

嘉義縣 102 學年度國民中學教師甄試【表演藝術科】專門科目試題

作答說明：

(1)本試題卷共 3 頁，計 50 題，配分 100 分(每題 2 分)

(2)請在答案卡上以 2B 鉛筆作答；在本試題卷上作答者不予計分

- 下列關於戲劇教育(drama education)的敘述，哪些符合我國中小學「藝術與人文」領域學習的基本信念？ (A)依據個人經驗與想像，透過藝術媒介來表達自己的想法與情感 (B)強調對藝術技巧與表現形式的熟悉與練習 (C)重視自主、開放與全方位的藝術學習機會 (D)探索生活中的人事景物，重視藝術與生活環境的連結。
- 古希臘愛斯奇勒斯的三聯劇作品《奧瑞斯提亞》(*Oresteia*)的「第三」部曲？ (A)《祭奠者》 (B)《復仇女神》 (C)《阿卡曼儂》 (D)《安蒂岡妮》。
- 下列關於「藝術與人文領域」課綱中的敘述，哪一項屬於第四階段的內容？ (A)使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動 (B)探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 (C)了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立思考能力，嘗試多元的藝術創作 (D)探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
- 創作性戲劇於 1956 年於《教育性戲劇期刊》所公布的定義中不包含？ (A)想像力 (B)即興表演 (C)人格成長 (D)劇本分析。
- 教習劇場(Theatre in Education)在發展歷程中自劇場、教育傳統汲取養分。下列何者的理論未對其產生直接影響？ (A)亞陶「殘酷劇場」 (B)波瓦「被壓迫者劇場」 (C)弗拉瑞「批判教育學」 (D)布萊希特「史詩劇場」
- 美國創作性戲劇發源於 1930 年，係根據誰撰寫的《創作性戲劇術》(*Creative Dramatics*)一書確立？(A)希斯考特(Dorothy Heathcote) (B)勃頓(Gavin Bolton) (C)史萊德(Peter Slade) (D)瓦德(Winifred Ward)。
- 以下關於「創作性兒童戲劇」(Creative Drama)的敘述何者為非？ (A)以過程為主的一種戲劇形式 (B)一種非正式的即興戲劇活動 (C)深受進步教育(Progressive Education)思潮所影響 (D)老師主要扮演觀察者的角色，完全由孩童選擇與進行活動。
- 今年第 13 屆「花樣年華全國青少年戲劇節」的演出主題為何？ (A)社會正義 (B)愛情 (C)教育 (D)隔代教養。
- 九年一貫課綱「藝術與人文領域」的三大課程目標，不包含下列何項？ (A)實踐與應用 (B)覺察與賞析 (C)審美與理解 (D)探索與表現。
- 法王路易十四在 17 世紀成立「皇家音樂舞蹈學校」，曾經演過舞劇，因戲中角色被稱為？ (A)星星王子 (B)太陽王 (C)獅子王 (D)凱旋王。
- 下列戲劇/劇場相關的名詞，依據其本質的差異，從重視「建構過程」到以「呈現結果」為主的形式，依序排列為？甲.兒童劇場 乙.戲劇遊戲 丙.創作性戲劇 丁.教習劇場 (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙丁甲 (D)乙丁丙甲。
- 英國伊莉莎白時代(16~17 世紀)的劇場大多為什麼形式？ (A)鏡框式劇場 (B)方形劇場 (C)伸展式劇場 (D)圓形劇場。
- 下列不屬於應用劇場(applied theatre)的形式？ (A)教習劇場(T. I. E.) (B)口述劇場(Oral History) (C)一人一故事劇場(Playback) (D)為兒童觀眾演出之劇場(Theatre for Young Audience)。
- 吳興國的作品中，由他一人分飾十角的劇作為何？ (A)《慾望城國》 (B)《王子復仇記》 (C)《暴風雨》 (D)《李爾在此》。
- 下列何者描述不符合「社會戲劇遊戲」(Sociodramatic play)的概念？ (A)具有彈性、自發、內在控制等特點 (B)需要有具體的故事才能發揮其遊戲的功能 (C)是兒童自發性的戲劇活動 (D)內容包含角色、情境與物件的轉換。
- 乾隆五十五年四大徽班進京演出，不包含哪一個團體？ (A)春台 (B)三慶 (C)五福 (D)四喜。
- 「由班上部份成員演出某場景，其他同學為觀察者。演出者和觀察者可在戲劇進行的任何時刻喊停，建議該場景的發展方向。」以上敘述指的是下列哪種戲劇活動？ (A)論壇劇場(Forum Theatre) (B)坐針氈(Hot Seating) (C)集體角色(Collective Role) (D)思路追蹤(Thought Tracking)。
- 法國 18 世紀伏爾泰曾改編中國哪一戲劇造成轟動？ (A)趙氏孤兒 (B)西廂記 (C)竇娥冤 (D)琵琶記。
- 下列與默劇有關的敘述何者不正確？ (A)查理·卓別林是知名的默劇演員，也是自編自導自演全方位的藝術家 (B)馬歇·馬叟 Marcel Marceau 是法國的戲劇家，以默劇小丑聞名 (C)默劇 mime 本出自於 mimos，有「模仿」的意思，是以身體表現的藝術 (D)默劇最早發源於法國文藝復興時代的宮廷中。
- 從劇場的發展歷史而言，「鏡框劇場」是從哪個時期開始發展？ (A)希臘羅馬時期 (B)中世紀道德劇 (C)文藝復興

