈春夜宴桃李園序〉) (B)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (〈登幽州臺歌〉) (C)盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲，歸來笑撚梅花嗅，春在枝頭已十分 (D)好鳥枝頭亦朋友。落花水面皆文章 (〈四時讀書樂〉) (E)天高地迥，覺宇宙之無窮 (〈滕王閣序〉)。
- ()29. 下列成語造句，運用正確的選項是 (A)平日小氣的人，現在卻樂善好施，想必有「醉翁之意」，看他是何居心 (B)只要付出努力，相信「水落石出」，一定會獲得成功的 (C)只見那巡撫出巡，鳴鑼喝道，「前呼後應」，好不威風 (D)似此重大決策，只隔一晚就換了說法，「朝三暮四」，令人莫測 (E)經理說話常常「出爾反爾」，讓我們這些屬下不知如何是好。
- ()30. 下列「」中的詞意，兩兩相同者為 (A)「若」所市于人者，將以實籩豆／吾兒，久不見「若」影 (B)賈十倍，人爭「鬻」之／予「貿」得其一 (C)置于市，「賈」十倍／韞匱而藏諸？求善「賈」而沽諸 (D)若所「市」于人者，將以實籩豆／東「市」買駿馬 (E)吾「業」是有年矣／傳道、受「業」、解惑。
- ()31. 選出沒有錯別字的文句 (A)甲上冰霜迸落，鏗然有聲 (B)等一切準備就序，我們就可以動身前往 (C)唯有孜孜矻矻地學習，才能有所成就 (D)對於不知其詳的事情，最好不要輕易置喙 (E)報上的時事評論，寫得真是鞭闢入裡，令人拍案叫絕。
- ()32. 宋代王銍《默記》中，記敘王安石之子王雱至京城尋住宅，有人不解其何以要預先尋宅，王雱回答道：「大人之意須與司馬君實相近，每在家云：『擇鄰必須司馬十二，此人居事事可法，欲令兒曹有所觀效焉。』」 (A)此段文字的旨趣與「里仁為美」很相近 (B)由此段文字可知司馬光是有德的君子 (C)文中「大人」是對父親的尊稱 (D)司馬光因在「大排行」(包括自己的兄弟及堂兄弟)中為「十二」，所以王安石稱他為「司馬十二」 (E)文末「欲令兒曹有所觀效焉」，「效」字意為呈現。
- ()33. 關於〈廉恥〉一文，下列敘述何者正確 (A)作者顧炎武終其一生，不斷從事反清活動，不事異姓 (B)出自《日知錄》一書 (C)引《管子·牧民》篇中所論之「士大夫之無恥是謂國恥」為立論依據 (D)作者借引《顏氏家訓》以諷刺諂媚滿清之明末遺臣 (E)題目「廉恥」並列，實則側重於「恥」字。
- ()34. 下列「」內詞語皆出自〈勞山道士〉，哪些屬於並列關係，二字之間彼此不互相修飾 (A)素髮垂領，而神觀「爽邁」 (B)俄頃，月明輝室，光鑑「毫芒」 (C)其聲清越，烈如「簫管」 (D)諸門人環聽「奔走」 (E)纖腰「秀項」。
- ()35. 漢語的語法習慣用法中，常有詞性活用的現象，下列文句「」中的字，前者為動詞，後者為名詞的選項是 (A)以晏子之「觴」而「觴」桓子 (B)上「長」「長」而民興弟 (C)幼稚盈室，鉅無儲粟，「生」「生」所資，未見其術 (D)無「恥」之「恥」，無恥矣 (E)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。
- ()36. 下列敘述，何者正確 (A)王維、孟浩然為盛唐自然派詩人 (B)韓愈、柳宗元、白居易為中唐詩人、古文大家 (C)詩佛為王維，詩豪為劉禹錫 (D)詩聖為杜甫，詞聖為李煜，書聖為王羲之，畫聖為吳道子 (E)王勃、楊炯、杜審言、駱賓王，為初唐詩壇四傑。
- ()37. 下列各句多出自於〈訓儉示康〉，各組「」內的詞語，二者意義「不同」的選項是 (A

「苟」或不然，人爭非之／臨難毋「苟」免 (B)雖「舉」家錦衣玉食，何患不能／聊「舉」數人以訓汝 (C)不敢「服」垢弊以矯俗干名／汝非徒身當「服」行 (D)走「卒」類士服，農夫躡絲履／石崇以奢靡誇人，「卒」以此死東市 (E)公今受俸不「少」／公宜「少」從眾。

- ()38. 在中國詩史的遞嬗流變過程中，宋詩繼唐詩之後，另闢蹊徑，別開生面，具體呈現出宋代文士高揚之生命情調與超拔之知性精神，及崇尚理趣的審美內涵，成就哲理詩的最高境界，下列哪些詩符合理趣之美 (A)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (B)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來 (C)寺裡山因花得名，繁英不見草縱橫，栽培剪伐須勤力，花易凋零草易生 (D)梅子黃時日日晴，小溪泛盡卻山行。綠陰不減來時路，添得黃鸝四五聲 (E)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。

- ()39. 下列關於「大同」與「小康」兩者比較，正確的選項是

(E) 經濟	(D) 社會	(C) 政治	(B) 人物	(A) 精神	
貨力為己	獨子其子 故人不獨親其親，不	選賢與能，講信修睦	五帝	天下為公；重禮治	大同之治
必藏於己 貨惡其棄於地也，不	各親其親，各子其子	大人世及以為禮，城郭溝池以為固	三代之英	天下為家；尚道德	小康之治

- ()40. 下列有關南朝作家的敘述，何者正確 (A)劉義慶襲封為臨川王，曾使其門下客纂輯《世說新語》 (B)《昭明文選》為蕭統所編，為中國著名的文學選集 (C)范曄撰《漢書》，卓具別裁，簡鍊周賅，層詞麗密 (D)鍾嶸撰《詩品》三卷，評論漢、魏以來作品，計分上中下三品 (E)劉勰撰《文心雕龍》一書，為中國第一部文學批評專書。

二、簡答題 (20%)

1. 詩經和楚辭的不同處，請列舉五點 (5%)。
2. 古體詩中樂府和古詩的差異，請列舉五點 (5%)。
3. 西周東遷，王官失守，散於民間，依班固漢書藝文志的說法，九流十家出於王官，請依序寫出：儒家、道家、法家、名家、墨家出於何官 (5%)。
4. 中國二十五部正史中，請寫出五部屬於通史性質的史書 (5%)。

一、多重選擇題（80%，每題兩分，每一選項0.4分，答錯不倒扣）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10
11.	12	13	14	15	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.

二、簡答題（20%，請標明題號依序作答）

