

國立羅東高級中學 102 學年度第 1 次教師甄試音樂科試題

**注意事項：

1. 各位參試夥伴請於右上角填入准考證號碼，本試題卷考試完畢後必須繳回，本題目卷共 4 頁 2 張，未繳回者視同違規。
2. 答案請填寫於答案卷，請自行標明題號依序作答，不必抄寫題目。

一、選擇題 50%：共 50 題，每題 1 分。

1. 下列有關古曲《十面埋伏》的敘述，何者有誤？
(A) 又名《淮陽平楚》 (B) 全曲分為十一段
(C) 主奏樂器為琵琶 (D) 係以楚漢相爭為題材
2. 下列有關「減字譜」之敘述，何者有誤？
(A) 旨在標明古琴彈奏的指法 (B) 係以文字譜為基礎進行簡化
(C) 為唐朝古琴名家曹柔所創 (D) 左手基本指法俗稱「四指八法」
3. 歌仔戲唱腔是其特色，下列敘述何者正確？
(A) 普通敘述以「串調仔」為主 (B) 長篇敘述以「雜唸調」為主
(C) 因悲傷亦可以「背詞仔」表之 (D) 因啟程或趕路以「腔仔」為主
4. 下列所舉布袋戲劇目依據唱腔之分類，何者有誤？
(A) 白字布袋戲劇目 (B) 安平布袋戲劇目 (C) 潮調布袋戲劇目 (D) 外江布袋戲劇目
5. 下列哪一種樂器不是「體鳴類」樂器？
(A) 編磬 (B) 木魚 (C) 鯨叫 (D) 頭手仔
6. 下列所舉中國藝術歌曲之作曲者及樂曲，何者有誤？
(A) 劉雪庵《玫瑰三願》 (B) 黃友棣《黑霧》 (C) 趙元任《上山》 (D) 黃自《思鄉》
7. 達悟族居於臺灣東南外海之蘭嶼，下列何者非屬其音樂特色？
(A) 歌唱是其主要音樂形態 (B) 落成慶禮是其歌唱的主要時機
(C) 女性僅在祭典時方能公開演唱 (D) 其歌曲名稱多與情境或場合有關
8. 下列有關「工尺譜」之敘述，何者有誤？
(A) 屬於直行形式之記譜 (B) 以板眼標記拍的位置
(C) 「仕」音為「上」音之低八度音 (D) 於唐朝即已有工尺譜之使用
9. 下列何者非屬「自然民歌」？
(A) 《天公落水》 (B) 《客家本色》 (C) 《六月田水》 (D) 《農村酒歌》
10. 有關「三腳採茶」之敘述，何者有誤？
(A) 最早發展之角色為一丑二旦 (B) 胖胡是其伴奏樂器之一
(C) 又名「相褒戲」 (D) 屬於大戲形態
11. 下列何者非屬中東地區之音樂？
(A) sanjo (B) taqsim (C) maqam (D) layali
12. 下列有關北美洲印第安人音樂之敘述，何者有誤？
(A) 戰士舞為其歌舞類型之一 (B) 其曲調多富有半音之音型
(C) 常用伴奏樂器為鼓及嘎嘎器 (D) 認為音樂具有超自然的力量

13. 下列有關各國傳統樂器之敘述，何者有誤？
（A）韓國「杖鼓」 （B）印度「塔布拉鼓」 （C）巴西「鼗鼓」 （D）日本「荷太鼓」
14. 下列何者為沖繩音階？
（A）do-mi-fa-sol-si-do （B）do-re-mi-sol-si-do
（C）do-mi-fa-sol-la-do （D）do-re-fa-sol-la-do
15. 下列有關「Bossa Nova」之敘述，何者有誤？
（A）葡萄牙文，意指新節奏 （B）融合 Samba 與 Choro 之音樂風格
（C）吉他為其主要伴奏樂器 （D）以附點音符為其主要節奏型
16. 下列所舉作曲家及其音樂劇作品，何者有誤？
（A）A. Schönberg 《Les Misérables》 （B）R. Rogers 《The Sound of Music》
（C）L. Bart 《Oliver!》 （D）R. Cocciantie 《Notre-Dame de Paris》
17. 下列哪一個表演團體非以「A Cappella」為發展特色？
（A）Semiscon （B）The Focal Group （C）Sirens （D）Blast
18. 音樂劇《The Lion King》其創作靈感來自莎士比亞哪一齣戲劇作品？
（A）《Tempest》 （B）《Macbeth》 （C）《Othello》 （D）《Hamlet》
19. 下列關於「校園民歌」歌曲及作曲者之敘述，何者有誤？
（A）李宗盛《鄉愁四韻》 （B）侯德健《龍的傳人》
（C）李泰祥《橄欖樹》 （D）李子恆《秋蟬》
20. 下列有關「Ragtime」之敘述，何者有誤？
（A）使用大量切分音為其特色 （B）盛行於第二次世界大戰前後
（C）代表作曲家如 Scott Joplin （D）屬於早期的爵士音樂
21. 下列有關 L. van Beethoven 音樂作品之敘述，何者有誤？
（A）交響曲《命運》包含 4 個樂章 （B）小提琴奏鳴曲《春》第 1 樂章為 F 大調
（C）歌曲《土撥鼠》係以 J. W. von Goethe 詩作為題材
（D）鋼琴奏鳴曲《暴風雨》第 1 樂章為 D 大調
22. 「異質性分組」主要基於何種學習模式而設？
（A）螺旋學習 （B）合作學習 （C）鷹架學習 （D）自主學習
23. 下列何者為現行高中音樂課程綱要教材主題之首項？
（A）音樂知識與練習 （B）即興與創作 （C）審美與欣賞 （D）歌唱與演奏
24. 強調對樂曲結構的理解屬於哪一種欣賞教學之哲學觀點？
（A）Formalism （B）Referentialism （C）Humanism （D）Expressionism
25. 運用「腦力激盪術」進行音樂創作教學時，其不適當之引導方式為何？
（A）擴散思考 （B）延緩判斷 （C）自由聯想 （D）強調精密
26. 下列哪個選項非古典時期之特色？
（A）曲式均勻對稱 （B）數字低音 （C）主音音樂 （D）使用大小調
27. 下列哪一項作品被喻為「鋼琴的新約聖經」？
（A）巴哈(J.S. Bach) 的十二平均律 （B）蕭邦(Chopin) 的練習曲
（C）貝多芬(Beethoven) 的三十二首奏鳴曲 （D）華格納(Wagner) 的尼貝龍的指環