- 興時期 (D)20 世紀後。
21. 19 世紀薩克斯·曼寧根 (Saxe Meiningen) 劇團的特色，何者為非？ (A) 舞台手法配合行動 (B) 親自籌畫服裝 (C) 強調明星演員 (D) 群體戲排練確實。
22. 以下關於史坦尼斯拉夫斯基「方法演技」(Method Acting) 的看法，下列何者為非？ (A) 「情緒記憶」、「身體和聲音訓練」等都是表演練習的方法 (B) 他帶起一股寫實主義的表演新潮流 (C) 這些表演方法訓練也影響了美國，甚至好萊塢的電影表演 (D) 建議演員演出時，將想像與真實的生活距離拉出來。
23. 法國導演安瑞 (Antre Antoine) 在《屠夫》一劇的舞台道具，較類似哪一個藝術形式？ (A) 自然主義 (B) 表現主義 (C) 史詩劇場 (D) 象徵劇場。
24. 下列何者為錯誤的作者與著作之配對？ (A) 易卜生 (Henrik Ibsen) — 守財奴 (*The Miser*) (B) 亞瑟·米勒 (Arthur Miller) — 推銷員之死 (*Death of a Salesman*) (C) 貝克特 (Samuel Beckett) — 等待果陀 (*Waiting for Godot*) (D) 契柯夫 (Anton Chekhov) — 櫻桃園 (*Cherry Orchard*)。
25. 下列何者為正確的人物與劇場名稱的配對？ (A) 亞陶 (Antonin Artaud) — 貧窮劇場 (B) 葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski) — 殘酷劇場 (C) 理查·謝喜納 (Richard Schechner) — 環境劇場 (D) 莎士比亞 (Shakespeare) — 史詩劇場 (Epic Theatre)。
26. 「戲園者，實普天下人之大學堂也；優伶者，實普天下之大教師也。」上述之言語出於何人？ (A) 陳獨秀 (B) 胡適 (C) 陶行知 (D) 王國維。
27. 下列何項敘述不是史詩劇場 (Epic Theatre) 的特徵？ (A) 反對亞里斯多德的戲劇理論 (B) 讓觀眾沉浸於劇場的幻覺中 (C) 運用疏離化的手法 (D) 看戲的過程中，產生批判的態度。
28. 白先勇《遊園驚夢》及余秋雨所撰之《兩個世紀的癡迷》，係指哪一類劇種？ (A) 崑曲 (B) 京劇 (C) 皮黃 (D) 黃梅戲。
29. 以下對於布袋戲的敘述何者是不正確的？ (A) 起源於明朝時，中國福建省的泉州 (B) 侯孝賢曾為亦宛然的李天祿大師拍攝《戲夢人生》傳記式電影 (C) 五洲園第三代以霹靂布袋戲，結合科技動畫，積極拓展掌中戲的新視野 (D) 小西園保留古典掌中戲的表演，團長黃海岱被譽為掌中戲的戲狀元。
30. 現代舞興起於歐洲，但在美國得以發揚主要是受到誰的影響？ (A) 魯道夫·拉邦 (Rudolf von Laban) (B) 依莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) (C) 碧娜·包許 (Pina Bausch) (D) 瑪莉·魏格曼 (Mary Wigman)。
31. 街頭藝人的證照核可單位在於哪一個單位？ (A) 教育部 (B) 文化部 (C) 街頭藝人協會 (D) 各縣市文化局處。
32. 下列關於民眾劇場的敘述，何者不正確？ (A) 近年來自亞洲的創作者，聯合策劃《亞洲的吶喊》，企圖反應各國的生活和困境，與人們對和平的需求與渴望 (B) 受到著名導演斯坦尼斯拉夫斯基的影響 (C) 台灣差事劇團為典型民眾劇场的代表 (D) 運用戲劇反應一般民眾關懷的問題，甚至由民眾直接參與表演，以表達自己的想法與觀點。
33. 蒙太奇影像中，兩段「同一個時間點」卻發生在「不同地點」，我們可以利用甚麼剪接手法將之表現？ (A) 平行剪接 (B) 順序剪接 (C) 連戲剪接 (D) 旁跳剪接。
34. 下列的人物、劇團或概念，何者和「環境劇場」沒有直接關係？ (A) 理查·謝喜納 (Richard Schechner) (B) 即興劇 (Happening) 的概念 (C) 太古踏舞團 (D) 打破第四道牆。
35. 近年許多劇作在劇場舞台空間上做了許多的突破，甚至結合古蹟特色進行演出，下列何齣作品與此無關？ (A) 台南大學戲劇創作與應用學系的《草地即入神仙府》 (B) 改編自白先勇小說的劇作《遊園驚夢》 (C) 台南人劇團的《安蒂岡妮》 (D) 江之翠劇場的《後花園絮語》。
36. 挪威易卜生的劇作《玩偶之家》，講述劇情主要衝突為何？ (A) 小孩管教的問題 (B) 外遇的問題 (C) 夫妻互信互重的問題 (D) 婆媳的問題。
37. 下列名詞或劇種，哪些常會和男演員反串女性角色有關？ 甲. 莎士比亞戲劇 乙. 京劇四大名旦 丙. 坤生 丁. 女形 (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙丁。
38. 臺灣第一位引進美國現代舞師資，並在其舞蹈社內舉辦現代舞研習會，自己也編臺灣最早的現代舞《讚歌》與《建設舞》是哪一位？ (A) 蔡瑞月 (B) 李彩娥 (C) 林懷民 (D) 劉鳳學。
39. 以下何者非具宗教意涵的陣頭形式？ (A) 八家將 (B) 太子陣 (C) 官將首 (D) 車鼓陣。
40. 「詠歌之不足，不如手之舞之，足之蹈之。」語出哪一本書籍之序？ (A) 《左傳》 (B) 《春秋》 (C) 《離騷》 (D) 《詩經》。
41. 以下和「音樂劇」有關的敘述，何者不正確？ (A) 《畫舫璇宮》是美國最早具備完整結構的音樂劇 (B) 最近上映的電影《悲慘世界》是洛伊·韋伯改編自雨果小說的音樂劇 (C) 《貓劇》是洛伊·韋伯改編自現代英詩的音樂劇 (D) 《四月望雨》是描述台灣作曲家鄧雨賢的音樂劇。
42. 日本的戲劇類型中，下列哪一個較偏向舞劇？ (A) 淨琉璃 (B) 能劇 (C) 狂言 (D) 文樂。

43. 以下哪些電影和音樂劇有關？ 甲. 屋上的提琴手 乙. 吉屋出租 丙. 萬世巨星 丁. 往日情懷  
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲丙丁。
44. 鏡框式舞台的大幕旁兩側幕，也就是觀眾進場時一定看得到的幕，稱為甚麼？ (A) 翼幕 (B) 眉幕 (C) 袖幕  
(D) 天幕。
45. 當代三大新舞蹈不含下列何者？ (A) 舞蹈劇場 (B) 街舞 (C) 後現代舞 (D) 舞踏。
46. 有關「第四面牆」的說法，下列何者正確？ (A) 演員表演時在舞台上的走位和方向 (B) 演員在舞台上表演時，無視於觀眾的存在 (C) 舞台設計的一種形式 (D) 突破傳統的表演形式，引發觀眾上台參與。
47. 下列何者不包含在舞蹈的三個重要元素中？ (A) 空間 (B) 時間 (C) 速度 (D) 力量。
48. 古名仲與派克斯(Steve Paxton)共同演出《新旅程》舞展，積極推廣甚麼舞蹈技巧？ (A) 舞踏肢體 (B) 狂喜動感 (C) 輪面動作 (D) 接觸即興。
49. 以下有關劇場大師彼得·布魯克(Peter Brook)的敘述，何者不合？ (A) 主張以創新、實驗的手法詮釋經典名劇、新戲或創造新的表演文本 (B) 提倡「旅行—訓練—演出」的工作方式 (C) 在巴黎創立「國際戲劇研究中心」持續進行跨文化的戲劇語言及美學交流 (D) 最知名的著作為改編自伊斯蘭史詩《默罕默德》，長達十二小時。
50. 下列有關即興表演的敘述，何者正確？ (A) 中國最早的即興劇開始於宋朝的參軍戲 (B) 16 至 17 世紀盛行於法國的喜劇，起源於當時政府對劇本審查，劇場為避免麻煩，發展出由演員即興表演的戲劇 (C) 現代即興表演特別強調大家彼此合作的創意 (D) 在現代舞蹈中，即興創作也是重要的方法之一，台灣的太古舞團把西方的「接觸即興」的舞蹈方式引進，積極推廣即興舞蹈表演。