- 28.法國序曲的代表人物？
（A）馬舒（Machaut）（B）D.史卡拉第（D.Scarlatti）
（C）德布西（Debussy）（D）盧利（Lully）
- 29.文藝復興最具代表性的音樂是？
（A）交響曲（B）無伴奏合唱曲（C）歌劇（D）協奏曲
- 30.下列哪一項作品年代最早？
（A）春之祭（B）神劇「創世紀」（C）聖馬太受難曲（D）歌劇「魔笛」
- 31.下列何者為非彌撒中的固定部份？
（A）哈利路亞（Halleluja）（B）羔羊經（Agnus Dei）
（C）榮耀頌（Gloria）（D）垂憐經（Kyrie）
- 32.下列哪一位作曲家發明了四線譜？
（A）葛利果一世（Gregory I）（B）胡克白神父（Hucbald）
（C）雷翁南（Leonin）（D）桂多達賴左（Guido d' Arezzo）
- 33.十四世紀最著名的聖母彌撒曲（Messe de Notre Dame）是下列哪一位作曲家所作？
（A）馬舒（Machaut）（B）奧福（C.Orff）
（C）帕勒斯替那（Palestina）（D）拉索（Lasso）
- 34.中世紀世俗音樂的特色是？
（A）使用拉丁文（B）全音音階（C）使用即興手法（D）複音音樂
- 35.Alberti Bass 伴奏典型是哪個時期的音樂特色？
（A）文藝復興時期（B）古典時期（C）巴洛克時期（D）浪漫時期
- 36.誰確立了古典交響曲四樂章的標準模式？
（A）莫札特（Mozart）（B）海頓（Haydn）
（C）貝多芬（Beethoven）（D）史塔密滋（Johann Stamitz）
- 37.情意說為哪個時期的音樂美學觀？
（A）古希臘時期（B）中世紀（C）文藝復興（D）巴洛克時期
- 38.下列選項，哪一項不是華格納（Wagner）的樂劇的特色？
（A）樂劇是結合舞台藝術、文學與音樂的一種綜合藝術（B）使用其他作家的劇本
（C）劇中的主題旋律被稱為「無線旋律」（D）大量增加管弦樂團的編制
- 39.下列樂曲，何者不是以「交響詩」的形式完成？
（A）我的祖國（B）中亞細亞草原（C）泰爾愉快的惡作劇（D）仲夏夜之夢
- 40.Stravinsky 所寫的 Symphony of the Psalms 管弦樂中，不用下列何種樂器？
（A）大提琴（B）低音提琴（C）小提琴（D）雙簧管
- 41.下列哪一部作品的旋律配上唐詩傳唱之「遊子吟」歌曲？
（A）「大學慶典」序曲（B）「詩人與農夫」序曲
（C）「輕騎兵」序曲（D）流浪的人們
- 42.柴可夫斯基（Tchaikovsky）1893 年完成的第六號交響曲，被稱為什麼交響曲？
（A）悲愴（B）田園（C）新世界（D）幻想
- 43.穆梭斯基（Mussorsky）的「展覽會之畫」原曲是？
（A）管絃樂曲（B）合唱曲（C）鋼琴三重奏（D）鋼琴曲

- 44.俄國音樂之父是？
（A）柴可夫斯基（Tchaikovsky） （B）葛利格（E. Grieg）
（C）鮑羅定（A. Borodin） （D）葛令卡（M. Glinka）
- 45.下列何者不是柴可夫斯基（Tchaikovsky）的芭蕾舞劇？
（A）睡美人（Sleeping Beauty） （B）羅密歐與茱麗葉（Romeo and Juliet）
（C）胡桃鉗（Nutcracker Suite） （D）天鵝湖（Swan Lake）
- 46.芭蕾舞劇「達夫尼與克羅埃」（Daphnis et Chloé）的作曲者為？
（A）柴可夫斯基（Tchaikovsky） （B）拉威爾（Ravel）
（C）普羅高非夫（Prokofiev） （D）布魯克納 Bruckner
- 47.弦樂四重奏確立於？
（A）巴洛克時期 （B）文藝復興時期 （C）古典時期 （D）浪漫時期
- 48.在古代組曲形式中，起源於西班牙的慢板三拍子之舞曲為？
（A）基格舞曲（Gigue） （B）薩拉邦舞曲（Sarabande）
（C）阿勒曼舞曲（Allemande） （D）庫朗舞曲（Courante）
- 49.印象派作曲家德布西（C. Debussy）的作品中，常使用哪一種音階？
（A）十二音列 （B）全音音階 （C）自然小音階 （D）六聲音階
- 50.海頓（F. J. Haydn）《創世紀》為？
（A）歌劇 （B）神劇 （C）音樂劇 （D）交響詩